

20
20



ÅRSMELDING

ÅRSMELDING

INNHold

Innledning fra Forbundslederen	6
Styret	8
Administrasjonen	9
Strategi- og handlingsplan	10
Rapport fra Desisorene	12
Rapport fra juridisk avdeling	16
Hvordan få medlemsbistand?	21
Nett, nyheter og kommunikasjon	22
Regidagen	26
Medlemsmøter	27
Norwaco	28
Viken Filmsenter	29
Rettighetsalliansen	30
Amandajuryen	30
Kortfilmfestivalen	31
Kunstnernettverket	32
Statens kunstnerstipend	33
Den Norske Filmskolen	35
Bransjerådet for film	36
Filmbib	37
Valgkomiteens innstilling	40
Budsjett 2021	42
Strategiplan	43
Handlingsplan	44

NORSKE FILMREGISSØRER

INNLEDNING FRA FORBUNDSLEDEREN

av Marianne Kleven, Forbundsleder

Kjære medlemmer!

2020 var sterkt preget av covid-pandemien og vårt årsmøte i fjor (som behandlet 2019) fant derfor sted forsinket og på høsten 2020. Til gjengjeld klarte vi å ha et fysisk årsmøte, før samfunnet stengte ned igjen. Dessverre har ikke så mye endret seg hverken for medlemmene våre eller for samfunnet siden siste årsmøte.

For NFR er det likevel en god del positive ting som har hendt i 2020. Som forbundsleder har jeg opplevd at krisen har skapt et sterkere nettverk blant kunstnerorganisasjonene, med hyppigere dialog og større kunnskapsdeling. Kulturpolitisk har pandemien ført til at kunstnermeldingen er utsatt og implementering av en medfinansieringsordning lar vente på seg, men jeg har ikke opplevd at dialogen eller arbeidet har stoppet opp. Tross pandemien har vi fått møter når vi har bedt om det og vi har også blitt invitert uoppfordret til møter, med f.eks. kulturministeren, statssekretærer og byråkratiet, stortingsgrupper og NFI. Jeg har deltatt på høringer og innspillmøter digitalt og opplevd det positivt. En annen positiv utvikling er NFRs forhold til NFI som har blitt mye mer åpent og fruktbart i 2020. Etter at NFI valgte å ta grep om og endre etterhåndsstøtten, samt andre støtteordninger, søkte de bredere forankring blant bransjeorganisasjonene enn tidligere. For NFRs styre, som alltid har vært engasjert i NFIs virksomhet og har

Krisen har skapt et sterkere nettverk blant kunstnerorganisasjonene, med hyppigere dialog og større kunnskapsdeling.

mange gode innspill, ble møtene med NFI en kjærkommen mulighet til å endelig få et ord med i laget i utformingen av fremtidens NFI. Jeg og styret har vært svært aktive med å diskutere, skrive innspill og hørings svar, som har blitt delt med dere via medlemsmail og som kan leses her: <https://www.norskefilmregissorerer.no/horingssvar>. En annen positiv konsekvens av krisen er en økt mengde stipender som har blitt utdelt gjennom året. Selv om slike ekstra stipend hjemmleer ikke er varige, så viser det fra politisk hold at stipender ansees som en treffsikker måte å støtte kunstnere. Ironisk nok økte mengden stipende bl.a. som resultat av en kampanje om bedre sosiale rettigheter; #3årNAV. Jeg var med å initiere NAV-kampanjen i Kunstnernettverkets arbeidsutvalg, hvor vi

ba alle medlemmene av våre 19 kunstnerorganisasjoner (ca. 30 000 personer) sende mail til flere departementer samtidig. Dessverre tapte kunstnerne saken når den kom opp i Stortinget (42 mot 43 stemmer!). Stortinget avgjorde da at de ikke ville lytte til kunstnernes krav om å legge flere års likning som grunnlag for støtte gjennom NAV. Men i etterkant kom det i stedet 100 millioner kroner til økte stipender!

En annen viktig endring er at NFR siden høsten 2020 virkelig har fått fart i sin digitale virksomhet gjennom medlemsarrangementer. Mange av møtene har foregått i første del av 2021, men vi kom i gang i 2020. Medlemsaktivitet beskrives grundigere senere i årsmeldingen. Den viktigste og kanskje mest pussige erfaringen er at disse møtene trekker mer folk enn fysiske, og skaper like godt engasjement og aktiv dialog. Bonus er at møtene er mer inkluderende fordi medlemmer over hele Norge kan delta, i tillegg er det gratis og lavterskel på den måten at man kan melde seg på i siste liten. Selv om vi fortsatt skal ha fysiske medlemsmøter, og ikke minst arrangere flaggskipet vårt

Selv om vi fortsatt skal ha fysiske medlemsmøter, og ikke minst arrangere flaggskipet vårt "Regidagen" igjen på et fysisk sted, tror jeg digitale medlemsmøter bør bli en vane også etter pandemien.

"Regidagen" igjen på et fysisk sted, tror jeg digitale medlemsmøter bør bli en vane også etter pandemien.

Internt i NFR holder vi fortsatt mye på med «selvorganisering» og definering av hva NFRs rolle og posisjon er i samarbeidet med NFF, men jeg opplever at vi har fått ryddet opp i svært mye gjennom 2020. Vi tok en del grep på forrige årsmøte med tydelig definerte stillingsinstruksjoner, vi skapte en daglig leder-stilling og delt opp styreleder- og forbundsleder-rollen. Gjennom mange år som forbundsleder har jeg nemlig vært både daglig leder, hatt økonomisk ansvar og vært styrets leder. Dette er ikke så uvanlig i mange små organisasjoner, men det er svært godt å gi det administrative og økonomiske ansvaret over til mer kompetente personer slik som daglig leder, Ola Palm Helland. Det er også godt å få avlastning med styrearbeidet som nå gjennomføres på en god måte av styreleder, Ellen Ugelstad. Det blir interessant å evaluere de strukturelle endringene på sikt og se om vi har landet på den beste løsningen for NFR, eller om det trengs mer justeringer i organisasjonsstrukturen.

NFR har som vanlig hatt et aktivt og engasjert styre gjennom hele året, og jeg vil takke hele styret for gode møter og alltid konstruktive innspill som jeg kan bruke direkte i mitt politiske arbeid. Det skaper trygghet mht. at det jeg formidler på vegne av NFR utad i taler, skriftlige innspill og møter, reflekterer realitetene og er forankret i regissørers faktiske opplevelse.

MARIANNE KLEVEN
Forbundsleder

NORSKE FILMREGISSØRER

INNLEDNING FRA STYRELEDEREN

av Ellen Ugelstad, styreleder

Styret har i perioden bestått av:**Eirik Svensson, Kaveh Therani, Marianne Kleven, Ole Giæver og Ellen Ugelstad.****Vara: Emilie Blichfelt, Line Hatland, Igor Devold.****Styremøter: 6 styremøter pluss en strategisamling**

På årsmøtet høsten 2020 ble det vedtatt og skille styreleder og forbundsleder og jeg var så heldig å bli valgt som styreleder. Før dette hadde jeg vært styremedlem i NFR i et og halvt år. Før dette har jeg vært medlem av styret til NFF, vært desisor og leder av stipendkomiteen. Å dele rollene styreleder og forbundsleder er en ny struktur for forbundet som tilfører mer ressurser, slik at også Forbundsleder kan jobbe mer fokusert innenfor en 20% stilling. Daglig leder Ola Palm Helland og Forbundsleder Marianne Kleven er et godt team, som holder hjulene i gang, de jobber jevnt og trutt i det daglige og tar i mot styrets innspill med spisse ører og vice versa, slik at teori og praksis sammenfaller. God dynamikk mellom styret og forbundskontoret er avgjørende for vårt arbeid. Takk for godt samarbeid!

Jeg vil også rette en stor takk til styret, som er inkluderende og scorer høyt på engasjement selv om alle møter har foregått på det noe utmattende verktøyet zoom.

Engasjementet gir styremøtene flere perspektiver og gode diskusjoner. Flere av styremedlemmene tar også på seg verv og andre oppgaver utenom styrearbeidet og dette kommer medlemmene til gode.

Vi har har godt oppmøte fra både styremedlemmer og varaer. Engasjementet gir styremøtene flere perspektiver og gode diskusjoner. Flere av styremedlemmene tar også på seg verv og andre oppgaver utenom styrearbeidet og dette kommer medlemmene til gode.

Handlingsplanen vår er ambisøs, men ambisjoner må man ha for at man skal bevege seg videre. Den skal være et dynamisk verktøy, og er ikke satt i stein, slik at vi har rom for utforsatte saker som skulle dukke opp underveis. Styret vil gjerne at det kommer flere initiativ fra medlemsmassen fremover. Deltakelsen i offentlige diskusjoner om kunstnerpolitikk har økt betraktelig, og NFR har vært synlige i debatten. NFR skal delta aktivt i samfunnsdebatten rundt mangfold og likestilling og arbeider for å øke bevisstheten på dette området. Vi har en ambisjon om at vi i 2021 ikke bare deltar i ordskifte, men også setter agenda med saker som er viktige for våre medlemmer.

Medlemsmassen til Norske Filmregissører består av et stort antall regissører som jobber innenfor mange ulike områder som har sine spesifikke behov. Vi er en organisasjon som trenger mer ressurser for å ivareta det regifaglige og filmpolitiske arbeidet og har derfor arbeidet bedre økonomistyring. Et mål er å utvide stillingen til Forbundsleder.

Medlemsmassen til Norske Filmregissører består av et stort antall regissører som jobber innenfor mange ulike områder som har sine spesifikke behov.

Derfor gikk vi i reforhandling vedrørende samarbeidsavtalen vi har med NFF. Første forhandling var i våres, og vi er nå inne i andre reforhandlingsrunde. Dette vil forhåpentligvis frigjøre midler til å øke forbundsleders stilling.

I tillegg har styret blant arbeidet med en bedre infrastruktur i organisasjonen. Daglig leder er nå fast ansatt, kontrakter med forbundsleder og Daglig leder har blitt flyttet fra NFF til NFR. Stillingsinstrukser, både til styret og Forbundskontoret har vært gjennomgått og justert. Vi er svært fornøyd med at Ola Palm Helland nå er daglig leder på fast stiling. Det vil gi stabilitet og kontinuitet til organisasjonen.

Arbeidet som NFRs styreleder er svært givende og ikke minst innholdsrikt. Med stabilitet, kontinuitet hos Forbundskontoret, engasjement hos styret og blant medlemmer har vi lagt et godt grunnlag for et sterkere NFR i 2021!

ELLEN UGELSTAD
Styreleder

NORSKE FILMREGISSØRER STYRET 2020



ELLEN UGELSTAD
STYRELEDER



EIRIK SVENSSON
NESTLEDER



OLE GIÆVER
STYREMEDLEM



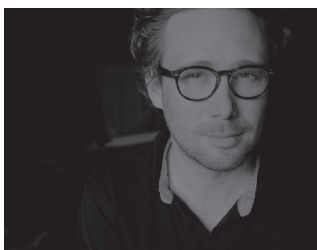
KAVEH TEHRANI
STYREMEDLEM



MARIANNE KLEVEN
STYREMEDLEM



LINE HATLAND
VARAMEDLEM



LEIV IGOR DEVOLD
VARAMEDLEM



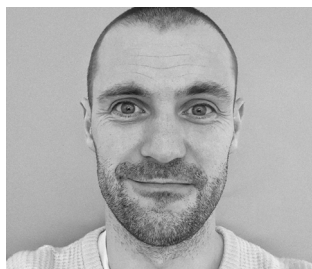
EMILIE BLICHFELDT
VARAMEDLEM

NORSKE FILMREGISSØRER ADMINISTRASJONEN



MARIANNE KLEVEN
FORBUNDSLEDER

marianne@filmdir.no
92 24 92 90



OLA PALM HELLAND
DAGLIG LEDER

nfr@filmdir.no
90 60 66 11

KONTAKTINFORMASJON:

POST OG BESØKSADRESSE:

Norske Filmregissører / Directors Guild of Norway
Dronningens gate 16,
0152 Oslo, Norway

EPOST:

nfr@filmdir.no

NETTSIDE:

www.norskefilmregissorerer.no

ADMINISTRASJONEN HOLDER TIL PÅ FILMENS HUS

Administrasjonen til Norske Filmregissører har tilsammen 0,7 årsverk til disposisjon fodelt på daglig leder og forbundsleder. Øvrige administrative og juridiske oppgaver løses i samarbeid med Norsk Filmforbund.

NFRS STRATEGI- OG HANDLINGSPLAN

av Marianne Kleven, Forbundsleder

I januar hvert år har NFRs styre et strategimøte som evaluerer NFRs arbeid med fjorårets handlingsplan, og reviderer ny plan for kommende år (se vedlegg i årsmeldingen). I evalueringen av 2020 var det åpenbart flere ting som var endret eller utsatt pga covid-19, men overraskende nok var det også mye som var gjort. En annen årsak til at en del saker var gjort er at handlingsplanen er for omfattende for en organisasjon som kun har en 70% stilling til disposisjon. Til gjengjeld viser planen våre ambisjoner og er et arbeidsverktøy som kan justeres. NFRs administrasjon og ledelse har fungert gjennom hele pandemien og kontoret har aldri vært «stengt». Covid-19 har også medført en ny bevissthet rundt kunst og kultur i samfunnet/opinionen, og skapt fokus og synliggjort mye av det som kunstnerorganisasjonene hadde problemer med å nå frem med i offentligheten tidligere. Slik som kunstneres levekår, manglende sosiale rettigheter, flere stipender m.m. Derfor er det som nevnt ovenfor en del ting som har blitt gjennomført tross pandemien, men også saker i handlingsplanen som faktisk har fått økt fokus og et momentum.

SATSINGSOMRÅDER FRA HANDLINGSPLANEN SOM BLE GJENNOMFØRT I 2020

(eller som fikk et uventet momentum pga. covid-19):

- Flere kunstnerstipender
- Fokus på frilansere og selvstendig næringsdrivendes sosiale

rettigheter i NAV

- Økt politisk fokus og bevissthet på svakheten ved prosjektansettelser (dette gjelder mange felt i samfunnet, ikke kun kultur)
- Kunstneres vanskelige levekår under krisen, belyser også de lave levekårene før krisen.
- NFR har økt sin bruk av medlemsmail, web, sosiale medier og digitale medlemsmøter (mot slutten av året)
- Insentivordningen fikk momentum pga lukkede grenser og ble knyttet til hjemflagging, bærekraft og krav om at ordningen skal kunne løfte nasjonal produksjon i stedet.
- Økt fokus og påvirkningsmulighet i NFI, for å styrke støtteordninger i filmkunstneres favør. 2020 førte særskilt til fokus på utfordringene rundt etterhåndsstøtten og regionale spørsmål.
- Samarbeid med andre organisasjoner (gjennom Kunstnernettverket og Bransjerådet) ble styrket pga covid-19 og digitale møter som økte møtehyppigheten, effektiviteten, og dempet ulikheter og formaliteter.
- Økt fokus på ytringsfrihet på mange arenaer.
- Økt fokus på mangfold, inkludering og representativitet på flere arenaer.
- Vellykket støtte og politisk drahjelp til Nordland kunst og filmhøgskole.

PÅGÅENDE ARBEID:

- Reforhandling med NFF, tydeliggjøring av NFRs rolle i samarbeidet og økning av stillingsprosent og ressurser i NFR.
- Profesjonalisering av styret/strukturering av ledelsen/organisasjonen
- Implementering av medfinansiering/AMT-direktivet
- Filmallianse
- Rettighetshåndtering/kollektive avtaler/F©R

UGJORT, GJENSTÅR OG/ELLER DELVIS PÅBEGYNT:

- Økt representasjon i styrer/utvalg (utover de verv NFR allerede innehar)
- NRK, jobbe politisk og direkte inn mot ledelsen i NRK vedr. flere saker (innkjøpspriser, regiavtaler/rettigheter, kreditering, katalog m.m.)
- Grønn produksjon
- Fokus på regional aktivitet og utnytte ressursene til regissørene i lokallagene til NFF
- Flere medlemsgoder
- Bevisst rekruttering og utnytte medlemmenes ressurser bedre
- Samarbeid med festivaler

Under evalueringen uttrykte styret også ønske om at forbundsleder skal fortsette å ivareta den «gode tonen» som NFR har i uttalelser i media. NFR oppleves som saklig og opptrer tillitsfullt i uttalelser. Samtidig er det et ønske om at NFR skal være mer synlig og sette agenda, for eksempel gjennom kronikker. Dette er viktig, men ressurskrevende sammenlignet med å svare på mediehenvendelser og uttale seg i pågående mediesaker. Økt kommunikasjon i form av egeninitierte kronikker krever økte ressurser/stillingsprosent i organisasjonen.

RAPPORT FRA DESISORENE

av Kirsti Grotmol og Magnus Mork, desisorer

INNLEDNING

Året 2020 ble et annerledes år. Styret og medlemmene i Norske filmregissører (NFR) har måttet forholde seg til en digital hverdag i et samfunn preget av pandemi, nedstenging og strenge restriksjoner. Det har etter forholdene gått bra, men det har medført både fagpolitiske og økonomiske utfordringer for regissørene og hele filmfeltet. Styret har gjort en stor innsats for å følge opp den nye virkeligheten. Samtidig pågår det store endringer i de offentlige støtteordningene som har krevd tett politisk oppfølging. Medlemsmassen er liten, men variasjonen i hva slags regissører vi er, er enorm - det er nok en utfordring i seg selv. Som organisasjon og fagforbund er NFRs visjon å «kjempe for regissørens posisjon og styrke deres kunstneriske, juridiske og økonomiske interesser» som det står i strategiplanen. Denne rapporten har som formål å etterse styrets arbeid i året som var.

Desisorene vil bemerke at det er mye materiale og litt uoversiktlig slik vi har fått det. Det mangler også noen ferdig signerte dokumenter. Et forslag er at det opprettes en perm som oppdateres løpende med utskrifter av årets grunnlag som siden kan inngå i forbundets arkiv.

DET INTERESSEPOLITISKE ARBEIDET - Å ARBEIDE FOR BEST MULIG VILKÅR FOR FILMREGISSØRENE.

Forbundet deltar i viktige og til dels kompliserte debatter som i stort gjelder:

- **Offentlige støtteordninger** som etterhåndsstøtte, konsulentordning, kunstnerstipend, og krisepakker.
- **Rettigheter og rettighetsforvaltning** herunder FØR, CRM-direktivet, Norwaco, fordelingsnøkler og AMT.
- **Kontrakter og arbeidsavtaler** som f.eks. for konseptuerende regissør på TV.

Dette arbeidet omfatter mange aktører, i hovedsak:

- **Den øvrige bransjen**, her er Bransjerådet et særlig viktig organ der NFR samarbeider med Filmforbundet, Dramatikerforbundet, Virke produsentforeningen og Skuespillerforbundet; et annet er Kunstnernettverket og utdanningsinstitusjonene.
- **Politikere**, med partiprogrammer, Stortingets komiteer, Arendalsuka osv.
- Forvaltningen: Norsk Filminstitutt, Kulturdepartementet, Kulturrådet, regionale filmfond.
- **Pressen og offentligheten**: både bransjepressen og allmenn media.
- **Arbeids- og oppdragsgivere**: Produsenter (Virke), NRK, strømmetjenester, osv.

I dette arbeidet er det avgjørende å komme til orde og å orientere seg, noe

Rapporten er basert på følgende dokumenter tilsendt fra styret i Norske Filmregissører:

- 10 stk. styrereferater
- 33 stk. nyhetsbrev til medlemmene
- Årsmøteinnkalling
- Årsrapport
- Referat fra årsmøtet 2020
- Strategiplan for 2020-2023 og Handlingsplan for 2020 som presentert i denne.
- Vi har i tillegg brukt forbundets vedtekter sist endret på generalforsamlingen 26.08.20
- ettsiden:
www.norskefilmregissorer.no

NFR gjør svært godt. Det er en vellykket strategi å kreve innpass i styrer, forhandlinger og på høringer. Forbundet virker som det får delta mer som en selvstendig aktør, særlig overfor NFI. Det har dessverre ikke lyktes å få styrerepresentasjon hos Norwaco, men det burde ikke gis opp.

En annen avgjørende strategi er å alliere seg med andre aktører med sammenfallende interesser. Her har brede allianser i kulturlivet og filmbransjen vært avgjørende når hele samfunnet ble rammet av koronakrisen. Det har hatt mye å si når kulturlivet har fått kriseoverføringer som bl.a. har medført en egen runde med korona-stipender fra Kulturrådet. Da regjeringen la frem sin krisepakke i mars fremmet Bransjerådet umiddelbart krav om en kompensasjonsordning. Aksjonen med Kunstnernettverket i mai fremmet krav om 3 års innteksberegning for selvstendig næringsdrivende, og selv om forslaget ble nedstemt av Stortinget fikk det stor oppmerksomhet på de mange sårbare kunstnerøkonomiene. Viktig var også at Bransjerådet var raske med å sette ned en arbeidsgruppe som fikk utarbeidet en veileder for å sikre innspillinger i pandemiens tid. NFR driver videre et aktivt arbeid med likestilling og mangfold, særlig som medlem av Balansekunst. Overfor NFI kom forbundet også med et viktig innspill om å inkludere østeuropeere som en minoritet med liten representasjon som burde inngå i UP 2.0.

Igjen har NFR måtte områ seg i et uforutsigbart år. Unntakstilstanden vi står i er enda ikke over og konsekvensene og behovene som følge av koronakrisen kommer til å måtte prege forbundets arbeid i lang tid fremover. Selv om mange har fått ekstra hjelp og støtte, er det også mange som har falt utenfor ordningene. Det skal også understrekes at vilkårene for mange filmregissører i utgangspunktet er tøffe, uavhengig av om det er pandemi eller ei.

Det har videre vært store ambisjoner i det juridiske arbeidet, bla. med å få på plass kontrakter for regissører som hyrer produsent, konseptuerende regissør og en egen veileder for kontrakter. Dette har blitt utsatt av styret, men vi håper det blir ro til å prioritere dette nå, eventuelt at det får inngå i arbeidet til styrets seminar.

Arbeidet med å få til bedre innsyn og samarbeid med F©R har gått videre. Det er fortsatt en stor forskjell på den enkle informasjonsfilmen som er laget og kontrakten medlemmene er bundet til å underskrive. Vi merker oss likevel at det er positivt med en ny og uavhengig leder av F©R - og at arbeidet med transparens og en god forvaltning av midlene er godt i gang. F©R-stipendet synes å være en god løsning på bruken av fristilte midler.

I sum er NFR en sterk stemme som ivaretar regissørens interesser. Vi vil særlig fremheve at forbundslederen har vært et tydelig ansikt i koronakrisens kaotiske offentlighet, både i møter med politikere og forvaltere, men også i pressen med flere viktige oppslag og innlegg gjennom året. Parallelt fremstår styret som en

god og viktig makker. Arbeidet som ble avbrutt eller forsinket av koronakrisen bør fortsette i året som kommer. Filmregissørens økonomiske vilkår, både individuelt som frilansere (stort sett) og som filmskapere i et beintøft finansieringssystem der altfor få slipper til, fremstår som en fanesak i veien videre.

DET FAGLIGE OG SOSIALE ARBEIDET - MEDLEMMER, KOMMUNIKASJON OG REKRUTTERING.

Medlemmer

Forbundet har et jevnt tilsig av medlemmer, et bevis i seg selv på at det er relevant og nyttig for filmregissører i Norge. Som fellesskap er det kanskje synd at vi ikke har en åpen medlemsliste? Det er et bra rekrutteringstiltak å besøke Den Norske Filmskolens avgangsstudenter, noe vi tenker også kan inkludere andre nyutdannede fra bachelorutdanningene til Westerdals, Norland Kunst- og Filmskole eller utlandet (gjennom ANSA). Det er ofte som «fersk» regissør at man møter de største utfordringene.

Vi vet ingenting om NFRs arbeid med å bistå individuelle regissører, men regner med at de er til god støtte når de blir kontaktet og at alvorlige saker orienteres om til styret.

Medlemsmail

Forbundets viktigste kanal ut til medlemmene er mailene som sendes ut med jevne mellomrom. De er enkle og oversiktlige med en fast design, litt som et medlemsblad med to tre saker i hver, gjerne med linker videre. Forbundet orienterer her medlemmene svært godt om sitt filmpolitiske arbeid, medlemsmøter, frister, ressurser og annet relevant. I forbindelse med koronakrisen var mailen aktivt i bruk overfor medlemmene og allerede samme dag som Norge stengtes ned meldte forbundet at de ville være til støtte. Mailene brukes også til å rekruttere til spørreundersøkelser. I 2020 var det fem undersøkelser hvorav tre om konsekvensene av koronakrisen, én om behov for etterutdanning og én om yringsfrihet. Det hadde vært fint om det kunne orienteres om utfallet av disse også.

Nettsiden

Nettsiden fungerer godt for å orientere seg om forbundet, bl.a. med tilgang til kontraktmaler, høringssvar og kontaktopplysninger. Som nyhetsside er den derimot sjelden oppdatert. Gitt at medlemmene allerede nås om nyheter i mail og på sosiale medier er nettsiden kanskje bedre tjent som en ren ressurs- og informasjonsside. Men hvor ble stafettspinnen av? Her var det senest et interessant møte med regissør Itonje Søimer Guttormsen. Slike medlemsportretter er et utmerket tiltak for fagfellesskapet i forbundet.

Medlemsmøter

Styret har arrangert 2 medlemsmøter:

Det første 2.3 (utsatt fra 12.2) var et fysisk møte på Kampen bistro hvor den nye NFI direktøren Kjersti Mo ble presentert. Deretter la Åse Kringstad leder i Virke Produsentforening fram deres initiativ Grønt veikart for filmbransjen. Dette var en type tradisjonelt, men viktig møte med aktører fra filmbransjen.

Medlemsmøte 10.11 var digitalt. Advokat Eivind Arntsen la fram et grundig og gjennomarbeidet forslag til forhandlingsteknikk spesielt for regissører. Møtet var faglig nyttig, med mange gode tips og svært relevant for regissører.

Vi oppfordrer til å følge opp med flere møter hvor forskjellige sider ved faget belyses av fagfolk – gjerne fra ulike felt.

Regidagen

Grunnet korona-nedstengningene ble NFRs årlige regidag avholdt som 2 digitale regikvelder.

Tema var «Kunsten å gjøre feil. Hvordan snu en feilslått visjon? Hvordan er det å måtte redefinere, eller til og med forlate et prosjekt? Hvordan kan feilene snus til å bli en ressurs?»

Første digitale kveld ble avholdt 10.12 og vi fikk møte regissør Margreth Olin i samtale med regissør Emilie Blichfeldt. Den andre ble avholdt 16.12 med regissørene Dag Johan Haugerud og Egil Pettersen. For ordens skyld nevner vi at tredje del av regidagen ble avholdt 23.2.2021 med regissør Erik Richter Strand i samtale med regissør Eirik Svensson.

Hver samtale varte en time og belyste regissørens erfaringer og perspektiv rundt «Kunsten å gjøre feil». Dette fungerte etter desisorenes syn svært bra. Valget av tema ga en noe uvanlig innfallsvinkel til tanker og refleksjon. Samtalene var interessante og varierte. Slike møter er viktige faglige bidrag for medlemmene.

Regidagen viste at digitale løsninger kan fungere svært bra. Det skulle egentlig bare mangle, siden det å feste noe til lerret er vårt medium. Likevel kan man savne den direkte kontakten som oppstår i et fysisk møte. På den annen side blir jo den digitale varianten tilgjengelig for alle medlemmene og ikke bare for de som er i hovedstaden.

Medlemsfordeler

Som et lite forbund er det vanskelig å oppnå store medlemsfordeler, men NFR drar her god nytte av samarbeidet med NFF. Det er fortsatt et mål om Scenekort, men fordelene ved dette er ikke lenger særlig store etter innføring av nye skatteregler. Sosiale fordeler som går på forsikringsavtaler eller pensjon, burde heller prioriteres.

ORGANISASJON, STYRE OG DRIFT

Koronakrisen rammet også driften av forbundet, men det ble raskt tilpasset med hjemmekontor og digitale møter. Gradvis

inkluderte dette medlemsarbeidet også, med gode digitale løsninger på både regidag og medlemsmøter.

Organisasjonen har i løpet av året vokst og endret seg. Ola Palm Helland har overtatt fast som daglig leder etter at Elisabeth Sjaastad ble forbundsleder i NFF. Vi har fått nye styremedlemmer og vervet som forbundsleder og styreleder har blitt delt opp i to separate verv som innehas av henholdsvis Marianne Kleven og Ellen Ugelstad. De tre lederne har fått tydelige og ryddige stillingsinstruksjoner. Strategiplan og handlingsplan fremstår som gode arbeidsverktøy og det er bra at styret har avholdt eget seminar for å jobbe med det overhengende. Vi noterer at forbundsleder Marianne Kleven allerede på første styremøte etter den nye inndelingen rapporterer mindre arbeidsbyrd og kan fokusere på arbeidet som forbundsleder. Det har ellers vært noe kommunikasjon utenom styremøter som tydelig har blitt definert som formelt styrearbeid eller orientering fra forbundsleders side. Det er fortsatt tidlig å si om den nye inndelingen fungerer, men det virker slik og vi håper at det som eventuelt ikke er bra raskt blir tatt tak i så styre og drift fungerer best mulig.

Samarbeidsavtalen med NFF

Gjennom flere år har NFR arbeidet med en reforhandling av avtalen med NFF. Vår generalforsamling har vært tydelige på sitt ønske om autonomi, bl.a. ved å avvise NFFs krav om styrerepresentasjon hos NFR. Dette er nå endelig godtatt, men det gjenstår fortsatt noe opprydning på økonomisiden. NFR gjør helt rett i å kreve oversikt over hva NFFs administrasjonskostnad går til og at en større andel av medlemskontingenten tilfaller NFR.

Desisorene vil bemerke at helt siden NFR ble en del av NFF, har økonomien vært et problem. NFR har stadig etterlyst tydelige regnskap og fordelingsnøkler fra NFF. I 2020 er det først i oktober at styret får en spesifisert regnskapsrapport. Vi har en viss forståelse for at NFF har en komplisert økonomi og at det kan ta tid å få ryddet opp i det som fremstår som flere år med noe uoversiktlig økonomi. Samtidig er det et stort problem at NFR ikke får ordentlig oversikt for sin egen drift.

Styret gjør et godt arbeid med reforhandlingen av avtalen. På sikt kan dette sammen med medlemsveksten bety at forbundet får noe bedre økonomi.

Årsmøtet

Desisorene vil bemerke at det var en del uklarheter og betenkeligheter ved gjennomføringen av årsmøtet. Vi finner dette beklagelig.

Dato for årsmøtet:

Det er vedtektsfestet at årsmøtet avholdes hvert år innen utgangen av mai, men det ble i år utsatt på grunn av koronakrisen som var en force majeure-situasjon. Dette ble ryddig informert om i medlemsmail. Generalforsamlingen ble først satt til 19. juni,

men ble igjen utsatt på grunn av sommerferieavvikling til 26. august. Innkalling og utsendelse av møtepapirene kom tre uker før som påkrevd. Vi håper at det blir lenge til neste gang årsmøtet blir tvunget til å flyttes så sent på året.

Vedtektsendring:

På årsmøtet ble det diskusjon om en vedtektsendring foreslått på selve møtet. Noen mente det var en enkel omformulering, mens et mindretall mente at det var en endring og ikke noe som kunne fattes uten å være utsendt på forhånd. Protesten ble ikke tatt til følge. Det skal sies at protesten bl.a. kom fra en av desisorene bak denne rapporten, men så er også desisorenes rolle å følge opp at ting går riktig for seg. §12 i forbundets vedtekter sier at «ethvert forslag om vedtektsendring skal med styrets innstilling sendes ut sammen med innkalling til årsmøtet». Ordet «ethvert» fremhever at selv den minste endring skal følge innkalling og altså ikke være noe årsmøtet kan gjøre improvisert på plass. Å sitte på generalforsamling og redigere vedtekter, selv kommafeil og store bokstaver, er en uting - særlig når det foreligger uenighet.

Valg:

På årsmøtet oppsto det forvirring etter at forbundsleder og styreleder ble to ulike verv og valglistene ble derfor uryddige både når det gjelder verv og åremål. Her burde valgkomiteen ha forutsett at valget kunne endres og satt opp en alternativ valgliste etter avstemningen om oppdeling. Generelt ved valg bør følgende tydelig komme frem: hvem er på valg for hvilket verv og for hvor lenge. I tillegg burde det stå hvor lenge den enkelte har hatt et verv. Verv som ikke er på valg på grunn av lengre åremål burde også listes opp. Slik vil årsmøtet få god oversikt over alle valgbare verv, hvem som innehar dem og hvor lenge de har hatt dem.

Referat årsmøtet:

Det tok unødvendig lang tid før referatet fra årsmøtet ble sendt ut til medlemmene. Referatet ble levert av referent for signering to dager etter møtet, men ble oppholdt i administrasjonen for enkelte endringer og på grunn av sykdom slik at godkjenningen ble forsinket og medlemmene først fikk referatet tre uker senere. Likevel fikk medlemmene en e-post fra forbundet fem dager etter årsmøtet med styrets egen oppsummering av vedtektsendringene og valgresultatet. Referatet skal være mellom den som er valgt til å skrive og de to som er valgt til å kontrollere det. Styret skal verken korrigere eller godkjenne det. Styret skal heller ikke sende ut sitt eget referat før de sender ut referentens referat. Desisorene tar samtidig selvkritikk, da det er uheldig at referatet føres av én av desisorene og at den andre desisoren er med å underskrive det. Dette er et dokument som inngår i desisorenes vurderingsgrunnlag og sådan ikke noe vi skal ha befatning med. Vi ble riktignok valgt av årsmøtet til disse rollene, men vi burde ikke sagt ja til dette.

Utover dette er styrets innkallinger og referater ryddige og tydelige.

Det kritikkverdige i det som påpekes i dette avsnittet har ikke gjort forbundet eller medlemmene direkte skadelidende, men det er viktig at alle formaliteter og særlig vedtektene følges til punkt og prikke. Den dagen man står i en dyp konflikt eller annen form for uro, er det vedtektene og det å opprettholde formell saksgang som skal sikre at vi har en rettferdig og ryddig prosess. Sånn sett må vi ta disse forholdene på alvor og unngå at de gjentar seg. Vi oppfordrer Styret til å sørge for at vedtektene følges.

KONKLUSJON

Året 2020 har bydd på mange utfordringer, fagpolitisk som økonomisk. Svært mye er knyttet til koronakrisen. På den positive siden har samfunnet fått øynene opp for betydningen av film, kunst og kultur. Som styret selv oppsummerer det i årets siste medlemsmail: «Vi har opplevd økt forståelse, samt hyppigere og bedre dialog med både Kulturdepartementet og Stortinget i år på grunn av krisene. Sentrale institusjoner for regissører slik som Kulturrådet og NFI har derfor fått tilført betydelige beløp, og blant annet en dobling av stipendier til filmfeltet.» Men støtteordningene fungerer ikke for alle – eller er like bra for alle. Mange har fått støtte, men det er også mange som ikke har fått. De økonomiske vilkårene, både hos den enkelte utøver, men også forutsetningene for hele filmverdenen, er helt avgjørende for en sunn og bærekraftig filmpolitikk. Det krever at regissørene får ta del i definisjonsmakten til kulturpolitikken og den tar vi best samlet. Det har NFR lyktes med i pandemiåret og vi håper dette arbeidet kan videreføres når hverdagen gradvis kommer tilbake.

RAPPORT FRA JURIDISK AVDELING

av Bjørn Alexander Brem, Forbundsadvokat og leder av juridisk avdeling

GENERELT OM ARBEIDET I JURIDISK AVDELING

Norsk filmforbund har i dag en juridisk avdeling bestående av forbundsjurist Leila Rasthe, forbundsjurist Håvard Kristiansen og forbundsadvokat Bjørn Alexander Brem som også er leder av juridisk avdeling i Norsk filmforbund.

Juridisk bistand er et av de viktigste godene for regimedlemmene, slik at de får kompetent bistand ved sine henvendelser om kontrakter og annet.

Bjørn har i årsmøteperioden vært NFFs forhandlingsleder i tariffforhandlingene med Virke/Virke Produsentforeningen på spillefilm (kinofilm) TV-drama og TV-underholdning.

I tillegg er Bjørn forhandlingsleder for opphavsrettsavtaler mellom NFF/FØR med mediehus/kringkastere (TV2, NENT, Discovery), strømmetjenester (NETFLIX, HBO og andre) og produsenter utenfor Virke/Virke Produsentforeningen (The Oslo Company, Screen Story Film og TV AS, Monday-familien, Seefood m.fl.).

I 2021 har Håvard tatt over for Mads Eriksen. Håvard er den som primært bistår ved forhandlinger av regi- og manuskontrakter, med bistand fra Bjørn. Utover dette fordeler Håvard og Leila sakene på spillefilm, TV-drama, TV-underholdning, dokumentar og

annet mellom seg. Bjørn bistår på alle områdene ved behov.

Vi ønsker innledningsvis å tegne opp kartet for hvilke virkeområder de ulike overenskomstene mellom Norsk filmforbund og Virke har:

- **Spillefilloverenskomsten** og rettighetsavtale av 2017 - gjelder kun kinofilm
- **TV-dramaoverenskomsten** og rettighetsavtale av 2016 - gjelder all audiovisuell fiksjonsproduksjon i en eller flere deler unntatt kinofilm (det vil si at den for eksempel også gjelder Netflix-spillefilmer rett til strømming).
- **TV-underholdningsoverenskomsten** og rettighetsavtale av 2016 - gjelder all TV-produksjon unntatt dramatiserte produksjoner (ikke kinofilm eller tv-drama), og unntatt nyheter, sportssendinger og enkeltstående dokumentar. Det vil i utgangspunktet si at denne overenskomsten også blant annet gjelder dokumentarserier.

Den enkeltstående dokumentaren i dag er det området som er uregulert på lønns- og arbeidsvilkår, mens rettighetsavtalene vil beskytte medlemmenes opphavsrettigheter ved at enkeltstående dokumentar for kino skal benytte rettighetsavtale av 2017, mens enkeltstående dokumentar for TV/strømming/alt annet enn kino skal benytte rettighetsavtale av 2016.

Juridisk bistand er et av de viktigste godene for regimedlemmene, slik at de får kompetent bistand ved sine henvendelser om kontrakter og annet.

MEDLEMSBISTAND TIL REGISSØRER OG MANUSFORFATTERE

Juridisk avdeling bistår i dag stadig flere medlemmer med kontraktsforhandlinger. Det er i kontrakten medlemmene signerer med produsent at det hele skjer: Kvalitetssikring av at man får de arbeidsvilkårene som følger av lov og tariff, at individuelle royaltavtaler er i tråd med bransjepraksis og at man beholder retten på opphavsrettsvederlag gjennom FØR.

Vi bistår alle fra regissører, manusforfattere, fotografer, klippere og annen stab, men ettersom regi og manus har de mest kompliserte kontraktene, så er det disse kontraktsforhandlingene som er mest krevende og som totalt sett tar mye lengre tid enn andre saker.

Regi og manus krever betydelig med ressurser fra juristene, og her er det svært viktig å ha den nødvendige juridiske kompetansen og bransjeforståelsen.

Alle medlemmer anbefales å sende inn sine henvendelser (bistand med kvalitetssikring og forhandlingshjelp med kontrakter, arbeidstvister osv.) til juridisk@filmforbundet.no.

Saksbehandlingssystemet muliggjør at juridisk avdeling kan kvalitetssikre medlemsbistanden optimalt.

Saksbehandlingssystemet innebærer også en betydelig sikkerhet for medlemmene: dersom en av juristene skulle bli syk eller er utilgjengelig, vil en av oss andre alltid være i stand til å plukke opp tråden og sikre at medlemmet får den bistanden de trenger for å lukke saken.

Statistikk over regi- og manussaker som ble behandlet av juridisk avdeling i NFF i 2020:

- Ca.200 regi- og manussaker totalt i løpet av ett år totalt
- 52 fremforhandlede regikontrakter hvorav mange som konseptuerende regissør
- 48 fremforhandlede manusforfatterkontrakter hvorav mange som serieskaper

Juridisk avdeling registrerer tidsforbruk og type saker mm. i timeregistreringssystemet TicTac. Vi jobber kontinuerlig videre for å dele ytterligere spesifisert statistisk materiale fra de nye systemene.

TARIFFOPPGJØRET MELLOM NFF OG VIRKE I 2020 OG 2021 - STORE SEIRE FOR REGISSØRENE SOM RESULTAT AV TV-DRAMASTREIKEN

En av Filmforbundets viktigste oppgaver er å vedlikeholde og forbedre våre tariffavtaler, eller overenskomster, slik at vi

kan ha en bransje å leve av også i fremtiden. Disse avtalene oppstiller et bransjespesifikt regelverk, og fastsetter blant annet minstelønnsnivåer, tillegg og reistidskompensasjon. Videre sikrer de tilhørende rettighetsavtalene rimelig vederlag for utnyttelsen av våre medlemmers opphavsrett (se mer om dette nedenfor).

Alle medlemmer - også regissørene, var i 2018 ute i en TV-dramastreik. Vi vet at dette kostet mye, men nå kan vi se på noen av resultatene fra dette, ikke minst for regissørene.

NY TARIFFLØNN FOR REGISSØRER PÅ TV-DRAMA

Det er etter den nye TV-dramaavtalen ikke lov for produsent å gå under følgende lønnssetser for regissører uavhengig av engasjementets lengde:

Gruppe	Fagfunksjon	0 år+	3 år+	6 år+	10 år+
1.	Regi opptak	85.356	96.319	108.364	125.693
1.	Regi for-/etterarbeid	62.971	63.970	72.041	83.483

KOLLEKTIVE REGLER FOR KONSEPTUERENDE REGI

- Konseptuerende regissør skal ha royaltavtale og remake-royalty (her pågår utvalgsarbeide mellom NFF og Virke Produsentforeningen for å få på plass en konkret royaltavtale)
- Tydelig kreditering som konseptuerende regissør for hele produksjonen (hvilket betyr i praksis kreditering på alle episoder, også de som ikke er arbeidet på)
- Videreføring av rettighetsavtalene med Virke Produsentforeningen med respekt for forvaltningskontraktene med FØR og rettighetsforbehold

I 2021 er det mellomoppgjør hvor det bl.a skal forhandles om;

- Lønnsjustering på alle områder
- Utvalgsarbeid med stillingsbeskrivelser TV-underholdning
- Utvalgsarbeid med stillingsbeskrivelser spillefilm(kinofilm) som også vil være relevante for den identiske lønnsmatrisen på TV-drama
- Pensjon på spillefilm i relasjon til ny pensjonslovgivning
- Utvalgsarbeid for royalty for regi på TV-drama
- Utvalgsarbeid om konseptuerende regissør på TV-drama

KOLLEKTIVE RETTIGHETSAVTALER

Som en viktig del forbundet med arbeidet med tariffavtalene (overenskomstene) på spillefilm, TV-drama, TV-underholdning og reklame, jobber vi kontinuerlig med å håndheve og også forbedre våre kollektive opphavsrettsavtaler med Virke Produsentforeningen på områdene TV-drama, TV-underholdning, spillefilm og dokumentar.

Disse avtalene er viktige vedlegg til overenskomstene og beskytter rettighetshavernes opphavsrettigheter og retten til kollektive vederlag for åndsverkene fra FØR (Filmforbundets Organisasjon for Rettighetsforvaltning).

Vi har også inngått kollektive avtaler om betaling for opphavsrett

med kringkasterne/mediehusene TV2, NENT/Viaplay, Discovery, og siden 2019 også strømmetjenestene NETFLIX og HBO. Med disse nye avtalene er vi i dag unike i europeisk sammenheng.

Det skal også nevnes at vi i tillegg har en ikke ubetydelig mengde rettighetsavtaler og noen tariffavtaler med uorganiserte produsenter, blant annet har vi inngått overenskomster og rettighetsavtaler for TV-drama og TV-underholdning med The Oslo Company, og kollektive rettighetsavtaler med Screen Story Film og TV AS (som er et TV2-eid produksjonsselskap). På denne måten jobber vi for likebehandling av både organiserte og uorganiserte produsenter i bransjen, og for å følge opp den eksklusive forvaltning som forbundet har påtatt seg overfor medlemmer og rettighetshavere.

PASS ALLTID PÅ AT RIKTIG RETTIGHETSKLAUSUL ER I DIN ARBEIDSKONTRAKT FØR SIGNERING

For at du som rettighetshaver skal beholde dine rettigheter og rett til vederlag gjennom FØR, er det svært viktig å alltid passe på at de omforente rettighetsklausulene mellom NFF og Virke Produsentforeningen er i din arbeidskontrakt før du signerer. Hvilken klausul som skal brukes avhenger som hovedregel av om produksjonen skal på kino eller ikke, men det kan stille seg annerledes dersom det dreier seg om en uorganisert produsent, eller produksjonen er omfattet av avtaler med mediehus/strømmeplattformer. For at dette skal bli korrekt oppfordrer vi på det sterkeste at alle kontrakter sendes inn til juridisk@filmforbundet.no for gjennomgang før signering.

FORTSATT UENIGHET MED NRK INTERN - NFF OG NFR STÅR SAMMEN OG HAR BEDT MEDIETILSYNET UTREDE NRKS PRAKSIS FOR ERVERV AV RETTIGHETER

Det eneste området hvor det ikke finnes kollektive avtaler for medlemmer av Norsk filmforbund er dessverre (fortsatt) på NRKs egenproduksjoner – dvs. når medlemmene engasjeres av NRK som produsent inne på NRK-huset. NRK skriver mot regissørens forvaltningskontrakter og regissører (og andre) risikerer dermed å miste FØR-vederlag. Dette mener vi ikke er juridisk holdbart.

I 2021 har NFF og NFR blant annet rapportert NRK-situasjonen til Medietilsynet. Forbundene mener at NRK som allmennkringkaster har et særskilt ansvar for å opptre ryddig overfor fagforeninger og våre medlemmer, men dessverre er NRK altså fortsatt den verste i klassen.

Vi kommer tilbake med oppdateringer så snart vi har disse, men vi minner også om at medlemmer og rettighetshavere selv må ta ansvar for å sende inn kontrakter og forholde seg til juridiske bindende avtaler (forvaltningskontrakter, vedtekter) de har inngått med NFF/FØR, slik at NRK ikke tvinger medlemmer og rettighetshavere til kontraktsbrudd med eget forbund.

Alle medlemmer som skal jobbe inne på NRK-huset bes henvise

NRK til å kontakte NFF/FØR ved juridisk@filmforbundet.no for å fremforhandle gyldige vilkår for opphavsrett med grunnlag i forvaltningskontraktene.

INTERNASJONALT SAMARBEID I EN STADIG MER GLOBAL BRANSJE

Det er også aktiv deltagelse i nordiske samarbeidsgrupper og i internasjonal sammenheng som for eksempel FERA (den internasjonale regiorganisasjonen), samt nordisk opphavsmann- og utøverallianse, den såkalte nordiske "VOD group" og annet nordisk samarbeide.

Bjørn har også tatt initiativ til en viktig diskusjonsgruppe som også involverer søsterorganisasjoner fra Sverige, Danmark, Tyskland og UK, ettersom markedet blir stadig mer globalisert.

BISTAND VED HØRINGSSVAR

Videre skal juridisk avdeling være sentral når det kommer til arbeidet med høringssvar til nye lovforslag, samt at vi også sitter i Kunstnernettverkets juristgrupper og i tillegg deltar og rådgir både rundt forbundets medlemskap i Norwaco og Rettighetsalliansen m.m.

I 2021 har Bjørn og Håvard bistått i Kunstnernettverkets juristgruppe med høringssvar og høringsvar for NFF og NFR til det norske lovforslaget om det nye digitalmarkedsdirektivet, som styrker rettighetshavernes ufravelige rett til rimelig vederlag for utnyttelsen av deres verker. Her er også et viktig prinsipp om transparens for opphavere og forbundet som rettighetsforvalter.

JURIDISK SAMARBEID I NORGE OG NORDEN

Vi er også involvert i etableringen av et godt nordisk samarbeid med både svenske og danske organisasjoner. De nærmeste her er for tiden Teaterförbundet (Sverige), som nå har skiftet navn til Scen & Film, Danske Filminstruktører, FAF (Danmark) og Dansk Fotografforbund (Danmark) og Create Denmark. Vi har også jevnlig dialog med Kulturskaperne (KLYS) (Sverige).

På hjemmebane oppfatter juridisk å ha et godt forhold til og samarbeide med både juristene i Norsk Skuespillerforbund og Dramatikerforbundet, men også juristene i Virke Produsentforeningen samt de eksterne produsentadvokatene i private firmaer. Det er avgjørende å skape gode relasjoner og i fellesskap videreutvikle god bransjeforståelse og relasjoner.

KORONAPANDEMIEN OG BETYDNINGEN AV Å VÆRE LØNNSMOTTAKER

Vi skrev endel om koronapandemien i forrige årsmelding i 2020, og kommer ikke utenom denne gangen heller. Koronakrisen har påvirket film- og TV-bransjen hardt, og nedstengingen i mars sendte mange medlemmer ut i en svært usikker situasjon. Kort fortalt ble de fleste produksjoner som var, eller skulle i gang, utsatt på ubestemt tid.

Forbundskontoret har under hele denne tiden jobbet iherdig med å avklare regelverk og rådgi våre medlemmer så godt som mulig. Juristene har utarbeidet etterhvert omfattende veiledninger om hvordan medlemmer burde forholde seg til regelverket og de mange nye løsningene som etterhvert ble implementert. Det vises til våre nettsider, hvor vi etterstreber å ha oppdatert informasjon om det stadig skiftende regelverket.

En av de viktigste lærdommene koronapandemien har gitt oss, er nok at det alltid lønner seg å gå på lønn/skattekort fremfor faktura. Dette har vært en fanesak for oss i mange år, også før pandemien slo til, og på våre nettsider har vi mer informasjon om forskjellene mellom lønn og faktura. Som lønnsinntaker blir man beskyttet av både norsk arbeidsmiljølov og beslektet regelverk samt NFFs overenskomster med Virke, hvilket er av særlig betydning dersom produksjoner skulle bli utsatt eller avlyst som følge av smitteverntiltak. Denne erfaringen har vært dyrekjøpt for mange av våre medlemmer. På de største volumproduksjonene følger heldigvis opp mot 80 % av NFFs medlemmer i dag forbundets råd om å gå på lønn. Vår oppfatning er at dette tallet også stiger.

MEDLEMSBISTAND TIL REGISSØRENE

Juridisk avdeling bistår som nevnt et stort antall regissører og manusforfattere i kontraktsforhandlinger. Regi og manus representerer særlig utsatte grupper når lønns- og arbeidsvilkår skal forhandles. Selv om begge sider av forhandlingsbordet som regel har som hovedmål å lage best mulig film og TV, er det ikke til å komme unna at de kommersielle hensynene som også må tas gjør at forhandlingene blir tøffe. Det er som regel vanskelig å forutse arbeidets totale omfang, og vår jobb består ofte i å sikre at det er et rimelig forhold mellom tjenesten som skal leveres etter avtalen og det vederlaget som skal ytes for arbeidet. Videre må kunstneriske hensyn ivaretas, men også disse møter motstand som følge av de tungtveiende kommersielle interessene til produsent.

Royaltysatser og innslagspunkt for royaltybetaling er særlig utfordrende, ettersom dette langt på vei er uregulert av det kollektive avtaleverket og derfor er gjenstand for frie forhandlinger. Forhåpentligvis vil årets forhandlinger med Virke Produsentforeningen løse en del av dette.

Skjevheter i partenes forhandlingsstyrke og mangelen på bindende minstenivåer fører til at bransjestandarden her vil svekkes over tid til skade for filmarbeideren. Denne våren har vi satt i gang et royaltyutvalg med Virke Produsentforeningen, og jobber gjennom dette utvalget for å bremse utviklingen i retning av mindre royalty for våre regissører og manusforfattere. Heldigvis har vi også jobbet på spreng for å sikre våre medlemmer gjennom FØR og den kollektive forvaltningen av opphavsrettigheter, som gir rett til vederlag for utnyttelse ved hjelp av langvarige rettighetsavtaler med produsenter, mediehus, strømmetjenester og kringkastere.

Med tiden har vi bygget opp betydelig erfaring med bistand til regi og manus, og vi har også mye praksis å trekke på i nye forhandlinger. Samtidig ser vi at flere av våre egne medlemmer går til agenter, som kan lite om den norske bransjen, praksis og de kollektive opphavsrettsavtalene som finnes. Resultatet er ofte at medlemmet ender med samme lønn, men dårligere kontrakt enn hva våre jurister kunne bistå med – med en betydelig provisjon til agenten. Vi samarbeider med agentene for økt forståelse for bransjen og våre kollektive avtaler, men kan ikke gi den samme kvalitetskontrollen som vi selv kan gi ved å bistå våre medlemmer direkte. Vårt råd er derfor klart: La oss bistå dere når avtaler skal inngås. Ettersom vår juridisk avdeling også sitter på eksklusiv rettighetsforvaltning er vi ofte inne på overordnet vis og forhandler store avtaler om arbeidsvilkår og rettighetsvederlag med produsentenes advokater, og vi kjenner derfor også ofte detaljene i finansiering og budsjett på de enkelte produksjoner og mer til, som kan være helt avgjørende for oversikten over hele bildet og oppskriften til en god avtale.

UTFORDRINGENE I TIDEN SOM KOMMER

STRØMMETJENESTENE - NETFLIX, HBO, AMAZON PRIME, VIAPLAY, SNAPCHAT

Det er klart at det blir utfordringer på mange områder ettersom teknologien endrer seg raskere enn vi kanskje oppfatter. Norsk filmforbund har imidlertid ligget foran, ikke bakpå. Siden 2019 har vi blant annet landet egne avtaler med både Netflix og HBO som sikrer medlemmene gode vilkår både arbeidsrettslig og opphavsrettslig. Vi har også som kjent avtale med NENT som også inkluderer Viaplay tilbake fra 2016, som ble forlenget med 5 nye år før jul. Det samme gjelder TV2 Sumo og Discovery +. Vi er også i posisjon for å starte forhandlinger på den første produksjonen med Amazon Prime, og vi har forhandlet første kontrakt i relasjon til Snapchat.

SPILLEFILM RETT PÅ STRØMMETJENESTER I STEDET FOR KINOPREMIERE

De digitale kinovinduene er på full fremmarsj, og også her er vi på vakt. Særlig under den spesielle tiden med corona-smitten har vi sett en fremvekst av spillefilmer som får premiere på strømmeplasser (særlig NETFLIX) i stedet for kinovinduet. Vår avtale på spillefilm med tilhørende rettighetsavtale av 09.05.2017 har som premiss at det primært skal skje en premiere på kino. Når strømmetjenestene tar over denne premieren dekker ikke avtalen lenger – da er det TV-dramaoverenskomsten og rettighetsavtale av 29.10.2016 som gjelder, og det må inngås en særskilt rettighetsavtale mellom produsent/strømmetjeneste og NFF/FØR. Dette er svært viktig å være klar over.

NORSK FILMFORBUND ER TIDLIG INNE I FORHANDLINGENE PÅ NYE PRODUKSJONSTYPER – STIKKORDET ER SAMARBEIDET MELLOM NFF OG NFR OG FORVALTNINGSKONTRAKTENE MED NFF/FØR

Det er stadig nye aktører i bransjen som etablerer seg i Norge.

Amazon, Disney, Paramount og til og med Snapchat forventes å banke stadig hardere på døren fremover. Norsk filmforbund er da ofte de første som blir involvert i slike forhandlinger. Dette skyldes det gode samarbeidet og styrken av å ha to forbund i samarbeid under en "forhandlingsparaply", nemlig Norske Filmregissører og Norsk filmforbund sammen. Det er helt essensielt at forbundene klarer å stå sammen også for fremtiden for det kollektive samholdet, for det er her essensen i vår forhandlingsstyrke og dermed de gode resultatene ligger: samarbeidsavtalen mellom NFF og NFR samt de eksklusive forvaltningskontraktene og F©R. Dette er unikt, og noe som kanskje ingen andre forbund i Europa besitter pr. i dag. Kombinert med en god strategi, taktiske forhandlinger og dyktige medarbeidere på forbundskontoret, mener jeg vi med dette i dag er blant de ledende i Europa både med våre kollektive avtaler og med vår opphavsrettsforvaltning.

EN UTFORDRENDE TID FREMOVER – "STRØMMEKRIGEN" HAR FORLENGST BEGYNT

Vi ser for oss en utfordrende tid fremover. Globaliseringen er et faktum. Har en produsent rett til å kalle seg produsent når de produserer for aktører som NETFLIX og HBO og kanskje bare får en sum penger (et «producers fee») for å tilrettelegge produksjoner worldwide med rettighetsoverdragelse for all tid? Hvilken rolle vil det nye EU-direktivet spille for retten til "rimelig vederlag" og retten til innsyn? Vil vi få noen rettsaker for individuelle rettighetshavere som krever å omgjøre avtaler

som ikke gir "rimelig vederlag"? Vi tror det nye direktivet og implementeringsloven som er på vei vil være svært viktig for den kollektive forvaltningen til NFF/F©R, og at regelverket vil kunne gi sikkerhet for at rettighetshavernes vederlag blir "rimelig" også i fremtiden.

Videre må vi forbedre systemene for lønn. Vi må få på plass en enighet med NRK, slik at de ikke kan fortsette å dumpe priser og viske ut det som er spesifikt og nødvendige levevilkår for denne bransjen. Og sist men ikke minst: "Strømmekrigen" er over oss og vil nok bare øke i omfang i tiden fremover. Det vil gi et større produksjonsvolum, men til hvilken pris?

Vil Viaplay ta opp kampen med NETFLIX? Vil HBO henge med? Planlegger Snapchat, Disney og Amazon å investere i et volum av norske "originals" som kan gi markedet større konkurranse? NFF og F©R har forlenget en rolle og har allerede landet avtaler. Men hvilken rolle vil rettighetsorganisasjonen Norwaco ta opp i alt dette? Og hvordan skal den nordiske tradisjon svare mot et stadig mere krevende og kommandostyrte amerikanske megaselskaper som er inne i bransjen nå for å skape volum? Bli det kvantitet? Bli det kvalitet? Tiden vil vise.

Vi er her for dere for å følge med i tiden og ligge foran, for å forstå bransjen og tilrettelegge de beste mulige vilkår for dere som medlemmer og rettighetshavere og slik at dere kan ha en bransje som man kan leve av.

HVORDAN FÅ MEDLEMSBISTAND?

Alle saker bør sendes juridisk@filmforbundet.no. Alt av dokumentasjon (kontrakter o.l.) kan sendes med, og vil behandles konfidensielt. Dersom du er i en konflikt, er det best at du selv forsøker å få oversikt over saken gjennom å lage en kronologi og en oversikt over saksforholdet - det letter vårt arbeid betydelig. Eksempelvis er det ved uenighet om timelister og lønn best å selv gjennomgå alt av dokumentasjon for å finne ut hvor avviket ligger. Hvis du har behov for å snakke med en av oss, er det best om du sender en epost der du forklarer saken og legger igjen et telefonnummer vi kan nå deg på, og når det passer at vi ringer.

Husk at vi er her for dere. Bruk oss fornuftig, og vi kan alle få en bedre arbeidshverdag i film- og TV-bransjen.

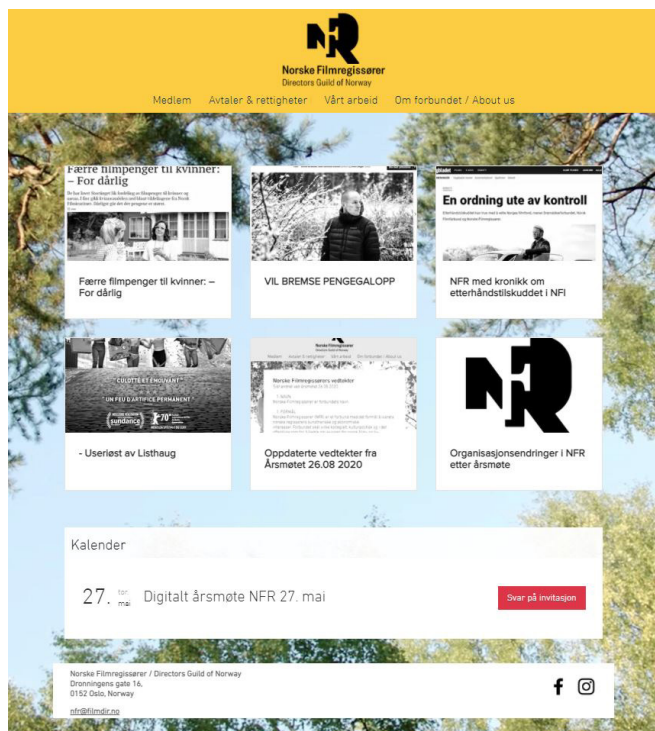
NYHETER & KOMMUNIKASJON

av Ola Palm Helland, daglig leder

Nyhetsbrev, nettside og sosiale medier er våre viktigste plattformer for å nå ut til medlemmer og andre interesserte. Vi arbeider for å dele viktig informasjon fra forbundet og øvrig informasjon av interesse for våre medlemmer. Det jobbes også fortløpende med å videreutvikle vår tilstedeværelse på sosiale medier.

Forbundet jobber aktivt for å skape oppmerksomhet rundt vårt politiske arbeid og regissørenes vilkår i media gjennom avisoppslag og kronikker. På de neste sidene har vi samlet eksempler på noe av kommunikasjonsarbeidet som har blitt gjennomført i 2020.

BESØK OSS PÅ WWW.NORSKEFILMREGISSØRER.NO



KOMMUNIKASJON NFR I MEDIA

Aftenposten

A-magasinet Oslo Sport Meninger

Søk Meny

Debatt | Koronaviruset

Superhelter? Hva snakker du om, kulturminister? Kulturlivet blør! | Boracco, Kleven, Øverland, Hovind, Alfsen

Se nederst for navn på innleggsforfatterne

20. april 2020



Dagbladet

PLUSS E-AVIS DEBATT

KJØP PLUSS! LOGG INN MENY

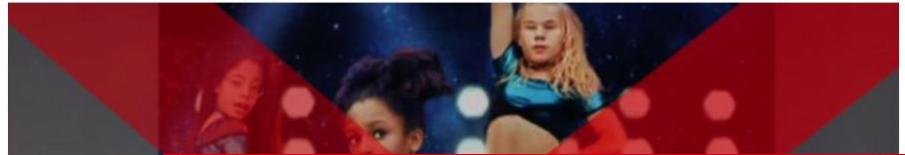
KULTUR

Kunst Tegneserier Scene Musikk Film Litteratur TV/Medier Anmeldelser Arkivglimt

«Cuties» på Netflix

- Useriøst av Listhaug

- Å ikke se filmen man kritiserer blir som å svare på en høring uten å lese høringsnotatene, sier forbundsleder om utspillene til Sylvi Listhaug.



Dagbladet

PLUSS E-AVIS DEBATT

LOGG INN MENY

MENINGER

Dagbladet mener Kommentatorer Spaltister Debatt

DEBATT

En ordning ute av kontroll

Etterhåndstilskuddet kan true med å velte Norges filmfond, mener Dramatikerforbundet, Norsk Filmforbund og Norske Filmregissører.



Mener Netflix-film

KRIKK: Sylvi Listhaug i Madeleine Liereng / Dag

Dagbladet

PLUSS E-AVIS DEBATT

MENINGER Dagbladet mener Kommentatorer Spaltister Debatt

DEBATT

Coronakrise

Norsk film står i fare

Kulturminister, tiden for krisepakker er nå!



UKLOKT: Kunstnere og kulturarbeidere er den største kreative kraft vi har iblant oss og det er direkte ut på parkbenker og foran tv-en i stedet for å få dem i arbeid slik at de kan angripe corona-krisen med sin Terje Bendiksen / NTB Scanpix

RUSHPRINT

INNHOLD ABONNEMENT ANNONSERE NYHETSREVE OM OSS

RUSHES



Nordisk ministerråd avvikler støtten til Nordisk Panorama



Ghita Nørby gjenforenes med Lars von Trier i «Riket Exodus»



Det blir to nye sesonger



De nye koronafilmen (+)

Vil smittefaren bidra til at filmskapere må ty til antydningens kunst, istedenfor eksplisitte scener? Vil vi få noen årganger med kyske «koronafilmer», slik vi fikk «dogmefilmer»? Vi tok en prat med Marianne Kleven i Norske Filmregissører om et nytt initiativ fra Directors UK om hvordan man kan omgå smittefaren, rent kunstnerisk.

Av Kjetil Lismoen 26. august 2020

KOMMUNIKASJON

NFR I SOSIALE MEDIER



Norske Filmregissører NFR har delt et innlegg.
Husk ny stipend-søknadsfrist allerede fredag, 16. oktober!
Av Marianne Kleven
Offentlig 21:53

Norske Filmregissører NFR har delt en lenke.
Abid Q. Raja kunngjorde i dag at Kulturdepartementet (Norge) bevilger 40 millioner til NFI - gode nyheter!
Av Marianne Kleven
Offentlig

Norske Filmregissører NFR har delt et innlegg.
Oversikt over koronatiltak som er innført og løpende informasjon som er relevant for kulturlivet.
Av Marianne Kleven
Offentlig

Norske Filmregissører NFR har delt en lenke.
Etterhåndstilskuddet kan true med å velte filmfondet og NFI må få anledning til å ta grep om egen økonomi, mener...
Av Marianne Kleven
Offentlig

12. oktober 2020
Norske Filmregissører NFR har delt en lenke.
Regjeringen satsar på talentutvikling både hos Talent Norge og NFI 😊
Av Marianne Kleven
Offentlig

17. november 2020
Norske Filmregissører NFR har delt et innlegg.
ONLY TWO DAYS TO GO! World-class panels, breakout sessions, networking and so much more, including an...
Av Marianne Kleven
Offentlig

Norske Filmregissører NFR har delt en lenke.
Vi minner om at søknadsfrist for å søke statens kunstnerstipend er fredag, 16. oktober!
Av Marianne Kleven
Offentlig

28. oktober 2020
Norske Filmregissører NFR har delt en lenke.
Gratulerer!
Av Ola Palm Helland
Offentlig

7. oktober 2020
Norske Filmregissører NFR har delt en lenke.
Regjeringen foreslår å opprette 300 nye stipendi! Glad for at regjeringen og kulturminister Abid Radja har lyttet til...
Av Ellen Ugelstad
Offentlig

23. oktober 2020
Norske Filmregissører NFR har delt et innlegg.
- Det er ikke nok at det fortelles historier om oss. Vi må selv eie fortellingen. Vi må eie narrativet. Historiene om oss må...
Av Ola Palm Helland
Offentlig

25. september 2020
Norske Filmregissører NFR har delt en lenke.
Viken filmsenter utlyser en satsning for audiovisuelle produsenter med søknadsfrist 30. september, som skal "g...
Av Marianne Kleven
Offentlig

18. september 2020
Norske Filmregissører NFR har delt en lenke.
Gjennom Den kulturelle skolesekken kan filmregissører reise landet rundt å vise film. Du kan nå søke via Kulturtanken N...
Av Ellen Ugelstad
Offentlig

Norske Filmregissører NFR har delt en lenke.
The Directors Guild of Norway supports the International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR) and call for th...
Av Marianne Kleven
Offentlig

17. september 2020
Norske Filmregissører NFR har delt en lenke.
Forbundsleder i Norske Filmregissører, Marianne Kleven, reagerer på FrPs uttalelser om filmen "Cuties" og dens...
Av Marianne Kleven
Offentlig

22. september 2020
Norske Filmregissører NFR har delt en lenke.
Godt innlegg av Kristine Danielsen, direktør i Kulturrådet, om kompetansen til kunstnere og behovet for kritisk...
Av Marianne Kleven
Offentlig

9. september 2020
Norske Filmregissører NFR har delt en lenke.
Vi gratulerer! Filmregissør Mona Fastvold har nettopp hatt verdenspremiere på sin andre spillefilm The World to Come...
Av Ellen Ugelstad
Offentlig

19. september 2020
Norske Filmregissører NFR har delt en lenke.
NFRs høringsvar kan leses i sin helhet her
<https://www.norskefilmregissorer.no/ho...>
Av Marianne Kleven
Offentlig

3. september 2020
Norske Filmregissører NFR har lagt til et nytt bilde.
Utvalget for Statens kunstnerstipend vedtok 12. august kvotefordelingen for den midlertidige stipendordning. 🎉\$35...
Av Ellen Ugelstad
Offentlig

18. september 2020
Norske Filmregissører NFR har delt en lenke.
Gjennom Den kulturelle skolesekken kan...
Av Ellen Ugelstad
Offentlig

3. september 2020
Norske Filmregissører NFR har lagt til et nytt bilde.
Utvalget for Statens kunstnerstipend vedtok 12. august kvotefordelingen for den midlertidige stipendordning. 🎉\$35...
Av Ellen Ugelstad
Offentlig

KOMMUNIKASJON NYHETSREV

NFRs nyhetsbrev er den viktigste plattformen for kommunikasjon til medlemmene. I nyhetsbrevet informerer NFR om sitt arbeid, viktige politiske saker, og inviterer til medlemsmøter og andre arrangementer som kan være relevant for medlemmene.

Det ble i 2020 sendt 33 nyhetsbrev til medlemmene inkludert invitasjoner til årsmøte, medlemsmøter m.m.

MEDLEMMER MEDLEMSFORDELER

- Juridisk bistand og hjelp i kontraktsforhandlinger
- Gratis digitalt abonnement på bransjebladet Rushprint
- Gratis adgang til Cinemateket
- 15 % rabatt på leie av bil fra Oslo Bilutleie
- Generelle forestillinger til 150,- på Black Box
- 20 % på Riksteatrets forestillinger over hele landet

MEDLEMMER MEDLEMSBEVEGELSE

Medlemstallet fortsatte og øke i 2020. Ved årslutt var det 352 medlemmer, en økning på 8% . Vi ser at det opprettholdes en jevn tilstrømming av nye medlemmer, og vi ser at det rekrutteres både nyutdannede og mer etablerte regissører. Samarbeidet med NFF og bruk av Styreweb til medlemsbehandling gjør også at vi har bedre systemer for medlemsregister, fakturering og inn- og utmeldinger.

Ørjan Eide og Vellykkes medlemsmøte - ** Kjære regissører!
Lenke til digitalt medlemsmøte - ** Kjære regissører!
Digitalt medlemsmøte: Forhandlingsteknikk for regissører - forhandlingsteknikk for regissører
Vil du sitte i Amandajuryen? - Husk Statens kunstnerstipend 16. oktober - ** Kjære regissører!
Virke-forhandlinger og demonstrasjon - ** Kjære regissører!
Referat fra NFRs årsmøte - Kutt i støtten til Nordisk Panorama - ** Kjære regissører!
Organisasjonsendringer i NFR etter årsmøte - ** Kjære regissører!
Oppdatert innkalling med sak til eventuelt - Årsmøte 26. August - ** Kjære regissører!
Saksdokumenter til årsmøtet 26. august, DKS, og Viken-stipend - ** Kjære regissører!
Innkalling til årsmøte i NFR 26.08 kl. 17:00 - ** Kjære regissører!
Søk kunstnerstipend i sommer (frist 5. august) og les NFRs årsmelding i sommer! - ** Kjære regissører!
Årsmøte utsettes - ** Kjære regissører! - ** Årsmøte
Innkalling til årsmøte 29. juni 2020, Stortinget vedtok NAV-lovendring - ** Kjære regissører!
Årsmøte, Aksjon ga stipender, Påmelding Haugesund, Mesterklasse - ** Kjære regissører!
Vellykket aksjon, Vil du sitte i fagjuryen på Kortfilmfestivalen?, UP 2.0 - ** Kjære regissører!
Har du husket å aksjonere nå mellom kl. 12-14? Gjør det nå! - ** Kjære regissører!
Bli med på digital aksjon i morgen 15. mai kl. 12-14! - ** Kjære regissører!
NAV-frustrasjon, NFI får kompensasjon, årsmøte - ** Kjære regissører!
Kunstnernettverket utfordrer kulturministeren, Møt regissørene: Itonje Sølmer Guttormsen

352 REGISSØRER

REGIDAGEN 2020

av Ola Palm Helland, Daglig leder

Regidagen 2020 var som mange av medlemsmøtene digital. For å tilpasse seg dette formatet ble den delt opp i tre arrangementer som fant sted på kveldstid.

Det var naturlig nok ikke mulig å invitere internasjonale gjester på årets regidag. Regidagkomiteen, bestående av Frøydis Fosslie Moe, Anika Salvesen og Janic Heen, utarbeidet temaet "Kunsten å gjøre feil" og satt opp en solid gruppe regissører som kom og delte av sine erfaringer.

Første kveld stilte Margreth Olin i samtale med Emilie Blichfeldt, de ble etterfulgt av Dag Johan Haugerud og Egil Pedersen, og siste kvelden avsluttet Erik Svensson og Erik Richter Strand.

Det endte med godt oppmøte alle kveldene og et like stort antall så arrangementene i opptak.

For første gang var Regidagen ikke arrangert i samarbeid med NFI:LAB, men med økonomisk støtte fra NFI.



MEDLEMSMØTER

2020

Begrensninger på fysiske møter gjorde at vi hadde færre medlemsmøter i 2020 enn vi skulle ønske, men vi skaffet oss verdifull erfaring med digitale møter. Det er positive og negative sider ved både fysiske og digitale møter og vi ser for oss at i fremtiden vil vi gjennomføre begge deler litt avhengig av form og innhold.

MØTE MED KJERSTI MO

I 2020 rakk vi å gjennomføre ett fysisk møte i begynnelsen av mars. På agendaen sto et møte med NFIs nye direktør Kjersti Mo som presenterte seg for regissørene og fortalte mer om hennes planer for NFIs arbeid fremover.



MEDLEMSMØTE OM FORHANDLINGSTEKNIKK

I tillegg ble det gjennomført et digitalt medlemsmøte med Eivind Arntsen som er ekspert på forhandlingsteknikk blant annet fra sin spesialisering i avansert forhandlingsteknikk ved Harvard Negotiation Institute. På medlemsmøtet presenterte han en rekke gode teknikker og strategier for å gjennomføre forhandlinger. Foredraget handlet ikke om juridiske formuleringer eller detaljer i regikontrakter, men om situasjoner som kan oppstå i forhandlinger og hvordan man skal forholde seg i mellommenneskelige situasjoner.



10.

TIRSDAG 10. NOVEMBER 2020 KLOKKEN 19:00 UTC+01

Digitalt medlemsmøte: Forhandlingsteknikk for regissører

Nettarrangement

FORVALTNING NORWACO

av Marianne Kleven, Forbundsleder

Norwaco forvalter rettighetene til 65 000 individuelle opphavere, utøvende kunstnere og produsenter fordelt på 36 norske organisasjoner. Norwacos totale inntektsførte vederlag for 2020 er på 397 millioner kroner, og deles ut til alle medlemsorganisasjonene. Norwaco er NFRs viktigste økonomiske støttespiller, og har i 2020 bidratt med kr. .. til NFR. 75% deles ut som vederlag til våre medlemmer via FØR.

Derfor snakker vi alltid varmt om viktigheten av å ivareta kollektiv forvaltning regissørenens arbeidsavtaler og i politiske møter, høringssvar m.m. I 2020 har Elisabeth Sjaastad, forbundsleder i NFF, stilt til valg i flere sektorutvalg på vegne av opphavere innen film. Hun har høy kompetanse som er verdifull for NFF og NFR, men også for Norwaco. Desverre har hennes kandidatur likevel blitt nedstemt. NFF og NFR opplever at styret og utvalgene er statiske og tar lite hensyn til likestilling. NFF og NFR påbegynte derfor et arbeid med å be om innsikt i hvor lenge forskjellige organisasjoner har hatt sine verv i Norwaco, og hvilke representanter som har sittet i vervene over tid. Oversikten viser at de samme personene har hatt verv svært lenge og at det er lite mangfold, utskiftning og likestilling i styret. NFR og NFF kommer derfor til å foreslå til Norwacos årsmøte 2021, en begrensning som sier at ingen medlemsorganisasjoner kan sitte i verv i mer enn 2 perioder sammenhengende.

De områdene Norwaco har ansvar for ble i liten grad direkte påvirket av korona-pandemien. Inntektsførte vederlag er lavere enn i 2019, men det skyldes andre forhold enn pandemien. Den viktigste grunnen er at arkivavtalen med NRK er mer enn halvert, både i omfang og vederlag. Det er synd både for publikum og rettighetshaverne. Det eldre NRK-arkivet er en felles kulturarv som NRK bør ta seg råd til å betale for å gjøre tilgjengelig for det norske folk. Gjeldende arkivavtale varer ut 2021. Hva som skjer videre, er uvisst.

Et mye diskutert tema i Norwaco det siste året, har vært Kulturdepartementets gjennomgang av privatkopieringsordningen. Initiativet kom allerede i 2018 da åndsverkloven ble endret, og kompensasjonsordningen ble utvidet til å omfatte selvstendige litterære og visuelle verk. Misnøyen har siden vært stor fordi ordningen ble utvidet til å gjelde flere rettighetshavere uten at bevilgningen økte. Et annet sentralt tema er om det skal utbetales privatkopieringskompensasjon for offline-kopier i forbindelse med abonnementsordninger for musikk, film og lydbøker. Saken har vært diskutert i flere år, men har økt i intensitet det siste året. Kulturdepartementet bestilte en juridisk utredning fra professor Ole-Andreas Rognstad i 2020 som blant annet belyser dette, men det er fortsatt flere uavklarte spørsmål. Det er uvisst når Departementet vil levere sine konklusjoner. EU-direktiver gir viktige rammebetingelser for kollektiv forvaltning av opphavsrettigheter og dermed også for Norwacos virksomhet. Vi har lenge ventet på implementeringen av EU-direktivet fra 2014 som omhandler nettopp kollektiv rettighetsforvaltning. Arbeidet har flere ganger blitt forsinket – så også i 2020 pga. pandemien, men i desember 2020 kom forslaget fra Kulturdepartementet om en helt ny lov. Lovforslaget ventes å bli behandlet av Stortinget i løpet av våren 2021. Det er foreslått en overgangsperiode slik at både Norwaco og medlemsorganisasjonene skal få nødvendig tid til å sikre at interne regelverk for forvaltning og fordeling av vederlag er i tråd med den nye loven. Arbeidet med å forberede implementeringen av de to viktige EU-direktivene som ble vedtatt i 2019, er også så vidt i gang.

(inneholder utdrag hentet fra Norwacos årsmelding for 2020, ved direktør Elin Urkedal)

VIKEN FILMSENTER

av Gunhild Enger, styremedlem Viken Filmsenter

2020/21 har vært et ekstraordinært år for alle og det gjelder også Viken filmsenter. Når det er sagt så har filmsenteret jobbet målbevisst for å komme bransjen i møte, så godt det lar seg gjøre. Det første tiltaket filmsenteret gjorde var å endre prosentandelen ved tilsagn og rapportering til 90%-10%, som tidligere var 70%-30%. Det vil i praksis si at man får mere penger up front. Det ble også innført forenklet anmodning ved utestående rate 2 for produksjonstilskudd gitt fram til og med 2019. Dette ble gjort, for å gjøre det enklere å få ut rate 2 og fortsette arbeidet. I tillegg bevilget Kulturdepartementet 1.815.000kr i ekstra stimuleringsmidler høsten 2020. Oslo kommune bevilget 730.000 kr til ekstra kunstnerstipender i forbindelse med koronasituasjonen og 15 mottakere av 150 søker fikk 50.000 kr. Senere på høsten delte filmsenteret ut et lignende stipend til aktører med bopel i Viken fylkeskommune og det ble bevilget 7 stipender av 50.000kr.

I 2020 ble det formet et nytt styre for Viken Filmsenter i tråd med dannelsen av Viken fylkeskommune der tidligere Østfold, Buskerud og Akershus nå er innlemmet. Tidligere Vestfold fylke er nå ikke lenger del av Viken Filmsenter. Styret er ledet av styreleder Jon Steen, som har mye styre erfaring fra ulike styrer og bla Kongsberg Jazz festival. Jon sitt bidrag inn i styret har vært en god kraft og bidratt til en profesjonalisering av både driften av filmsenteret og kommunikasjonsflyten i styret. Leder for Viken filmsenter Ånund Austenå fikk i 2021 fornyet sitt åremål med ytterligere fem år, av styret.

2020 var også året da Viken Filmsenter fikk ny søknadsportal, som er lik nfi sin. Denne portalen forenkler admin arbeidet til filmsenteret betraktelig og sammen med fjerningen av søknadsfrister så har dette bidratt til en betydelig raskere behandlingstid, på alle søknader, samt en smidig work-flow for filmsenteret.

I likhet med foregående år så er Viken filmsenter sin største utfordringen at Oslo er del av Viken, uten at senteret har fått proporsjonal økning i bevilgningene. Med Oslo inne i Viken har antallet søknader økt med ca 50%. Samtidig representerer Oslo det området i landet med flest profesjonelle filmskapere, så kvaliteten på både søkere og søknader har steget drastisk. Hvis vi sammenligner med de andre regionale filmsentrene så får Viken Filmsenter 50% av alle søknader sendt til alle regionale senter. I den samme tid, så har Viken bare 25% av det totale statlige og regionale filmbudsjettet å forvalte. Dette er et misforhold som må arbeides med opp mot departementet og nfi, da det bla bunner i utformingen av fordelingsmodellen nfi har laget for de regionale filmsentrene. Dette er en sammensatt politikk problemstilling og Viken sin ledelse jobber kontinuerlig med dette, men trenger hjelp fra oss i bransjeorganisasjonen for å presse på nfi ang fordelingsmodellen.

Fra januar 2020 la Viken filmsenter om sin støtte til i praksis å kun omhandle utvikling. Målet med å legge om er å gjøre det enklere for hver enkelt søker å komme til pengene. Tidligere fikk du ikke produksjonsstøtte utbetalt før filmen din var fullfinansiert. Dette endre seg med omlegging til utviklingsstøtte, da du kun behøver å dekke inn et utviklingsbudsjett, før du får penger utbetalt. Det er også tenkt at du vil kunne søke ubegrenset mange ganger på utvikling og at du kan starte innspillingen med utviklingspenger.

Viken Filmsenter har en tydelig uttalt strategi for å fremme likestillingen, mangfold og kjønnsbalanse i filmbransjen. Dette jobber vi med kontinuerlig, både igjennom de ulike bransjetiltakene og de konkrete bevilgningene. I form av produksjonsstøtte som deles ut, så er kjønnsbalansen mer eller mindre 50/50.

RETTIGHETS- ALLIANSEN

av Marianne Kleven, Forbundsleder

NFR er medlem av Rettighetsalliansen og jurist Mads Eriksen i NFF representerer NFF og NFR i styret.

Styret forøvrig har bestått av

- Ole Henrik Antonsen, NOPA,
- Morten Vestergaard Stephanson, Nordisk Film Distribusjon/ Norsk Videogramforening,
- Stian Langgaard-Nielsen, Virke Produsentforeningen,
- Anne Kokkinn, Norsk Skuespillerforbund,
- Mads Eriksen, Norsk filmforbund (og for NFR),
- Anne Heidenreich, Gyldendal/Forleggerforeningen.

Styret har i perioden avholdt styremøter ca. annenhver måned. Arbeidet i styret er godt, og preges av gode relasjoner og et godt fellesskap. Sekretariat for Rettighetsalliansen har vært advokatfirmaet GjessingReimers v/Øystein Flagstad.

Styrets arbeid i foregående år har vært preget av smittesituasjonen, med reduserte muligheter for reiser og fysiske møter. Rettighetsalliansen har fortsatt arbeidet med myndighetskontakt, ved å opprettholde og styrke forbindelsene til Kulturdepartementet, Økokrim og Cyberkriminaliteten i Kripos (NC3). Rettighetsalliansen har et samarbeid med organisasjonen Nordic Content Protection (NCP) som representerer rettighetshavere særlig innenfor kringkasting. Rettighetsalliansen har bistått sine medlemmer knyttet til praktisk «take-down» av beskyttet materiale som er ulovlig gjort tilgjengelig via sosiale media m.m. Rettighetsalliansen har levert høringsuttalelser knyttet til foreliggende forslag om endring av ekomloven og innføring av plikt for ISPene til lagring av IP-adresser.

Rettighetsalliansen har dessuten levert høringsuttalelse i forbindelse med innføringen av DSM-direktivet, der vi har tatt til orde for å fjerne «klasseromsregelen» fra åndsverkloven.

AMANDA- JURYEN

av Vibeke Heide

Amandajuryen 2020 bestod av 14 representanter for ulike fagfunksjoner i filmbransjen. Lorentz Celo og Vibeke Heide representerte NFR i juryen, som avgjorde både nominasjoner og prisvinnere i 18 kategorier til Amandaprisutdelingen. Alle norske filmer som hadde hatt en normal, nasjonal kinolansering i tiden 1. juli 2019 – 30. juni 2020 var kvalifiserte for vurdering, og dette inkluderte både spillefilmer for barn og voksne (animasjon og live action), dokumentarer og kortfilmer. I alt ble 25 langfilmer og 11 kortfilmer vurdert av juryen.

Juryens arbeid ble gjennomført ved at de enkelte jurymedlemmene så de nominerte filmene hver for seg og gjorde seg opp en mening, før hele juryen ble samlet i to jurymøter 26. og 29. mai. Pga av koronapandemien var det ikke alle filmene vi fikk sett i kinosal, så vi måtte bedømme noen filmer ut fra påsynskopi på nett. Jurymøtene lot seg avholde ved fysisk oppmøte for de fleste av oss, mens de som ønsket det (eller ikke befant seg i Oslo) deltok via videochat. Begge NFR sine representanter deltok ved fremmøte, og det var godt oppmøte på begge jurymøtene.

Nominasjonene ble vedtatt gjennom diskusjon på jurymøtene. Her ble det også ytret et ønske om at juryen i fremtiden utvides med representanter for fagfunksjonene kostyme og sminke. I og med at kortfilmene kvalifiseres gjennom et knippe festivaler var dessverre ikke de kvalifiserte kortfilmene klare til jurymøtene, så disse fikk vi ikke anledning til å diskutere sammen. Kortfilmnominasjonene ble avgjort ved at hvert jurymedlem sendte inn en rangert topp 4-liste, og så gikk nominasjonene til de som fikk flest stemmer ut fra et poengsystem for 1.- 4. plassene på listene.

Selve avstemmingen i de ulike priskategoriene var lukket, og foregikk online.

KORTFILMFESTIVALEN I GRIMSTAD

av Leiv Igor Devold, styremedlem Kortfilmfestivalen

Året 2020 ble et svært uvanlig år for Kortfilmfestivalen, som for så mange andre i kulturlivet i Norge. Med pandemiens inntog i Norge, i februar 2020, og påfølgende nedstengning i mars måtte planene for festivalen kastes om flere ganger. Det ble i den forbindelse en økt aktivitet i styret. Styret støttet daglig leder i beslutningen om å gjennomføre en digital festival. Det måtte i den forbindelse gjøres en del investeringer i digital infrastruktur og festivalen måtte tilrettelegges for digital gjennomføring.

Festivalen ble gjennomført som planlagt 10. – 14. juni, men digitalt, med sendinger fra Sentralen i Oslo. Det var ikke mulig å gjennomføre sendinger fra Grimstad på grunn av smittevern hensyn, selv om vi håpet til det siste at dette ville la seg gjøre.

Likevel er styret fornøyd med at det lot seg gjennomføre å ha en festival, om enn ikke som vi hadde håpet.

Styret til Kortfilmfestivalen har en målsetning om at festivalen skal være en festival som er en viktig møteplass for unge så vel som for etablerte filmskaperne og filmmiljøet i Norge. Under festivalen avholdes flere ganger daglige samtaler mellom regissører, filmenes stab, produsenter, representanter for filmbransjen og publikum. For Kortfilmfestivalen er det viktig å bygge bro og overføre kompetanse mellom generasjonene som et ledd i å utvikle norsk film. Under årets festival ble disse møtene og samtalen holdt digitalt.

Konkurransen for internasjonal kortfilm trekker også filmskaperne fra resten av verden til Grimstad og festivalen ønsker å legge til rette for at det knyttes kontakter mellom det norske og det internasjonale filmmiljøet. Denne målsetningen var kanskje den som lider mest med en heldigital festival, i hvert fall når muligheten for «tilfeldige» møter og nettverksbygging på den fysiske festivalen faller bort. Samtidig, gir en digital festival mange muligheter til internasjonale nettverksbygging da festivalen hadde mange tilskuere og deltagere fra utlandet på den digitale plattformen som kanskje vanligvis ikke ville hatt muligheten

til å delta på festivalen i Grimstad. I så måte fører den digitale festivalen til ett større internasjonalt tilfang.

På brukerundersøkelsen i etterkant av festivalen 2020 var 94% av respondentene positive til at det ble gjennomført en digital festival. Positive ting som trekkes frem med den digitale løsningen er at festivalen da er tilgjengelig over hele landet og at det er bedre at festivalen ble arrangert digitalt enn at den ble avlyst, – selv om flere selvfølgelig savner den fysiske festivalen. 40% av deltagerne på årets digitale festival hadde aldri deltatt på Kortfilmfestivalen før.

Det var en liten nedgang i antallet påmeldte norske filmer, og en økning i antall internasjonale filmer påmeldt. Brukerundersøkelsen viser at det er «Møt filmskaperne» og festivalprogrammene var det som mest interessante for publikum. Antall solgte festivalpass på den digitale festivalen var ca. dobbelt så høyt som det vi hadde i 2019. Og mer enn dobbelt så mange «innslipp» pr. film. Slik sett ser vi at en digital festival når bredere ut.

Investeringene i digital infrastruktur og nettside for festivalen er investeringer som festivalen kan bruke også under fremtidige festivaler. Festivalen 2020 endte med et lite overskudd.

KUNSTNER- NETTVERKET

av Marianne Kleven, Forbundsleder

I 2020 har det vært ekstra gøy å være del av Kunstnernettverket fordi engasjerte forbundsledere, fra 19 forskjellige kunstnerorganisasjoner, samles til erfaringsutveksling og politisk arbeid. Forbundsleder, Marianne Kleven, sitter i arbeidsutvalget på vegne av filmfeltet (NFR, NFF og NAVIO). AU er den gruppen som utformer saker og leder Kunstnernettverket. Monica Boracco i Dramatikerforbundet har vært nettverkets og AUs leder i 2020. Det har vært krevende å høre skildringene for hele kunstfeltet knyttet til korona, men samtidig har det bygget et sterkt felleskap og energi mht. å bruke nettverket til å mobilisere og bli hørt. Kunstnernettverket ble tidlig på året invitert til Utvalget for Statens Kunstnerstipend, for å forankre utdelingen av «friske» stipender og se på forskriftsendringer som trengtes for rask utdeling. Utover året ble nettverket invitert til møter med Kulturdepartementet for å sikre at kunstnerne ble hørt, noe som var mer påfallende i 2020 enn tidligere. Kunstnernettverket gjennomførte også en mail-kampanje, #3årNAV, hvor flere departementer ble bombardert med mail fra kunstnere:

<https://www.dagbladet.no/kultur/teppebombs-med-e-post---skaper-problemer/72471172>

Ett av de politiske innspillene fra Kunstnernettverket kan lese her:

<https://www.norskefilmregissorer.no/post/brev-fra-kunstnernettverket-til-departementene>



Norske Filmregissører NFR
29. mai 2020 · 🌐

⋮

Kunstnernettverket har blitt hørt når det gjelder stipender! Hurra!



Kunstnernettverket
29. mai 2020 · 🌐

⋮

I forrige uke ble Kunstnernettverket invitert i møte med kulturministeren, hvor vi ba om økte stipender som et tiltak som kan kompensere for konsekvensen av koronakrisen. I dag ble det delt ut 100 millioner kroner til kunstnerstipender! Hurra!



VG.NO

Abid Raja gir 100 nye millioner kroner til kunstnere
Ny stipendordning skal hjelpe kunstnere som sliter økonomisk o...

i

Dagbladet PLUS E-AVIS DEBATT

Mellom klokka 12 og 14 fredag ettermiddag, bes de om å sende en forhåndsskrevet mail med krav om at det må legges tre års snittberegning til grunn for NAVs kompensasjonsordning for selvstendig næringsdrivende.

- Vi gjør dette fordi vi alle føler oss rådville. Myndighetene kan ikke gå tilbake på lovnaden om at inntekt skulle beregnes ut fra de siste tre år. Vi var fornøyd og beroliget og følte at selvstendig næringsdrivende endelig ble sett, sier forbundsleder i Norske filmregissører, Marianne Kleven, til Dagbladet.

Tusenvis av e-poster sendes nå til Kulturdepartementet, Finansdepartementet, Arbeids- og sosialdepartementet, arbeids- og sosialkomiteen, familie- og kulturkomiteen og finanskomiteen, får Dagbladet opplyst.

- Regjeringen har skuffet oss ved å gå tilbake på dette. Nå må vi markere oss. Det gjør vi ved å vise hvor mange vi er, sier Kleven.

STIPENDKOMITEEN

STATENS KUNSTNERSTIPEND

av Olaug Spissøy Kyvik, leder stipendkomiteen

STIPENDKOMITEEN 2020

Olaug Spissøy Kyvik	Leder
Mads Grorud	Medlem
Vibeke Heide	Medlem
Odd Sprakehaug	Medlem
Natasa Urban	Varamedlem
Simen Malmø	Varamedlem
Ola Palm Helland	Sekretær

Vi har hatt ansvaret for å innstille til Statens kunstnerstipend i følgende kategorier:

- **22 Arbeidsstipend (AS)** og Arbeidsstipend for yngre kunstnere (ASY).
- **16 ettårige midlertidige arbeidsstipend.**
- **Diversestipend (DIV):**
720.000,- + 493.000,- overført fra DIVU (45 stipendmottakere).
- **Diversestipend for nyutdannede kunstnere (DIVU):**
2.213.400,- (45 mottakere).
- **Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere (SEK og SSK):** Ingen ledige
- hjemler før 2022.

KOMITEEN

Komiteens leder, Olaug Spissøy Kyvik, samt Mads Grorud, hadde sitt andre år i komiteens tjeneste. I tillegg fikk vi inn de to nye medlemmene Vibeke Heide og Odd Sprakehaug. Før vi begynte søknadsvurderingene i november hadde vi et par møter der de nye medlemmene fikk stille spørsmål til ulike sider ved prosessen, samt avklare spørsmål rundt habilitet. Vi hadde også et par møter underveis i behandlingsprosessen, for å sikre god fremdrift. Komiteen har hatt mange og grundige diskusjoner over 5 dager om hvem som skal få stipender med bakgrunn i Kulturrådets kriterier, som er kvalitet og aktivitet. Også i år har vi vektet geografi, kjønn, mangfold og sjanger (doku/fiksjon/animasjon/kunstoffilm), der flere kandidater har vært «like kvalifiserte». Dette gjør vi fordi vi mener det kan bidra til en mangfoldig og kunstnerisk sterk bransje i sin helhet.

VEDRØRENDE OMDISPOSERING AV DIVU TIL DIV

Med bakgrunn i forskriftene punkt 8.2.2 finner stipendkomiteen heller ikke i år grunnlag i søkermassen til å innstille noen av DIVU kandidatene til maksbeløpet på 90.000,- Vi har behandlet alle DIVU søknadene individuelt, og fordelt midlene slik stipendkomiteen mener er forholdsmessig ut fra søkerens skisserte behov. Noen er også diskvalifiserte på bakgrunn av bo- og virkekravet, samt mangelfulle søknader, og utdanningsløp som vi mener ikke kvalifiserer til å søke dette stipendet. (For eksempel medieutdanninger som bare inneholder en mindre del film). Stipendkomiteen har innstilt de øvrige DIVU kandidatene som har begrunnelser, samt dokumentasjon på kunstnerisk virke, med et formålsnyttig beløp avhengig av det de søkte om. Potten til vanlig Diversestipend står heller ikke i år overens med antall gode og kvalifiserte søkere til dette stipendet (161 stk). Diversestipendet er et svært kjærkomment og fruktbart offentlig tilskudd for filmkunstnerne. Det muliggjør kunstnerisk fordypning, utvikling og nyskaping. Pandemien har selvsagt også bydd på ekstra utfordringer både økonomisk og praktisk for filmkunstnerne det siste året. Det er mye filmarbeid som ikke kan utføres på hjemmekontor. Vi søkte derfor om å overføre 493.000,- fra DIVU potten til DIV, og fikk dette godkjent av Utvalget i Kulturrådet på bakgrunn av den individuelle søknadsbehandlingen. På grunn av denne ekstrajobben kunne vi dele ut til sammen 45 Diversestipender i år.

ARBEIDSMENGDE/HONORERING

I år opplevde vi en signifikant økning i antall søknader, fra 450 i 2020 til 600 i 2021, dvs ca 30% økning. Vi antar at det neppe vil synke nevneverdig i kommende år, og da trengs det en gjennomgang av arbeidsmengde kontra honorarer, og muligens også organisering av arbeidet. Stipendkomiteen arbeider for våre kollegaer og bransjen vår, og vi er opptatte av å sikre en fortsatt solid filmfaglig vurdering av søknadene.

Søknadene vi mottar fra filmkunstnere består av både en søknadstekst og vedlegg. For filmkunstnere er vedleggene gjerne kort- og langfilmer, eventuelt episoder fra serier etc. For

å kunne gi en fullverdig behandling av en søknad må det enkelte komitémedlem beregne å se minimum ett, helst to eller flere vedlegg. Dette gjør at søknadsbehandlingen tar tid. Vi anslår at vi brukte ca 1 time pr søker (det er et konservativt anslag), det vil si at vi i år brukte ca 330 timer på å lese søknader, ca 5 timer på å legge inn karakterer i eSøk, 5 heldagsmøter og ca én arbeidsdag på innstillingstekster. Hvis vi regner dette om til arbeidsdager à 7,5 timer, lander vi på omtrent 50 dagers arbeid. Dette utgjør i overkant av 2 månedsverk (normal arbeidsmåned = 21,67 dager).

Vi er inneforstått med, og helt enige i, at deler av dette arbeidet skjer på dugnad og derfor går på omgang mellom filmarbeidere. Men når honoraret p.t er 42.500-, tilsvarende én månedslønn, syns vi mengden dugnadsarbeid som forlanges er for stor. I tillegg gjør stipendkomitévervet at man må takke nei til enkelte oppdrag i perioden, og også er forhindret fra å søke stipender i perioden selv.

Vi foreslår et fast beregningsgrunnlag der man tar utgangspunkt i antall unike søkere (i år ca. 330 stk.), og beregner 1 times behandlingstid pr søker. I tillegg 6 dager til heldagsmøter. Deretter regner man dette om til månedsverk/ukesverk ihht omregningen over her, og setter honoraret år for år ut fra dette. Det gir en forutsigbarhet både for komitémedlemmene og Filmforbundet. I og med at noe av arbeidet er tenkt å være på dugnad, kan man bli enige om en fast prosentsats som utgjør "dugnadsandelen" for komitéen, og dette trekkes fra. Prosentsatsen kan for eksempel fastsettes av årsmøtet i Filmforbundet.

Siden søknadene er inne i medio oktober, burde det la seg gjøre å beregne honorarsatser i tide for budsjettarbeidet for kommende år. Dette er spesielt viktig med tanke på rekruttering til senere års komiteer. At vervet i stipendkomiteen varer i 3 år ser vi som positivt, da det sikrer stabilitet og en viss rutine i arbeidet. Men det vil være utfordrende å få filmarbeidere til å dedikere over en måneds arbeid til dugnad i tre år på rad.

ORGANISERING

For å opprettholde kvaliteten i søknadsbehandlingen er det viktig at det blir satt av nok tid til dette. Søkerne bruker mye tid på søknadene sine, og fortjener at de behandles ordentlig. Likevel har vi et forslag til effektivisering uten å gå på bekostning av kvaliteten. En positiv erfaring vi gjorde oss i søknadsrunden med Covid stipend, var at maks antall ord i søknaden ble redusert. Dette førte til mer presise og letteste søknadstekster. Dette har vi meldt inn til Kulturrådet.

Tilbakemeldingen ang arbeidsmengde og honorering er også blitt sendt til Utvalget i SKS. Siden det er Kulturrådet som tildeler NFF midler til komitéarbeidet, er det viktig at de skjønner hva en så betydelig økning i søknader betyr i praksis. Dette er meldt inn både muntlig på et digitalt møte, samt skriftlig i etterkant.

COVID STIPEND 2020

Vi har hatt en ekstra tildelingsrunde i 2020, da Kulturrådet fikk midler til å opprette midlertidige Covid stipender a 100.000,- I kvotefordelingen, som tok utgangspunkt i den vanlige fordelingsnøkkelen mellom de ulike kunstfeltene, fikk filmkunstnerne 35 stipender. Komiteen bestod av: Olaug Spissøy Kyvik (leder), Mads Grorud og Janic Heen. Vi fikk inn totalt 189 søknader, som ble behandlet på samme måte som i en vanlig tildelingsrunde. Men søknadsprosessen var noe enklere, da søknadene var kortere, og vi slapp å bruke tid på å bestemme summer på stipendene, som vi vanligvis må med DIV og DIVU.

ETTÅRIGE MIDLERTIDIGE ARBEIDSTIPEND

På grunn av de midlertidige ettårige stipendene har vi aldri delt ut flere arbeidstipender. Dette har vært en sann glede, og vi skulle så gjerne hatt så mange stipender hvert år. Antall sterke søknader går bare oppover, og vi må gjøre hva vi kan for å få beholde disse.

DEN NORSKE FILMSKOLEN

av Emilie Blichfeldt

Eirik Svensson har vært NFRs representant i fakultetsrådet ved Den Norske Filmskolen på Lillehammer i 2020. Emilie Blichfeldt har vært hans vara. Pga. av at Eirik Svensson per dags dato er sykemeldt, er det jeg, Emilie, som skriver denne oppdateringen. Jeg har vært på endel møter på vårhalvåret, men på høsten var Eirik representant, så det kan være at informasjonen ikke er helt up to date.

Etter fusjonen og omorganiseringen under HiNN har Den Norske Filmskolens avdelingsstyre skiftet form til fakultetsråd. Dette har vært en prosess som startet i 2018, og nå i 2020 har vi fått et endelig nytt mandat. Dette mandatet slår fast at vi er et fakultetsråd med beslutningsmyndighet. Dekanens rolle blir ikke «eneveldig», det er ønskelig med engasjement og ansvar hos rådsmedlemmene – ikke minst fra bransjerepresentantene.

Sammensetning i nytt råd er som følger:

- **Dekan (leder)** – har dobbeltstemme
- **5 representanter fra fakultetenes fagmiljø**, valgt blant de ansatte. Det skal velges tre representanter fra gruppen ansatte i undervisnings- og forskerstilling, hvorav en stipendiat. To representanter skal velges fra gruppen ansatte i teknisk og administrative stillinger. Det skal velges minst to numeriske vararepresentanter uavhengig av ansattgruppe
- **2 studentrepresentanter** fra fakultetet, utpekt av studentene.
- **4 eksterne representanter fra bransjeorganisasjonene**, organisasjonene velger selv sine representanter som så skal godkjennes av rektor etter dialog med dekan, også disse med vararepresentanter.

Fakultetsrådene skal ha en valgperiode på 4 år. Studentene oppnevnes for ett år om gangen

2020 har vært et krevende år for filmskolen for resten av verden. Mye av den fysiske undervisningen har blitt utsatt eller avlyst, og det har vært tungt både for lærere og elever. Heldigvis klarte alle eksamensfilmgruppene i kull 11 å fullføre sine eksamensfilmer og de fikk mye oppmerksomhet for sin digitale avgangsviisning i samarbeid med Montages. 5 masterstudenter som skulle ha eksamen våren 2020, måtte flytte den til høsten 2020. Men på tross av dette er det mye som skjer på filmskolen som de siste årene har est ut til nå å omfatte et bachelorprogram, en master, et stipendiat-program, CEFIMA, og i 2020 har skolen søkt NOKUT om å opprette en PhD i film. Samtidig øker skolens stab i omfang

med prosjektledere, flere koordinatore osv.

Høsten 2020 begynte Stefan Faldbakken som ny hovedlærer regi for bachelorelevne og Arild Andresen som hovedlærer regi på master. Og Hanne Myren er ansatt som ny undervisningsleder på bachelorprogrammet og jobber med å planlegge undervisningsopplegg for de fremtidige kullene.

En oppgave det har blitt lagt spesiell vekt på er en ordentlig integrering og forankring av dokumentar og VFX som en del av bachelorprogrammet. I kull 10 var det 3 dokumentarister og 3 VFX-studenter, i kull 11 var det 6 dokumentarister og 3 VFX-studenter, men på grunn av erfaringer fra disse to kullene ble det ikke tatt inn dokumentarister eller VFX-studenter til det nåværende kull 12. Beslutningen kom som en følge av flere ting: Sviktende finansiering av linjen (sammen med linjen for VFX/DVD mottar ikke skolen full finansiering av studieplassene for dokuregielevne, slik de gjør for de andre bachelor-linjene), en økt satsing på dokumentar ved masterstudiet, samt erfaringer med et problematisk arbeidspress på de andre linjene (spesielt klipp og foto) som var tenkt å bistå dokuregielevne i sine øvelser.

Skolen har fremdeles dokumentarlærerne og VFX-læreren ansatt, som nå jobber med plan for å kunne integrere linjene i bachelorprogrammet igjen. I vinter har opptaket til kull 13 pågått, og det har vært et sterkt ønske fra dekan Karin Julsrud og resten av administrasjonen å inkludere dokumentar igjen, i første gang med 3 elever, men pga. av den krevende situasjonen pandemien har satt skolens ansatte og elever i, har de valgt å utsette opptaket av dokumentarstudenter og VFX-studenter til kull 14 som begynner på skolen i 2023. Mange i fakultetsrådet, inkludert NFR, ønsket at dokumentarlinjen skulle bli tatt opp igjen allerede i år, men etter at Karin hadde redegjort grundig for skolens situasjon, ble beslutningen om å utsette opptaket til neste kull enstemmig støttet av fakultetsrådet. Det ble i midlertid forutsatt at det settes av ressurser til å sikre at studieretningen dokumentarregi finansieres og integreres fullt ut i BA-studieplanen som skal være gjeldende fra og med kull 14.

Andre ting:

Skolen søker om å få beholde CEFIMA i 5 ny år.

Det utarbeides en Kunstnerisk utviklingsarbeid - strategiplan for filmskolen. Arbeidet er godt og grundig, men pga. korona har dette arbeidet tatt lenger tid enn planlagt.

BRANSJERÅDET FOR FILM

av Marianne Kleven, Forbundsleder

Bransjerådet består av forbundslederne i Norske Filmregissører, Norsk filmforbund, Norsk Skuespillerforbund, Virke Produsentforeningen og Dramatikerforbundet. 2020 har vært et svært godt år for samarbeid mellom bransjeorganisasjonene i Bransjerådet for film. Det viktigste med Bransjerådet er at vi fokuserer kun på filmfeltet, i motsetning til Kunstnernettverket som representerer hele kunstfeltet (litteratur, billedkunst, film osv.). Bransjerådet jobber aktivt opp mot Kulturdepartementet gjennom halvårlige møter, og opp mot NFI med møter hver 2-3 mnd. Mye av dialogen foregår på mail, og selvfølgelig nettmøter. Bransjerådet har i 2020 hatt møter med Trine Skei Grande (rett før hun gikk av) og med Abid Raja, samt med byråkratiet i departementet som vi opplever har høy kompetanse på vårt felt. I møtet med Raja deltok også NFIs direktør Kjersti Mo, fordi møtet handlet om krisepakke til film. Bransjerådet har hatt møter med NFI gjennom hele året, noen ganger har distributørene og kinoene vært med på samme møte og ett møte var også med representanter for regionene. Det har vært to egne møter om insentivordningen.

Hovedsakene i 2020 har vært koronakrisen/krisepakker, medfinansiering/AMT-direktivet, kunstnerøkonomi, situasjonen i filmfondet/etterhåndsstøtten, regionene og strømmetjenestene vs. kinoene.

Det nye for 2020 er at vi har kommet i gang med egne møter mellom NFI og opphaver-organisasjonene på filmfeltet, som vil si forbundslederne i NFR, NFF og Dramatikerforbundet. Disse møtene tar opp det som er relevant for filmskaperne og omhandler NFIs støtteordninger fra et filmskaper-perspektiv. I 2020 hadde vi to slike møter, og i 2021 har vi nå faste månedlige møter.

INNKJØPSORDNINGEN FOR FILM FILMBIB

av Kaja Næss

Rettighetshavere/produsenter av norsk kort- og dokumentarfilm kan to ganger i året søke NFI om innkjøp av film for digital distribusjon. Filmene gjøres tilgjengelig for bibliotekets låntakere i strømmetjenesten Filmbib i en periode som gjelder i fem år.

Vederlaget fordeles mellom søker og øvrige rettighetshavere med fagfunksjoner på den enkelte filmen. Vederlagsfordelingen er utarbeidet i enighet med bransjeorganisasjonene Filmforbundet, Produsentforeningen, Dramatikerforbundet og Norske Filmregissører.

NYTT I 2020

Som følge av Covid-19 lanserte Nasjonalbiblioteket en mulighet for å registrere Nasjonalt lånekort på internett. Dette gjør det langt enklere å skaffe seg et slikt lånekort og flere kan begynne å benytte digitale bibliotekstjenester, som Filmbib, uten å først oppsøke sitt lokale bibliotek.

Fra høsten 2020 utbetaler NFI vederlag til søker alltid inkl. MVA uavhengig om søker er momsberettiget eller ikke. Endringen er gjort for å forenkle utbetalingsprosessen i NFI. Endringen medfører at søkere som ikke er MVA-pliktige vil beholde mer i vederlag enn de som betaler MVA (25%).

UTVALGET

Utvalget for vår og høst 2020 bestod av Kaja Næss, Dag Johan Haugerud og Daniel Vatsvåg. Varamedlemmene Bodil Aga Aandstad og Sofia Haugan trengte ikke å steppe inn i år. Utvalget er innstilt til å vurdere søknader til og med søknadsrunde 1 i

2021. Nytt utvalg må oppnevnes høsten 2021. Utvalgsmedlemmer kan gjenoppnevnes av bransjeorganisasjonene.

VEDTAKSPROSEDYRE

NFI innstiller til vedtak basert på utvalgets anbefalinger om innkjøp innenfor en årlig kostnadsramme for ordningen (2,6 mill i 2020). Christina Iverson er rådgiver for innkjøpsordningen, og innstiller til vedtak til avdelingsdirektør Julie Ova i Formidlingsavdelingen.

ANTALL SØKNADER OG VEDTAK

Det kom inn samme antall søknader i år som i fjor, 156 søknader (158 i 2019).

Det betyr mer enn 65 timer spilletid film som utvalget har sett igjennom for å kunne velge ut filmer til Filmbib.

Det ble kjøpt inn 88 filmer, hvorav 27 dokumentarfilmer, 9 korte dokumentarfilmer og 52 kortfilmer. Av disse er det 12 filmer som passer for barn og 8 filmer som passer for ungdom. 1 film har samisk tale. (Det ble kjøpt inn 20 flere filmer enn i 2019.)

NFI utbetaler om lag 2,5 millioner kroner i vederlag for retten til å strøme filmene i Filmbib i fem år.

FILMER KJØPT INN I 2020

Blant filmene som er valgt ut i 2020 er blant annet Hedda og The Boy in the Picture av Hisham Zaman, og Bjørnedyr av Jenny Lee.

Fire av de fem kortfilmene som kjempet om en Oscar-nominasjon,

er også kjøpt inn: Njuokčamat (Tungene) av Marja Bål Nango, Ivo av Christina Lande, Sparkekoret av Torfinn Iversen, og Liremu Barana av E. Caj Cojoc.

Karantene og isolasjon som følge av korona, er også et tema i flere av de utvalgte filmene:

Apocalypse Norway (Jakob Rørvik), Ein Nabo (Lowri Rees & Thomas Østbye), Innesperra (Tordis Irene Fosse), Som en flamingo (Lilja Ingolfsdottir), Så lenge det varer (Edvart Falch Alsos), Å våkne. Å se (Yvonne Thomassen).

ANTALL FILMER I FILMBIB

Ved utgangen av 2020 var det 421 titler tilgjengelig i Filmbib. 81 nye filmer ble lagt til i 2020. 153 titler gikk ut av tjenesten i 2020 etter å ha ligget der i fem år.

MARKANT ØKNING I BRUK AV FILMBIB

I 2020 har det vært en enorm økning i antall påsyn – en tredobling i totalbruken fra året før. Spesielt i starten av koronatiden økte påsynstallene. I disse månedene anbefalte Cinemateket filmer og serier i Filmbib.

NFI går ikke ut med påsynstall. Søker kan få oppgitt påsynstall for sin film. NFI rapporterer påsynstall pr film til Tono for musikkutbetalinger.

UTVALGETS KOMMENTARER OG INNSPILL

Utvalget sier de er stolte av å presentere filmene, som viser et stort spenn av uttrykk og historier. Filmene består av bidrag fra

filmkunstnere i alle aldre fra hele landet, og holder høy kvalitet. Filmbib er blitt et viktig visningssted for filmer som på grunn av sitt format ofte faller utenom i andre visningsplattformer. Som alltid er det for få barnefilmer.

Samtidig sier utvalget at de opplever at det er litt dårlig utvalg blant de innsendte filmene, og har kommet med forslag til endringer som NFI vil ta med videre i utviklingen av ordningen. Forslagene er at medlemmene i utvalget skal få velge seg ut to filmer hver fra den norske filmhistorien, at midlene i større grad kan øremerkes for hver innkjøpsrunde for å få inn flere barnefilmer, animasjonsfilmer osv. og at festivalvinnere skal bli automatisk påmeldt for vurdering.

Vi anbefaler alle å sende inn filmer til Filmbib, og vi håper at Filmbib fortsetter å utvikle seg til å bli en viktig visnings kanal for kort og dokumentarfilm.

TI MEST SETTE FILMER I 2020

The Manila Lover
Fra barn til borger
Verdens mellomste fisk
Togrøvere
Oslo forteller
Tråder
Hæstkuk
Knus meg
Brødre
Eple

ÅRSMØTE
VEDLEGG

NFR

VALG
2021

VALGKOMITEENS INNSTILLING, ÅRSMØTET 2021

Valgkomiteen har hatt fokus på kontinuitet ved å innstille enkelte i å fortsette i vervene sine, eller rykke opp fra vara. Dette for ikke å gjøre for store utskiftninger årlig.

Utover dette har vi fokusert på regionalitet og mangfold, men at dette ikke skal gå på bekostning av en bredde, erfaring og variasjon innen regifeltet.

Valgkomiteen vil i neste runde fokusere enda mer på mangfold og å rekruttere noen yngre inn i forbundsarbeidet også, men sier oss veldig fornøyde med status quo:

STYRET

Ellen Ugelstad

På valg 2021: Innstilles til å fortsette som styreleder, velges for 1 år av gangen.

Marianne Kleven

På valg 2021: Innstilles til å fortsette som styremedlem, velges for 2 år.

Eirik Svensson

Styremedlem, 1 år igjen (ikke på valg).

Kaveh Tehrani

Styremedlem, 1 år igjen (ikke på valg).

Ole Giæver

Avtroppende styremedlem (ikke på valg).

Igor Devold

På valg 2021: Innstilles til å gå fra vara til styremedlem, velges for 2 år.

VARA TIL STYRET

Line Hatland

1 år igjen. (ikke på valg).

Igor Devold

1 år igjen. (ikke på valg).

Emilie Blichfeldt

På valg 2021: Innstilles som ny periode som vara, velges for 2 år.

Christian Holm-Glad

På valg 2021: Innstilles til å ta Igors vara-plass, velges for 2 år.

VALGKOMITE

Andreas J. Riiser

1 år igjen. (ikke på valg).

Kajsa Næss

Avtroppende medlem (ikke på valg).

Guro Bruusgaard

På valg 2021: Innstilles til å fortsette som komitemedlem, velges for 2 år.

Ilze Burkovska Jacobsen

På valg 2021: Innstilles som nytt komitemedlem, velges for 2 år.

DESISOR

Kirsti Grotmol

På valg 2021: Innstilles for en ny periode, velges for 1 år.

Magnus Mork

På valg 2021: Innstilles for en ny periode, velges for 1 år.

FORS FORDELINGSUTVALG

Johan Kaos

På valg 2021: Innstilles for ny periode, velges for 1 år.

Yngvild Flikke

Avtroppende representant (ikke på valg)

Janic Heen

På valg 2021: Innstilles som representant (tidligere vara), velges for 1 år.

Elsa Kvamme

På valg 2021: Innstilles som ny representant, velges for 1 år.

VALGKOMITEENS BEGRUNNELSER

av Valgkomiteen *Andreas J. Riiser, Guro Bruusgaard, Kajsa Næss*

Igor Devold har vist sterk delaktighet og engasjement som vara for styret, og fortsetter å bidra både med regional dekning og erfaring fra dokumentar inn i styret.

Christian Holm-Glad (f. 1976) er en film og TV-regissør fra Oslo, som også har erfaring fra arbeid rundt om i Norge og utlandet – både som kort- og reklamefilmregissør, dokumentarist og regissør / skaper av TV-underholdning med programmer som Tingenes Tilstand, Folkeopplysningen, Typisk Deg, Siffer, etc. Christian har også regissert 20 episoder for Discovery Channel's "How Do They Do It". Christian er gründer og en del av Bulldozer Film samt kunnskapsformidlingsselskapet Science Addiction. Han har også bred musikkvideoerfaring og bringer i det hele tatt et svært variert erfaringsgrunnlag inn som vara til styret, da især med solide ben innen TV-underholdning som var en del av mandatet.

Ilze Burkovska Jacobsen (f. 1971) er en Latvisk regissør og journalist bosatt i Tønsberg. Hun driver Bivrost film, som spesialiserer seg på animasjon, dokumentarfilmer barn og voksne. Hennes siste produksjon var «My Favorite War,» en animert dokumentar om sin oppvekst i Sovjetunionen.

Valgkomiteen har som oppgave å prøve så godt det lar seg gjøre at hele regifeltet føler seg representert. Ilze har blitt foreslått som medlem av valgkomiteen som en representant med kjennskap til både dokumentarmiljøet og animasjonsmiljøet i Norge. Hun vil også representere Viken og Vestfold i valgkomiteen.

Hennes brede erfaring fra store tunge internasjonale produksjoner som «My Favorite War» og dokumentarserier for barn produser i samarbeid med NRK gjør henne til en allsidig og kreativ regissør som vi mener vil være en berikelse for valgkomiteen.

Elsa Kvamme har bakgrunn som skuespiller, cabaretartist og teaterregissør. Etter filmskole i New York har hun regissert én spillefilm og 10 dokumentarer, som alle har vært kjøpt inn av norske biblioteker. Hun har vært styremedlem i Norske filmregissører, Norwaco, Fond for lyd og bilde og Dramatikerforbundet.

Elsas styrke er hennes erfaring og lange fartstid som regissør og ikke minst hennes uavhengighet som en som ofte har stått alene.

Hun har også vært en forkjemper for våre rettigheter og har alltid framstått som en engasjert regissør på vegne av hele feltet. Elsa har ulike filmrettigheter «i spill» fra en årrekke, noe som er en styrke i arbeidet for FØR.

Valgkomiteen vil i neste runde fokusere enda mer på mangfold og å rekruttere noen yngre inn i forbundsarbeidet også, men sier oss veldig fornøyde med status quo!

Og benytter anledningen til å takke Ole Græver, Kajsa Næss og Yngvild Flikke for all innsats.

2021

BUDSJETT

av styret i NFR

2021 Budsjett

Inntekter

Lønnsmidler NFF	-22 000
10 % av innbetalt kontingent regimedlemmer	-100 000
Admin andel Norwaco i hht fordelingsbrev	-850 000
SUM inntekter	-972 000

Personalkostnader

Personalkostnader	556 750
SUM personalkostnader	556 750

Andre driftskostnader

Styret, komitter og honorarer	172 425
Arrangement/møter	72 000
Reiseutgifter	10 000
Kontingenter	52 800
Web/data	10 000
Husleie	66 000
Annonser/Bransjearbeid/Trykk	12 000
Uforutsatte kostnader	15 000
	0
SUM andre driftskostnader	410 225

	0
SUM kostnader	966 975

	0
Resultat	-5 025

2020-2023

STRATEGIPLAN

av styret i NFR

VISJON

Norske Filmregissører skal kjempe for regissørens posisjon og styrke deres kunstneriske, juridiske og økonomiske interesser.

FORMÅL

Forbundet skal virke kollegjalt, kulturpolitisk og i det offentlige rom for å forbedre arbeidsforholdene for regissører i norsk film, tv og andre audiovisuelle produksjoner. NFR skal være regissørens fremste rådgiver og forkjemper i arbeidet med å sikre regissørene kunstnerisk og profesjonelt.

VERDIGRUNNLAG

NFRs verdigrunnlag skal danne grunnlag for organisasjonens fremferd, kultur og prioriteringer og kan oppsummeres i NFRs "5 løfter":

- NFR skal verne om regissørens visjon og kunstneriske frihet.
- NFR skal fremme respekt for regissørens rettigheter og ansvar.
- NFR skal skape en medlemskultur basert på faglig felleskap, generøsitet og fortellerglede
- NFR skal arbeide for likestilling og mangfold.
- NFR skal engasjere seg i saker som omhandler ytringsfrihet, trakassering, diskriminering og annen urett der regissører er involvert.

HOVEDMÅL

Hovedmålene NFR ønsker å oppnå i løpet av de neste 3 årene.

- NFR skal synliggjøre og øke bevissthet om regiyrket og regissøren som premissleverandør.
- NFR skal arbeide for å sikre gode og forutsigbare lønns- og arbeidsforhold for regissører.
- NFR skal sette agenda og være en aktiv samfunnsaktør både innad i bransjen og på filmpolitisk nivå.
- NFR skal organisere faglige og sosiale møtepunkter for regissører.
- NFR skal bidra til at norske filmer finner sitt publikum.
- NFR skal utfordre og samarbeide med offentlig forvaltning og andre tilskudds-givere om hvordan støtteordningene bør innrettes.
- NFR skal være en aktiv pådriver for økt mangfold og kjønnsbalanse.
- NFR skal arbeide for bedret fordelingsnøkkel i Norwaco

2021

HANDLINGSPLAN

av styret i NFR

Handlingsplanen har som formål å konkretisere hovedmålene over og revideres etter strategisamling. Handlingsplanen er et dynamisk dokument som kan endres ved uforutsette hendelser.

FILMPOLITIKK

Under arbeidsområdet filmpolitikk ligger blant annet arbeid med politisk påvirkning ovenfor regjering, departement, Storting m.fl. og samarbeid med andre bransjeorganisasjoner, inkl. nordiske, europeiske og internasjonale søsterorganisasjoner. Temaer som inngår under dette punktet kan være kunstner- og kulturpolitikk, sosiale rettigheter, opphavsrett, kontrakter, ytringfrihet, mangfold, inkludering og likestilling.

MÅL:

Å styrke regissørers arbeidsmuligheter og finansiell støtte, sosiale rettigheter (NAV), og styrke regissørens posisjon i Norwaco, FØR, NRK, hos strømmetjenester m.fl.

DELMÅL OG TILTAK:

- AMT-direktivet/medfinansiering – sikre implementering av en medfinansieringsordning som gavner både en fondsløsning og investering direkte i produksjoner (Belgisk løsning).
- Arbeide politisk sammen med Bransjerådet for film for at insentivordningen omgjøres til en automatisk refusjonsordning og flyttes til næringsdepartementet.
- Arbeide politisk sammen med partnere for økning i offentlige midler til filmfondet (NFI) og til regionene.
- Fortsette arbeidet med å utarbeide/gjennomføre strategi sammen med NFF, for å få mer innflytelse i Norwaco.
- Følge opp NFI, filmsentere, fond og andre aktører for at krav til mangfold og likestilling er reelt og gjennomføres.
- Arbeide gjennom Kunstnernettverket for bedre og automatiske støtteordninger for frilansere/selvstendig næringsdrivende basert på siste 3-års inntekt (covid-19)
- Utarbeide og planlegge strategi ovenfor NRK sammen med NFF, Norwaco, Kunstnernettverket, Bransjerådet for film og andre relevante parter.
- Følge opp saker sammen med Kunstnernettverket om temaene; økte stipender, stimuleringsordninger (covid-19), åndsverkloven (tvisteløsningsordning, klasseromsdoktrinen og privatkopiering) og «value gap».

LEVEKÅR, LØNN OG STØTTEORDNINGER FOR FILMKUNSTNERE

Dette arbeidsområdet fokuserer på stipender, filmallianse, støtteordninger og kontraktprosesser.

MÅL:

Å bedre levekårene for regissører og sikre gode kontrakter.

DELMÅL OG TILTAK:

- Arbeide for flere kunstnerstipend gjennom målrettet påvirkningsarbeid ovenfor politikere/Storting/departement, dialog med Kulturrådet og oppdaterte høringssvar.
- Bygge opp Filmalliansen gjennom årlig søknad og omtale av Filmalliansen i innspill/taler/høringssvar. Filmallianse er et tilsvarende og en løsning på regissørers utfordringer mht manglende ansettelser, lave inntekter/levetår og generell mangel på tilhørighet i organisert arbeidsliv.
- Få DKS og NFI til å akseptere midlertidig ansatte, ikke kreve at kunstnere skal være selvstendig næringsdrivende.
- Få NAV til å lage en automatisk ordning for fremtidige kriser (covid-19) basert på foreldrepengeordningen (legger siste 3-års inntekt og kombinasjonsinntekt til grunn)
- Sikre at mengden kollektive vederlag til regissører styrkes/ økes (FØR/Norwaco/Mediehusavtalen) slik at vederlag blir en forutsigbar inntektsstrøm.
- Kontraktsarbeid: Samarbeide med juridisk om å profesjonisere NFR medlemmenes kontraktsprosesser, herunder tydeliggjøre politisk og faglig grunnlag for kontrakter.

NORSK FILMINSTITUTT/FILMSENTER/FOND

Under arbeidsområdet organisasjon ligger blant annet drift, økonomi, juridisk, HMS, arbeidsmiljø og samarbeid med NFF.

MÅL:

Fortsette god og jevnlig dialog med NFI for å påvirke og styrke regissørens posisjon. Økt påvirkning og innsikt i offentlige filminstitusjoners/fonds arbeid og prosesser.

DELMÅL OG TILTAK:

- Fortsette å gjennomføre ca. 10 møter med NFI i året. NFR blir invitert til/tar initiativ til flere møter hos NFI, både faste- og enkeltmøter. NFIs konsulenter/ledere inviteres til medlemsmøter og ved behov til styremøter. NFR skal fortsette å være offensiv mht. innspillmøter og høringer knyttet til NFI/Kulturdepartementet og regionene.
- NFR skal i dialogen med offentlige filminstitusjoner bidra til at regissører får en større rolle i organisasjonene, ved å foreslå regissører til styret, paneler, utvalg m.m.
- NFR skal knytte tettere dialog til regionene og deres behov gjennom FilmReg og de regionale fondene, og NFRs styret skal avklare NFRs offisielle holdning til regionale spørsmål. Samtidig skal NFR styrke regissørens posisjon i regionene og heve kompetanse rundt regionale perspektiver.
-
-
- NFR skal tilegne seg bedre kjennskap til/kunnskap om arbeidssituasjonen til regissører som regisserer filmer som produseres uten offentlig støtte (nå også uten etterhåndsstøtte). NFR skal bidra til oppfølging/evaluering av arbeidssituasjonen til disse regissørene.

REPRESENTASJON I STYRER/UTVALG

MÅL:

Jobbe strategisk for å få regissører inn i flere posisjoner som gir NFR innsikt i viktige prosesser og påvirkningskraft i spørsmål som gjelder regissørene.

DELMÅL OG TILTAK:

- Regissører inn i relevante styrer, panel og utvalg som feks. utvalg for importstøtte og underskuddsgaranti, utvalget til Statens kunstnerstipend, Nfis markedspanel og Norwaco
- NFRs styre skal invitere representanter som har verv for NFR, til styremøtene for å orientere/øke styrets kunnskap om eksterne verv.
- NFR skal prøve å finne nye verv/posisjoner som regissører kan inneha, for eksempel i regionale fond, kommersielle selskaper e.l.

BÆREKRAFTIG/GRØNN PRODUKSJON

MÅL:

Bevisstgjøre filmbransjen om grønn produksjon.

DELMÅL OG TILTAK:

- Samarbeide med Bransjerådet for film og NFI om hjemflagging av produksjoner.
- Samarbeide med Bransjerådet for film, Oslo Filmkommisjon og Filmparken AS (og evt. regionene) om forbedring/utbygging av produksjonsfasiliteter i Norge.
- Utarbeide veiledere sammen med Bransjerådet for film og Grønt veikart for kultur

KOMMUNIKASJON OG SYNLIGHET

MÅL:

Øke kjennskapen til NFR og sikre et godt omdømme. Synliggjøre hvilke saker NFR jobber med.

DELMÅL OG TILTAK:

- Å ha en levende nettside med oppdatert informasjon om administrasjon, styret, årsmeldinger, arrangementer, høringsvar o.l.»
- Å sende ut min. 3-4 nyhetsbrev i halvåret.
- Jevn utsending av nyhetsbrev og god bruk av sosiale medier
- Arbeide for å få kommunikasjonsarbeid som den av tjenestene NFF leverer i samarbeidsavtalen
- Være synlig og aktiv i fag- og dagspresse, ta mer initiativ til debatter/sette agenda gjennom kronikker/innlegg/debatter.
- Forbundsleder skal fortsette å ivareta den gode «tonen» som NFR har i uttalelser, NFR oppleves som saklig og opptrer tillitsfullt i uttalelser.

MEDLEMSPLEIE, ENGASJEMENT OG REKRUTTERING

MÅL:

Rekruttere medlemmer, skape engasjement og faglig fellesskap på tvers av regioner, teknikk og format.

DELMÅL OG TILTAK:

- Arrangere 1-2 medlemsmøter i halvåret.
- Arrangere 1-2 seminarer årlig i samarbeid med f. eks Norsk filminstitutt, eller andre organisasjoner/personer om seminarer.
- Mer synlig på filmfestivaler. Utrede hvordan vi i større grad kan utnytte ressursene til medlemmer/styret som er tilstede på festivaler.
- Utnytte i større grad relevant og unik kompetanse i medlemsmassen. Gi disse et talerør/mulighet for å bidra på medlemsmøter.
- Invitere regissører fra underrepresenterte felt til NFRs styremøter, slik som underholdnings-regissører, regissører som arbeider uten offentlig støtte m.m.
- Arbeide med rekruttering av nye medlemmer
- Engasjere medlemmer til å delta når vi gjennomfører arrangementer og annet.
- Fremforhandle attraktive medlemsgoder som er relevante for regissører (F. eks. Scenekort og Cinematekene i hele landet)
- Samarbeide med NFF og deres lokallag om å synliggjøre forbundenes arbeid, og forankre NFRs arbeid for regissører via NFFs lokallag.

ORGANISASJON

Under arbeidsområdet organisasjon ligger blant annet økonomi, HMS, arbeidsmiljø og samarbeid med NFF og FOR.

MÅL:

Profesjonalisere og styrke organisasjonen både økonomisk og faglig.

DELMÅL OG TILTAK:

- Tydeliggjøre NFRs plass i organisasjonssamarbeidet NFR/NFF opprettholde autonomi i samarbeidet med NFF
- Reforhandle samarbeidsavtalen med NFF og sikre at avtalen er i tråd med vedtektene. Ny avtale på plass innen sommeren 2021. Sikre forutsetninger for økning av stillingsprosenten i NFR.
- Profesjonalisering av styrearbeid, avklaring av styrehonorar, inkl. varaer
- Lage en arbeidsinstruks for valgkomiteen med frister. Vurdere om flere verv skal innstilles av valgkomiteen.
- Forbedre innsyn i og samarbeid om FØR, inkludert påvirkning av og medlemmenes kunnskap om FØR.