

20
20



ÅRSMELDING

ÅRSMELDING

INNHold

INTRODUKSJON

<u>Rapport fra forbundslederen</u>	4
<u>Styret 2019</u>	6
<u>Administrasjonen</u>	7
<u>Periodens viktigste saker</u>	8

RAPPORTER DEL I

<u>Desisor-rapport</u>	10
<u>Juridisk avdeling</u>	12
<u>Kunstnernettverket</u>	16
<u>Bransjerådet for film</u>	20
<u>Amandakomiteen</u>	20

KOMMUNIKASJON

<u>Introduksjon</u>	21
<u>NFR i mediene</u>	22
<u>NFR i sosiale medier</u>	23
<u>Nyhetsbrev</u>	24

MEDLEMMER

<u>Medlemsfordeler</u>	24
<u>Medlemsbevegelse</u>	24
<u>Regidagen</u>	25

RAPPORTER DEL II

<u>Norsk filmvederlagsfond</u>	26
<u>Norwaco</u>	28
<u>FØR</u>	30
<u>Rettighetsalliansen</u>	32
<u>Viken filmsenter</u>	32
<u>Kortfilmfestivalen</u>	34
<u>Fond for lyd og bilde</u>	35
<u>Stipendkomiteen</u>	36
<u>Filmskolen</u>	37
<u>FERA</u>	38
<u>Amanda-juryen</u>	39
<u>Oscarkomiteen</u>	39
<u>Filmbib</u>	40

VEDLEGG

<u>Valgkomiteens innstilling</u>	43
<u>Stillingsinstruks styreleder</u>	44
<u>Stillingsinstruks forbundsleder</u>	45
<u>Stillingsinstruks daglig leder</u>	46
<u>Strategiplan 2020-2023</u>	48
<u>Handlingsplan 2020</u>	50

NORSKE FILMREGISSØRER

RAPPORT FRA FORBUNDSLEDEREN

I år arrangerer NFR årsmøtet forsinket pga. korona-krisen, som er en force majeure-situasjon. Selv om 2019 føles svært lenge siden er det likevel 2019 vi beskriver i denne årsmeldingen og skal behandle på årsmøtet. Men det har skjedd mye så langt i 2020, så jeg tillater meg å formidle litt av det arbeidet her i min introduksjon. I 2020 har vi hatt strategimøte og utformet stillingsinstruksjoner og ny handlingsplan, vi har endret prosjektlederstillingen til en daglig leder-stilling, og sagt opp/reforhandlet samarbeidsavtalen med NFF. I tillegg har vi jobbet aktivt opp mot NFI mht. å påvirke og ta del i utforming av nye/reviderte støtteordninger, noe vi avventer resultat av. NFR er forespeilet å få se/mene noe om nye støtteordninger før de legges ut til høring. Vi har hatt mye aktivitet på tvers av filmbransje- og kunstnerorganisasjonene i forbindelse med korona-krisen, som bl.a. har medført en aksjon (#3årNAV), og vi har gjennomført møter med departementet, stortingspolitikere, Kulturrådet og NFI. Det er godt å se hvordan hele feltet kan samarbeide og være effektive sammen også i krisetid, og på mange måter blir vi også hørt i større grad. Vi får møtene vi krever, og kommer på trykk i mediene, selv om vi overhodet ikke blir hørt tilstrekkelig verken i krisetid eller ellers. Det sier også mye om kulturpolitikken irrganger når vår kampanje #3årNAV, som skulle sikre 3 års beregningsgrunnlag for selvstendig næringsdrivende, endte med en krisepakke på 100 millioner til kunstnerstipend. Det er en lettelse og gir pågangsmot å få konkrete resultater som viser at det nytter og at vi blir hørt, men det viser at utfallene er ukontrollerbare og ofte usammenhengende med opprinnelige krav.

I tillegg må jeg erkjenne at det er en personlig påkjenning å være i beredskapsmodus lenge, med tanke på at veldig mange møter oppstår på kort tid og alltid handler om å skulle gyve løs på virkelig store politiske saker innen korte frister. Det er i slike tider man får avklart hvordan man er rigget, og NFR er heldigvis en ubyråkratisk og smidig organisasjon som klarer å tilpasse seg og opprettholde drift og effektivitet, blant annet takket være et engasjert styre som har stor innsikt i og interesse for filmpolitikk. Vi kneler ikke, og klarer å holde hjulene i gang fordi forbundsleder og daglig leder har anledning til å arbeide fleksibelt. Med det mener jeg at når det haster, får vi f.eks. ut medlemsmail uansett hvor vi befinner oss, og hvis vår private situasjon tilsier at vi ikke kan arbeide en dag, forskyver vi oppgavene i tid og tilpasser/prioriterer arbeidstiden annerledes for å løse utfordringen. Vi har også klart å delta i de bransjerelaterte og politiske prosessene fordi vi har sentrale posisjoner, som f.eks. at forbundsleder sitter i arbeidsutvalget i

Kunstnernettverket. Jeg er derfor glad for at desisorene har reflektert over dette med kriser i sin grundige og velskrevne rapport, som finnes som finnes under "rapporter" i denne årsmeldingen. Der skriver de:

«Høsten 2018 sprakk #Metoo i det norske kulturlivet; høsten 2019 var det internt bråk og åpen strid i NFF, og i skrivende stund har koronapandemien lammet hele filmbransjen og verden for øvrig. Dette er krevende saker som vi forestiller oss tar mye energi i et lite forbund, og vi håper det er gode rutiner for å håndtere den økte arbeidsmengden - at det finnes en planlagt «buffer» i arbeidskapasiteten for disse uforutsette hendelsene som tydeligvis kommer hvert år. »

Dette er en viktig observasjon, og erfaringene mine de siste årene tilsier at det sannsynligvis vil komme en eller annen «krise» jevnlig. Derfor er det kanskje på tide å tenke at kriser er en del av vanlig drift, og ta høyde for det. Da må handlingsplanen skrives annerledes, fordi kriser tar stor plass mht. fokus og ressurser, og det må spares en buffer økonomisk. I 2020 har vi f.eks. valgt å gjøre handlingsplanen enda mer detaljert og omfattende, dvs. lagt lista enda høyere, noe som kan medføre «dårligere resultater» på neste årsmøte.

Det er alltid imponerende å lese rapportene fra våre regissører som har verv på vegne av NFR, som dere kan lese i denne årsmeldingen. Det viser hvor mange steder vi er med å påvirke, og at vi gjør en viktig jobb gjennom våre verv og posisjoner selv om organisasjonen vår er liten mht. ansatte og ressurser. Jeg er derfor svært glad for og enig i desisorenes beskrivelse: «Det er hevet over enhver tvil at filmregissører er relevante og tydelige, med sin egen fagforening, og Norske Filmregissører gjør et uunnværlig arbeid for å ivareta medlemmenes interesser, spesielt de økonomiske og kulturpolitiske». Desisor-rapporten ser jeg frem til å lese hvert år, fordi det er deilig at noen tar et fugleperspektiv på vårt arbeid og kommer med ros og ris. Hvert år har rapporten vært god mht. relevant kritikk, faglig og politisk innsikt og kontinuitet i pågående saker. I år synes jeg rapporten har løftet seg enda et hakk, og er enda bedre skrevet/presentert. Les den!

Handlingsplanen forteller om våre ambisjoner for 2020/2021, men er ikke iberegnet koronakrisen. Jeg håper våre medlemmer leser planen og tar kontakt med oss om saker i planen som de brenner for eller har spesifikke erfaringer med. Vi leverer ofte innspill til departementer, Stortinget og NFI, deltar i debatter og holder taler, så medlemmenes erfaringer blir ofte brukt som faglig referanse (anonymisert). Fortell oss hvordan dere har det og hva dere brenner for på mail nfr@filmdir.no.

Tusen takk til styret, tidligere prosjektleder Elisabeth O. Sjaastad og hennes vikar Ola Palm Helland, og alle NFRs medlemmer i forskjellige verv for innsatsen i 2019!

MARIANNE KLEVEN
Forbundsleder

NORSKE FILMREGISSØRER STYRET 2019



MARIANNE KLEVEN
STYRELEDER



OLE GIÆVER
NESTLEDER



EIRIK SVENSSON
STYREMEDLEM



YNGVILD SVE FLIKKE
STYREMEDLEM



ELLEN UGELSTAD
STYREMEDLEM



LINE HATLAND
VARAMEDLEM



LEIV IGOR DEVOLD
VARAMEDLEM



EMILIE BLICHFELDT
VARAMEDLEM

STYRET HAR I 2019 AVHOLDT 9 STYREMØTER

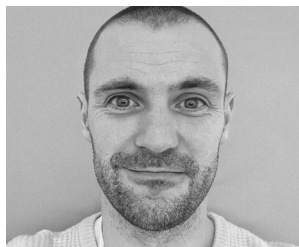
I tillegg til vanlige styremøter har det blitt behandlet hastesaker på epost.

NORSKE FILMREGISSØRER ADMINISTRASJONEN



MARIANNE KLEVEN
FORBUNDSLEDER

marianne@filmdir.no
92 24 92 90



OLA PALM HELLAND
DAGLIG LEDER

nfr@filmdir.no
90 60 66 11

KONTAKINFORMASJON:

POST OG BESØKSADRESSE:

Norske Filmregissører / Directors Guild of Norway
Dronningens gate 16
0152 Oslo, Norway

EPOST:

nfr@filmdir.no

NETTSIDE:

www.norskefilmregissorerer.no

ADMINISTRASJONEN HOLDER TIL PÅ FILMENS HUS

Administrasjonen til Norske Filmregissører har til sammen 0,7 årsverk til disposisjon fordelt på daglig leder og forbundsleder. Øvrige administrative og juridiske oppgaver løses i samarbeid med Norsk Filmforbund.

PERIODENS VIKTIGSTE SAKER

av Marianne Kleven, Forbundsleder

Her går vi gjennom hovedpunktene i handlingsplanen for 2019 og synliggjør arbeidet som er gjort. Handlingsplanen har også blitt evaluert i styret, og ny handlingsplan for 2020 er utformet (vedlegg i årsmeldingen). Noen punkter som stod i handlingsplanen, blir ikke berørt nedenfor, fordi de tas opp som egne punkter senere i årsmeldingen (f.eks. synlighet i mediene, medlemsfordeler, medlemsvekst, medlemsmøter, juridisk rådgiving, FØR m.m.)

SAMARBEID MED NORSK FILMFORBUND (NFF)

I 2019 ble vi rammet av en lederkrise i NFF, og ble opptatt med interne saker som omhandlet samarbeidet med NFF. Lederkrisen i NFF ble brutal, og situasjonen «på kontoret» var kaotisk. Det berørte NFR fordi vi har et administrativt samarbeid med NFF. NFR klarte å navigere i dette stormfulle farvannet, men det preget oss både personlig og profesjonelt, fordi vi bryr oss om våre kollegaer i NFF og daværende leder Sverre Pedersen, som hadde det tungt. I tillegg ble alle mulige interne saker og prosesser igjen forsinket og mer krevende. Hovedproblemerkene handlet om dårlig økonomistyring, uklare lederroller, organisasjonsstruktur, arbeidsmiljø og personalledelse. Saksmassen i konflikten var omstendelig og ressurskrevende, og medførte mange

ekstraordinære og utvidede styremøter i NFF, samt en ekstraordinær generalforsamling i 2019. Problemstillingene er grundig behandlet gjennom arbeidsgrupper som skulle se på vedtekter og økonomi, samt en valgkomité, og resulterte i et godt ekstraordinært årsmøte i februar 2020. På dette møtet ble en del saker løst, konfliktnivået lavere, og ny forbundsleder ble valgt. NFRs tidligere prosjektleder, Elisabeth O. Sjaastad, ble valgt som ny forbundsleder i NFF. Det har vært fantastisk å ha henne hos oss i NFR, men det er enda bedre å ha henne som leder og samarbeidspartner i NFF. Ola Palm Helland har tatt over hennes jobb (han var hennes vikar under fødselspermisjon), og er ansatt som daglig leder (stillingsinstruks for daglig leder er utformet og finnes som vedlegg til denne årsmeldingen).

NFR-styret har i hele perioden vært positivt innstilt til videre samarbeid med NFF tross krisen og det frustrerende «kaoset», og vært godt orientert gjennom NFRs styreplass i NFF. Samtidig har det gitt NFR-styret en del innsikt i habilitetsproblematikk og hvordan vi skal organisere oss og unngå lignende problemer. Bl.a. hvordan unngå at for mye «makt» samles i én rolle (forbundsleder). Derfor foreslås det på NFRs årsmøte 2020 et skille mellom forbundsleder og styreleder (basert på stillingsinstruksene som ligger som vedlegg til denne årsmeldingen). I Instruksene defineres rollene slik at det ikke blir

to konkurrerende ledere, men i stedet én styreleder som avlaster forbundsleder og sikrer styret en mer selvstendig rolle overfor administrasjonen/ansatte.

For mer detaljert innsikt i problemstillingene i NFF må man lese dokumentene som ble lagt frem på NFFs ekstraordinære årsmøte i februar 2020, og vi anbefaler medlemmer å delta på NFFs årsmøte høsten 2020.

ORGANISASJON

I desember 2019 varslet NFR reforhandling av samarbeidsavtalen mellom NFF og NFR, fordi vi ønsker en samarbeidsavtale som sikrer oss bedre innsikt i ressursbruken til NFF og hva vi betaler for administrasjonstjenestene som NFF leverer til NFR. Selve reforhandlingene har pågått i 2020, og er slik sett ikke del av årsmeldingen for 2019, men resultatet påvirker likevel 2020 gjennom vårt budsjett for 2020. Vi har fått økning i forbundsleders lønn med friske midler og avklart at vår gjeld ikke nedbetales, men nedskrives, slik at vi har kr 49 000 mer å rutte med i året enn planlagt.

Vi har også avklart NFFs krav om styreplass i NFRs styre, som er frafalt mot tettere strategisk samarbeid. Vi skal også få fordelingsbrev 2 ganger i året fra Mediehusavtalen. Vi har derimot ikke fått innfridd vårt krav om økt andel av medlemskontingenten, som bl.a. kan medføre økte stillingsprosenter, eller innsikt i ressursbruken til NFF. Men vi er lovet at det skal gjennomføres en grundig reforhandling i 2020/2021, basert på fakta/timeføringer i NFF. Hovedårsaken til at forhandlingene ikke har ført frem utover enkeltpunkter, er at NFF ennå ikke har innsikt i årsresultatet for 2019.

RETTIGHETSARBEID

Vi har samarbeidet med NFF i hele perioden og hatt dialog både om status i Norwaco og med NRK, uten at vi har fått til store endringer. Dette vil være et viktig og pågående arbeid i årene fremover, fordi det nå er høring på CRM-direktivet i EU og i Norge. CRM står for «collective rights management», og legger føringer for hvordan rettighetsorganisasjoner opererer. Vi ligger godt an mht. hvordan vi arbeider med F©R og individuelle vederlag. De som utdeler vederlag som stipend, vil ha større problemer med det nye direktivet, som legger opp til sporbarhet og å sikre at rettighetshaver får sine rettmessige vederlag.

BÆREKRAFTIG/GRØNN FILMPRODUKSJON

NFR har deltatt med innlegg på frokostseminar om grønn produksjon på NFI. Grønn produksjon har vi snakket en god del om i Bransjerådet for film og overfor Kulturdepartementet, NFI og ministeren i siste halvår 2019. Virke Produsentforeningen ved Åse Kringstad har ønsket å lede arbeidet for vårt felt, bl.a. ved å initiere Grønt Veikart for Kultur med midler fra VIRKE, og det

er positivt at produsentene tar eierskap til dette ettersom vi er helt avhengig av at de ønsker å bidra for å gjennomføre grønne produksjoner. Temaet ble snakket om på NFRs medlemsmøte 12. februar 2020 (utsatt fra desember 2019), hvor Åse Kringstad og filmfotograf Anna Myking fra FNF deltok, da med fokus på hva regissører/filmarbeidere/produsenter spesifikt kan bidra med. Dessverre finnes ikke en norsk veileder for grønn filmproduksjon ennå, kun en engelsk. NFR er nå en del av sammenslutningen Grønt veikart for kunst- og kultursektoren, som ble offisielt lansert i januar 2020, men opprettelsen ble arbeidet med i 2019. Se mer på nettsiden www.grontveikart.no og <https://www.naturpress.no/2020/01/23/na-kommer-det-et-gront-veikart-for-kultursektoren/>

STØTTEORDNINGER/LEVEKÅR FILMKUNSTNERE/ FILMALLIANSEN

I 2019 har NFF og NFR fått gjennomslag for filmfeltet med seks nye arbeidsstipend, inkludert et langvarig stipend for etablerte kunstnere. Det er også en økning på 170 000 kr til diverse stipend. Stipendkomiteens tidligere medlemmer, med Ellen Ugelstad i spissen, har bidratt iherdig med gode høringssvar og lobbyvirksomhet.

Vi har sendt inn søknad om Filmallianse til Kulturdepartementet og omtalt alliansen på stortingshøring, samt hatt møter med medlemmer av kulturkomiteen fra FrP og SV. Vi har forespørsler inne til flere partier, og har sendt søknad på nytt i 2020.

AKTIV DIALOG MED NFI

NFR har hatt en aktiv dialog med NFI både gjennom Bransjerådsmøter med ledelsen i NFI og direkte kontakt mellom forbundsleder i NFR og leder Sindre Guldvog i 2019. Dialogen har i stor grad eksistert i et enveisperspektiv i 2019, ettersom NFR har brukt ressurser på å forstå de administrative endringene internt i NFI, men ikke fått klare svar. Forbundsleder i NFR tok initiativ sommeren 2019 til et opprop sammen med bransjeorganisasjonene og regionale filmsentre for å hindre kutt i stillinger og støtteordninger i NFI. (<https://rushprint.no/2019/07/11/alle-bransjen-med-opprop-til-nfi-og-kud/>).

Vi har også deltatt på innspillmøte på Menon Economics, som kom med en evaluering av støtteordningene i NFI, i januar 2020. Vi har også tydeliggjort for ny direktør, Kjersti Mo, at vi regissører ikke opplever å bli hørt, og at vi ønsker en mer aktiv rolle, hvor vi inkluderes i prosesser, utvalg, referansegrupper m.m, samt har faste møter med ledelsen i tillegg til Bransjerådsmøter med NFI (dvs. møter med kun kunstnerorganisasjoner).

RAPPORT FRA DESISORENE

av Kirsti Grotmol og Magnus Mork, desisorer

Innledningsvis vil vi nevne at Norske filmregissører har hatt nok et krevende år i 2019. Styret arbeider, så langt vi kan se, godt etter retningslinjene. Det har blitt lagt ned mye arbeid med å få ting på plass, og utviklingen av forbundet er inne i et godt spor.

NORSKE FILMREGISSØRER SOM ORGANISASJON OG FAGFORBUND

NFR er både en fagforening og en kunstnerorganisasjon. Det er en utfordring i seg selv. I tillegg består medlemsmassen av regissører som arbeider innen mange ulike felt – reklame, spillefilm, serier, dokumentar, hybrid- og kunstfilm – fra det brede til det smale, fra store kommersielle produksjoner til filmer med svært lavt budsjett. Det er mye å gape over for et relativt lite forbund.

NFR SOM FAGFORBUND - ØKONOMISKE OG KULTURPOLITISKE INTERESSER
NFR har gjennom 2019 opprettholdt sitt gode arbeid som et aktivt fagforbund for filmregissørene. Både gjennom sine verv i ulike råd og utvalg men også direkte i sine høringsuttalelser og i det offentlige ordskiftet. Det har vært mange fagpolitiske utfordringer de siste årene – også filmåret 2019 som ble særlig merket av kuttene hos NFI gjennom ABE-reformen. Dels direkte for NFR ved at regidagen mistet sin finansieringspartner i NFI LAB, men også generelt for bransjen regissørene er en del av. Det er videre et bredt utvalg av saker forbundet er involvert i som en tydelig aktør, alt fra Amandautdelingens fremtid, debatt om etterhåndsstøtte, ny ledelse hos Filmintitutet og til arbeidet med å få etablert en Filmallianse. At filmkunstnere nå har fått økt antall stipender fra Kulturrådet er et direkte resultat av forbundets påvirkningsarbeid. Det er hevet over enhver tvil at filmregissører er relevante og tydelige med sin egen fagforening og Norske Filmregissører gjør et uunnværlig arbeid for å ivareta medlemmenes interesser, spesielt de økonomiske og kulturpolitiske.

Medlemmene holdes godt informert i medlemsmail og på møter, og omsider er den nye nettsiden på plass. Den er oversiktlig og informativ, og utgjør en betydelig del av NFRs ansikt utad både til medlemmer og andre. Det var også en klok avgjørelse å øke aktiviteten på sosiale medier med nyheter for å nå ut bredt, og spesielt til dem som ikke besøker nettsiden. Forbundets formålsparagraf peker også på ivaretagelsen av regissørenes kunstneriske interesser – et vagere og åpnere felt rundt filmregi som fag. Regidagen er det viktigste faglige tilbudet forbundet holder i selv, i tillegg til at det formidler informasjon om andre aktiviteter og seminarer som kan være av interesse for medlemmene. Årets regidag var svært interessant, og belyste på ulike måter samspill og utfordringer knyttet til det å være en samfunnsengasjert kunstner.

Rapporten er basert på følgende dokumenter tilsendt fra styret i Norske Filmregissører:

- 9 stk styremøtereferater
- Årsmøtepapirer og referat fra ordinært årsmøte 23.5.19
- Referat fra ekstraordinært årsmøte 13.12.19 [1]
- 19 stk nyhetsbrev til medlemmene
- Samarbeidsavtalen NFF og NFR, signert 1.1.19
- Styreinstruks for NFR, vedtatt av styret 18.6.19
- Strategiplan 2017-2020
- Vedtekter for NFR

[1] Sendt i nyhetsbrev 21.3. NB dateringen av møtet er henholdsvis 13. og 15. desember i referatet og samarbeidsavtalen.

Det ble holdt et medlemsmøte i februar hvor konsulentene fra Filminstituttet og den nye lederen av Virke Produsentforeningen fikk presentere seg. Høstens møte ble dessverre utsatt. Medlemsmøtene er viktige møteplasser for regissørene, og vi oppfordrer til at man fortsetter å avholde minst to medlemsmøter i året. Det er selvfølgelig begrenset hvor mye forbundet kan tilby, men det kan være verdt å prøve ut mer faglig påfyll i medlemstreff og filmvisninger, som tidligere foreslått. Regidagen er kun én dag, og de som ikke kan denne ene dagen, mister hele tilbudet. Forbundet har god rekruttering, men størsteparten av medlemsmassen er passiv. En strategi for å få opp deltakelsen kan nettopp være å fokusere mer på de faglige interessene.

STYRETS ARBEID OG DEN NYE INSTRUKSEN

Styret har gjort en særdeles viktig opprydning i sin egen drift: det har kommet på plass en styreinstruks (18.6.2019), og det vil avholdes et eget styreseminar viet de mer overordnede strategiene NFR har som forbund. Styret har jobbet aktivt for å få bedre oversikt og innsikt, spesielt innen økonomi. Det foreligger nå et eget regnskap for NFR, og det leveres løpende rapporter, slik at styret oppdateres til hvert møte. Styreinstruksen skiller også forbundsleder og styreleder i to adskilte verv med hver sine mandater fra 2020. Dette er kloke valg for å holde organisasjonen solid, balansert og ryddig. Instruksen sikrer generelt en felles ramme og klare retningslinjer å forholde seg til.

Hva gjelder mangfold, oppfordrer vi valgkomiteen til å sikre større bredde i styresammensetningen for de kommende valg. Styret er likestilt kjønnsmessig, men utover det ganske homogent mht. alder, etnisitet og bakgrunn. Et bredt sammensatt styre sikrer bred rekruttering og vil være i tråd med strategiplanen til forbundet.

NORSKE FILMREGISSØRERS ARBEID OG RUTINER, TURBULENSER OG UVENTEDE OPPGAVER

NFR virker å ha et jevnt arbeidstrykk som organisasjon, og vårt inntrykk er at det er håndterbart og følges opp med gode rutiner. Likevel er det viktig at forbundet er rustet for uforutsette situasjoner som brått gjør at en må sette alt annet til side. Høsten 2018 sprakk #Metoo i det norske kulturlivet, høsten 2019 var det internt bråk og åpen strid i NFF, og i skrivende stund har koronapandemien lammet hele filmbransjen og verden for øvrig. Dette er krevende saker som vi forestiller oss tar mye energi i et lite forbund, og vi håper det er gode rutiner for å håndtere den økte arbeidsmengden - at det finnes en planlagt «buffer» i arbeidskapasiteten for disse uforutsette hendelsene, som tydeligvis kommer hvert år.

ØKONOMI

Desisorene synes det er bra at NFR endelig kunne presentere sitt eget årsregnskap for 2018 med underlagsdokumentasjon og et budsjett for 2019 på årsmøtet i mai. Forbundet har et lite og enkelt regnskap, og vi forventer at arbeidet med årsregnskap og budsjett fortsetter på samme gode måte framover. Vi savner likevel klarhet i noen punkter: Hvem har det overordnede ansvaret for NFRs regnskap når det er ført som et prosjektregnskap hos Norsk Filmforbund? Er det tydelig nok hva medlemskontingenten til regissørene går til? Hvordan fordeles denne mellom NFF og NFR? NFR burde ha en god oversikt over sine inntekter og utgifter overfor NFF. Det økonomiske forholdet mellom NFF og NFR har lenge vært vanskelig, og dette har vært påpekt av desisorene i tidligere årsrapporter.

NFFs rotete økonomi var uavklart ved utgangen av 2019, og det ble nedsatt en økonomigruppe for å se på dette, hvis forslag til opprydning ble vedtatt på det ekstraordinære årsmøtet i NFF tidligere i år (2020). Med en sammenvevd økonomi er NFR

sårbar for NFFs potensielle økonomiske problemer. Samtidig er NFR bundet til NFF med en gjeld på kr 491 460 som nedbetales over ti år som fastsatt i samarbeidsavtalen. Det har blant annet blitt diskutert en raskere nedbetaling ved overskudd, og her kan det være sunt for forbundet om styret lager føringer for nedbetalingen av gjelden.

NORSK FILMFORBUND OG SAMARBEIDSAVTALEN

Konflikten og kaoset i NFF tok mye plass høsten 2019, og var til dels uoversiktlig og stygg for oss som så det utenfra. Det var viktig at NFR opplyste medlemmene om sin uavhengighet i dette, og saklig oppfordret til å sette seg inn i papirene og delta på årsmøtet. NFR kom videre med gode innspill til komiteene som ble satt opp i etterkant for å rydde opp i vedtekter og økonomi. Styrets nye instruks er et essensielt verktøy for at vi som forbund skal unngå å havne i samme situasjon, herunder at styreleder og forbundsleder nå blir to ulike roller.

Samarbeidsavtalen med NFF ble inngått 1.1.2019 (godkjent på NFRs ekstraordinære generalforsamling 15.12.2018). Det er svært positivt at samarbeidsavtalen nå er undertegnet av begge parter. Likevel har forholdet til NFF vært utfordrende på noen viktige punkter: Årsmøtet avviste med tydelig flertall vedtektsendringen som ville gitt NFF et styremedlem i NFRs styre. Således står våre egne vedtekter og samarbeidsavtalen med NFF i konflikt, og NFR har sendt varsel om reforhandling (26.11.19). Vi har på forespørsel fått opplyst at det ikke har vært noen til stede fra NFF på NFRs styremøter. Det andre punktet er fordelingen av medlemsinntektene som beskrevet i avsnittet over. Det er bra at NFR har bedt om reforhandling, og med en ny forbundsleder med bakgrunn fra NFR burde problemstillingene være godt kjent. NFRs avtalebrudd er uheldig, og vi forventer at dette nå løses.

NFF rommer en rekke ulike fagfunksjoner innen film, mens NFR er et særskilt talerør for regissørene. Det gjør NFRs autonomi viktig for medlemmene, inkludert det å ha et godt økonomisk grunnlag som man selv kan bestemme over. Det er også viktig at NFR kan holde styremøter hvor man på fritt grunnlag kan ta opp ulike saker. I saker hvor det er ønskelig og naturlig å samarbeide med NFF, burde man kunne gjøre det – uten at NFF sitter i NFRs styre. Men samarbeidsavtalen sikrer NFRs økonomi og gode driftsfordeler, så vi vil på det sterkeste oppfordre styret til å jobbe for at denne avtalen opprettholdes. Det er samtidig viktig at NFR får avklart og forbedret sin stilling i forhold til NFF, og vi som desisorer støtter styrets ønske om reforhandlinger på de punkter som er viktige for NFR.

NFR OG FØR

FØR har kommet godt i gang, og mye positivt har skjedd. Fremfor alt har utbetalingene økt. Samtidig er det fortsatt uavklarte spørsmål i forhold til fordeling og avklaring av det som kommer inn og det som går ut. Styret har gjort mye for å sette seg inn i FØRs økonomi, og det er bra at NFR insisterer på innsyn og

oversikt, og stiller spørsmål om fordelingsnøkkel og annet. Det er laget en enkel informasjonsfilm for medlemmene, men vår oppfatning er at mange ikke orker å sette seg inn i de kompliserte avtalene og deres faktiske forhold.

Det er særdeles viktig med åpenhet og transparens om FØR, hvordan det fungerer, styres og forvaltes. Dette spesielt da alle medlemmer gjennom våre vedtekter plikter å skrive under på en forvaltningskontrakt med FØR. I forlengelsen av dette er det bra at intensjonen er å få på plass en ny fordelingsutvalgsleder som kan se utvalget med nye øyne. Styret oppfordres til å fortsette sitt arbeid for å avklare og bedre situasjonen for regissørene her.

KONKLUSJON

Desisorene mener at NFR har gjort en svært god jobb, som vi vil rose både de ansatte og styret for. Vi ser forventningsfullt på fortsettelsen, og oppfordrer forbundet spesielt til å fortsette det politiske arbeidet med å få etablert en Filmallianse, som vil være av stor betydning for mange filmregissører, holde den nye nettsiden relevant og oppdatert, og lete etter muligheter for å øke den faglige og kunstneriske delen for medlemmene.

I skrivende stund er vi midt inne i koronakrisen. Ingen har på nåværende tidspunkt oversikt over konsekvensene, men vi vet at de kan bli meget alvorlige – sosialt, menneskelig og økonomisk. Vi oppfordrer styret til å bygge opp en buffer og sikre at man har reserver som kan tre inn i styrets og de ansattes arbeid om nødvendig. Videre må økonomien sikres slik at NFR kan overleve - om nødvendig på et minimumsbluss. Man må være forsiktig med å ta på seg kostnader og arbeidsoppgaver som ikke er helt nødvendige. Samtidig er det viktig at NFR markerer medlemmenes situasjon og behov ovenfor offentlige instanser og ulike krisetiltak. Mer enn noen gang trenger vi et sterkt og tydelig NFR.

KIRSTI GROTMOL & MAGNUS MORK

Desisorer

RAPPORT FRA JURIDISK AVDELING

av Bjørn Alexander Brem, Forbundsadvokat og leder av juridisk avdeling

GENERELT OM ARBEIDET I JURIDISK AVDELING

Norsk filmforbund har i dag en juridisk avdeling bestående av forbundsjurist Leila Rasthe, forbundsjurist Mads Eriksen og undertegnede, som er forbundsadvokat. Juridisk bistand er et av de viktigste godene for medlemmene våre, der de kan få kompetent bistand ved henvendelser om kontrakter og annet. Juridisk avdeling bruker særlig mye tid og prioriteringer på å bistå regissører som er medlemmer av Norsk filmforbund / Norske Filmregissører i tillegg til stadig flere manusforfattere.

Leila Rasthe er for tiden i fødselspermisjon, og vi har fått en dyktig vikar i jurist Eirin Aavik, som særlig holder i TV-underholdningsområdet i Leilas fravær. Mads bistår medlemmene hovedsakelig på spillefilm, TV-drama og dokumentar. Bistand til reklameområdet deles mellom Mads og Eirin.

Juridisk avdeling bistår i dag stadig flere medlemmer i deres kontraktsforhandlinger. Det er i kontrakten medlemmene signerer, det hele skjer: Det er der det skal kvalitetssikres om man får de vilkårene og rettighetene man har krav på etter loven og de kollektive avtalene Norsk filmforbund har fremforhandlet.

I dag bistås medlemmene via et saksbehandlingssystem som

gjør det mulig å fordele og følge opp sakene internt. Dette gir betydelig sikkerhet for medlemmene, da vi kan plukke opp og følge opp sakene til hverandre dersom en av oss blir syke, og på denne måten sikre at medlemmene får den bistanden de trenger for å lukke saken. Juridisk avdeling bistår alle, fra regissører, manusforfattere, fotografer, klippere til annen stab, men ettersom regi og manus har de mest kompliserte kontraktene, er det disse kontraktsforhandlingene som er mest krevende og som krever betydelig med ressurser fra juristene.

I tillegg til å bistå medlemmene har juridisk avdeling vært en viktig brikke i de mange tariffavtaleforhandlingene som jevnlig pågår. Etter tarifforhandlingene i 2018 med Virke fikk vi gjennom de fleste av våre krav, herunder bl.a. tillegg til rettighetsavtale av 29.10.2016 om "creative rights" for konseptuerende regissør, med rett til royaltyavtale inkludert remakerrettigheter, kreditering for hele serien (alle episodene) med mer. I 2019 har en gruppe regissører vært med på et godt arbeid for å videreutvikle kravene mot Virke Produsentforeningen om regissørenes "creative rights", bl.a. basert på et dokument mellom Directors UK og BBC fra flere år tilbake. Vi har også vært i dialog med Directors UK, og kravene vil fremmes mot Virke Produsentforeningen i hovedoppgjøret 2020.

Når det gjelder lønssystemet på TV-drama, står vi i en svært krevende og forsinket prosess med Virke. Forhandlingene rundt lønnsundersøkelsen på TV-drama har i skrivende stund (april 2020) dessverre ikke kommet i gang, og både NFF og Virke er bekymret for at hovedforhandlingene i 2020 skal "ta oss igjen" før vi kommer i havn med utvalgsarbeidet. Det er også store forsinkelser i 2020 grunnet den uforutsette hendelsen med covid-19-pandemien.

Generelt ut over det spesielle på TV-drama skal for ordens skyld nevnes at Norsk filmforbund i dag har tariffavtalerregelverk med Virke på spillefilm, TV-drama, TV-underholdning og reklame (reklame er per i dag ikke reforhandlet). I tillegg finnes kollektive opphavsrettsavtaler med Virke Produsentforeningen på områdene TV-drama, TV-underholdning, spillefilm og dokumentar, som beskytter rettighetshavernes opphavsrettigheter og retten til kollektive vederlag fra FØR gjennom respekt for de eksklusive forvaltningskontrakter. Alle disse avtalene er forpliktelser som de organiserte produksjonsselskapene i Virke (som teller rundt 120 stk.) har forpliktet seg til å følge når disse utformer individuelle arbeidskontrakter med medlemmer av Norsk filmforbund.

I tillegg til de kollektive avtaler med de organiserte produsentene, har FØR/Norsk filmforbund inngått kollektive avtaler om betaling for opphavsrett med uorganiserte produsenter samt kringkasterne/mediehusene TV2, MTG/Viaplay og Discovery. Vi landet også i 2019 avtaler med både Netflix og HBO Nordic med overenskomstvilkår og gode kollektive opphavsrettsmidler. Med disse nye avtalene er vi pr. i dag totalt sett unike i europeisk sammenheng.

Det eneste området hvor det ikke finnes kollektive avtaler for medlemmer av Norsk filmforbund/Norske Filmregissører, er således (fortsett) på NRKs egenproduksjoner – dvs. når medlemmene engasjeres og NRK er produsent.

NRK avviste først å fremforhandle tariffavtale med Norsk filmforbund, men aksepterte så tariffavtaleforhandlinger, men på dikterende forutsetninger: Norsk filmforbunds styre måtte bestemme å trekke tilbake forvaltningskontrakter med alle medlemmer og rettighetshavere, men kun på området for NRKs egenproduksjoner. Dette ville ha medført en klar forskjellsbehandling av NRK i forhold til NRKs konkurrenter, og den prosessen sa Norsk filmforbunds styre nei til å igangsette. Dette kan dessuten være konkurransemessig betenkelig, samt potensielt også i strid med EUs nylig vedtatte opphavsrettsdirektiver, som klart slår fast retten til kollektiv forvaltning og retten til "rimelig vederlag". At Norsk filmforbund ikke kunne akseptere NRKs urimelige premisser for videre forhandlinger, resulterte i at NRK brøt forhandlingene, og det ble skrevet bruddprotokoll.

Det er avholdt møter med Kulturdepartementet, men de ønsker ikke å involvere seg. Det samme ble resultatet da kulturministeren svarte i Stortingets spørretime.

Det er selvsagt betenkelig at NRK, som har et særskilt ansvar for å opptre ryddig og redelig, både selv og ved dets generalforsamling nekter å rydde opp i saken, og det faktum at NRK nekter å tilby avtaler på konkurransemessige vilkår med resten av markedet.

Det har vært forsøkt avholdelse av møte med en utenforstående opphavsrettsekspert og en representant for juridisk på NRK. Møtet var ment å bli gjennomført i løpet av høsten 2019, men NRK har ikke besvart henvendelsen. Våre venner i Foreningen Norske Filmfotografer (FNF), Norske Filmklippere (NFK) og Norske Filmregissører (NFR) er orientert om dette. I tillegg har Norsk Journalistlag (NJ) blitt kontaktet, hvor det også har blitt forsøkt avholdelse av møte i løpet av høsten 2019 for å komme videre i NRK-saken.

Nå har NFFs styre i samråd med både NFR, NFK og FNF besluttet å kreve NRK intern for opphavsrettsvederlag også bakover i tid, da Norwacos arkivavtaleforhandlinger dessverre ikke førte frem for produksjoner etter 1997. Vi må også finne løsninger med NRK for fremtiden.

Vi kommer tilbake med oppdateringer så snart vi har disse, men minner også om at medlemmer og rettighetshavere selv må ha ansvar for å sende inn kontrakter og forholde seg til juridiske bindende avtaler (forvaltningskontrakter, vedtekter) de har inngått med NFF/FØR, slik at NRK ikke tvinger medlemmer og rettighetshavere til kontraktsbrudd.

Juridisk avdeling har videre det siste året involvert seg i en viktig prosess med opplæring av nye i bransjen. I dette arbeidet holdes det foredrag, film- og TV-undervisning m.m. både på skoler og andre bransjerelaterte steder. Det er også aktiv deltagelse i nordiske samarbeidsgrupper og i internasjonal sammenheng som for eksempel FERA (den internasjonale regiorganisasjonen), samt Nordisk opphavsmann- og utøverbund, den såkalte nordiske "VOD group" og annet nordisk samarbeid.

Videre skal juridisk avdeling være sentral når det kommer til arbeidet med hørings svar til nye lovforslag, samt at vi også sitter i Kunstnernettverkets juristgrupper og i tillegg deltar og gir råd rundt forbundets medlemskap i Norwaco og Rettighetsalliansen m.m.

Norsk filmforbund og Norske Filmregissører er i en særstilling med bred juridisk kompetanse i administrasjonen, som gir viktig tilgang på store mengder juridisk rådgivning til alle sider av forbundet. Det er således viktig at både ledere og styret i mye større grad benytter seg av den kompetansen som finnes hos de juridiske rådgiverne. Vi kan selvsagt ikke stå for noe om vi ikke får anledning til å kvalitetssikre det juridisk.

Vi er også involvert i etableringen av et godt nordisk samarbeid med både svenske og danske organisasjoner. De nærmeste her blir Teaterforbundet (Sverige) og Danske Filminstruktører og FAF. På hjemmebane oppfatter juridisk å ha et godt forhold til og samarbeid med både juristene i Norsk Skuespillerforbund

og Dramatikerforbundet, men også juristene i Virke Produsentforeningen samt de eksterne advokatene til produsentene. Det er i det hele avgjørende å skape gode relasjoner og i fellesskap videreutvikle god bransjeforståelse og relasjoner.

MEDLEMSBISTAND

Medlemsbistanden forestås av Juridisk avdeling, ledet av advokat Bjørn Alexander Brem, med juristene Leila Rasthe (vikar Eirin Aavik) og Mads Eriksen. Juristene samarbeider godt med resten av forbundskontoret, og bidrar til å gi medlemmene kvalifisert juridisk bistand på alle felt i bransjen.

RUTINER

Juridisk avdeling har i løpet av de siste par årene bygd opp gode rutiner på bistand til våre medlemmer. Vi mottar mange henvendelser, og vi har derfor et økt fokus på å prioritere riktig blant dem som krever juridisk bistand. Det er mange henvendelser som gjentar seg, men vi mottar også stadig flere tidkrevende og kompliserte juridiske problemstillinger. Film- og TV-bransjen er et bredt og komplisert felt, og vi må derfor også sørge for å holde oss oppdatert på den faglige utviklingen i bransjen.

Vi ser at det er viktig at våre medlemmer bruker oss aktivt hele tiden, ikke bare der det oppstår problemer. Mange konflikter kan unngås hvis vi kobles inn tidlig, og juridisk bistand ved kontraktinngåelse er et gode som også kan bidra til bedre lønns- og arbeidsvilkår for den enkelte. Vi oppfordrer alle medlemmer til å sende inn kontrakter til oss (juridisk@filmforbundet.no) hver gang dere blir ansatt på et nytt prosjekt. Skulle det likevel oppstå problemer underveis der det er behov for juridisk bistand, må dere aldri nøle med å ta kontakt med en av oss.

STANDARDAVTALER

Juridisk avdeling har skrevet flere grundige og kvalitetssikrede kontrakter som vi anbefaler våre medlemmer å benytte seg av. Vi har utarbeidet særskilte standardavtaler for regissører og manusforfattere. Disse finner dere på våre nettsider: <https://filmforbundet.no/lonn-og-avtaler/standardavtaler>. Avtalene er svært praktiske i de tilfeller der produsenten ikke har utarbeidet arbeidskontrakter i tide, eller på korttidsengasjement der det ofte viser seg at mange ikke skriver kontrakt.

FAKTURA ELLER LØNN?

Filmforbundets klare anbefaling til medlemmene av Norsk filmforbund/Norske Filmregissører er å være arbeidstaker (ansatt lønsmottaker på skattekort). Det er kun lønsmottakere på skattekort som anses som arbeidstakere etter arbeidsmiljøloven, og som dermed er omfattet av arbeidstidsbestemmelsene i loven og av våre overenskomster. Selvstendig næringsdrivende har derfor ikke det samme vernet hva gjelder verken arbeidstid, hviletid eller overtidsbestemmelser.

Det er også økonomisk mer gunstig å være ansatt på lønn sammenlignet med faktura. Som lønsmottaker har man for eksempel krav på feriepenger, sykepenger fra første sykedag samt dagpenger ved arbeidsledighet. Arbeidsgiver plikter også å tegne yrkesskadeforsikring. Dette er goder man ikke har krav på som selvstendig næringsdrivende.

Hvis uhellet skulle være ute, og arbeidsgiver går konkurs, er det kun ansatte lønsmottakere som omfattes av lønnsgarantifondet (som sikrer at man likevel for utbetalt lønn). Kort sagt: gå på lønn!

Vi forsøker alltid å bistå så langt det lar seg gjøre ved konflikter, men det vil alltid være noen som opplever at vi ikke går langt nok. I enkelte saker er det dessverre slik at prosessrisikoen for forbundet er for stor, og saken står for svakt. Om juristene er inne fra dag én for å kvalitetssikre kontrakter, kan man stort sett sikre seg mot de fleste problemer som kan oppstå. Vi oppfordrer derfor alle til å være påpasselige med hvem man går inn i et prosjekt med (spør gjerne oss om våre erfaringer), hva slags prosjekt man går inn i (strategiske vurderinger før man går inn i forhandlinger), og hvordan man går inn i prosjektet (be oss om bistand til å utforme kontraktene). Følger man disse enkle reglene, får vi færre konflikter i bransjen, og kan trolig også få skjerpet inn på useriøse produsenter eller andre useriøse potensielle samarbeidspartnere.

REGISSØRER OG MANUSFORFATTERE

Regissører og manusforfattere utgjør særskilt utsatte grupper når lønns- og arbeidsvilkår skal forhandles og kontrakter skal utformes. Usikker jobbmengde i et prosjekt gjør det utfordrende å ta høyde for forskjellige eventualiteter, samtidig som at kunstneriske hensyn må ivaretas mot produsentens kommersielle. Særlig royaltysatser og innslagspunkt er vanskelige å forhandle om. Heldigvis sikres i dag kollektive opphavsrettigheter og rett til vederlag for utnyttelse av produksjonene i langvarige rettighetsavtaler med produsenter og kringkastere på eksternområdet.

Vi har etter hvert bygget opp betydelig erfaring med bistand til denne gruppen filmarbeidere, og har også mye praksis å trekke

på i nye forhandlinger. Samtidig ser vi at flere av våre egne medlemmer går til agenter, som kan lite om den norske bransjen, praksis og de kollektive opphavsrettsavtalene som finnes. Resultatet er ofte at medlemmet ender med samme lønn, men dårligere kontrakt enn hva våre jurister kunne bistå med - med en betydelig provisjon til agenten. Vårt råd er klart: La oss bistå dere (og eventuelt agentene hvis dere mener at dere må bistås av disse) når avtaler skal inngås der dere skal ha regi eller skal skrive manus til spillefilm, TV-drama eller dokumentar. Ettersom forbundet også sitter på eksklusiv rettighetsforvaltning, er vi ofte inne på overordnet vis og forhandler store avtaler om overenskomstvilkår og rettighetsavtaler med produsentenes advokater, og kjenner dermed også ofte detaljene i finansiering og budsjett på de enkelte produksjoner og mer til, som ofte kan være helt avgjørende for oversikten over og oppskriften på en god regi- eller manuskontrakt.

TILSTEDEVÆRELSE

En viktig del av juristenes arbeid er å være ute blant medlemmene og følge med på hva som skjer både i bransjen og på produksjoner. Vi forsøker derfor å være til stede på stabsmøter for å bistå med valg av verneombud og tillitsvalgt. Gjennom tilstedeværelsen på stabsmøter får vi møtt og pratet med mange, både medlemmer og ikke-medlemmer, og får gjennom dette et godt innblikk i hvilke utfordringer dere møter på jobb.

Vi har videre et økt fokus på kunnskapsformidling til unge i bransjen, og vi har derfor holdt flere presentasjoner for studenter ved film- og TV-utdanningene. Dette skal vi fortsette med. Det er svært viktig at de unge, nye i bransjen vet hva de har krav på, og at de får kjennskap til fagforeningsarbeid tidlig i karrieren.

VERSJONERING/DUBBING

Vi har i året som gikk fått samlet et engasjert fagutvalg også på versjonering/dubbing-området. Disse består i hovedsak av regissører/instruktører og lyddesignere på produksjoner hvor det dubbes fra utenlandsk språk til norsk. Det har vært avholdt møter med det største av de såkalte dubbestudioene, som heter SDI. SDI møtte med både norsk produsent, dansk eier og advokat. SDI var noenlunde imøtekommende med tanke på et eventuelt krav om en kollektiv avtale på området, men partene står noe fra hverandre. NFF jobber med å sette opp møter også med de andre dubbestudioene.

For øvrig fordelte FØR vederlag for TV-distribusjon til organiserte og uorganiserte regissører/instruktører og lyddesignere på versjonerings- og dubbeområdet. Det ble netto avregnet før sommeren 2019 til individuell fordeling kroner 187 228 fra Norwaco på dette området etter kostnadsfradrag. Disse

vederlagene er inkludert i tallene i FØRs årsmelding for fordeling visningsåret 2017, som ble fordelt i 2019.

Det jobbes videre med nye møter i forhandlingsutvalget og nye møter med øvrige dubbestudioer med det overordnede mål å få på plass en kollektiv avtale mellom NFF og også disse produsentene.

UTFORDRINGENE I TIDEN SOM KOMMER

Det er klart at det blir utfordringer på mange områder når teknologien endrer seg raskere enn vi kanskje oppfatter. Norsk filmforbund har imidlertid ligget foran, ikke bakpå. Vi har blant annet landet egne avtaler med både Netflix og HBO som sikrer medlemmene gode vilkår både arbeidsrettslig og opphavsrettslig. De digitale kinovinduene har vi ikke hørt så mye fra, men det kommer. Det er stadig nye aktører i bransjen som skal etablere seg. Av de som nå banker på døren, er blant andre Amazon og Disney. Norsk filmforbund er da ofte de første som blir involvert i slike forhandlinger. Dette skyldes det gode samarbeidet og styrken ved å ha to forbund i samarbeid under en "forhandlingsparaply" - nemlig Norske Filmregissører og Norsk filmforbund sammen. Det er helt essensielt at forbundene klarer å stå sammen også for fremtiden for det kollektive samholdet - for det er her essensen i vår forhandlingsstyrke og dermed de gode resultatene ligger - samarbeidsavtalen mellom NFF og NFR samt de eksklusive forvaltningskontraktene og FØR. Dette er unikt, og noe som kanskje ingen andre forbund i Europa besitter. Men også derfor, sammen med godt utført strategi og forhandlinger og dyktige medarbeidere på forbundskontoret, mener jeg vi i dag er blant de ledende i Europa både med våre kollektive avtaler og med vår opphavsrettsforvaltning.

Det er særlig når produksjoner vises på TV og strømmeplassformer at det genereres kollektive opphavsrettsmidler i dag. Og det er særlig fra de gamle TV-avtalene (for eksempel inne på NRK-huset) at tradisjonen for gode avtaler, da særlig for regissører, startet. I dag er bildet helt motsatt: NRK-huset presser alle film- og TV-arbeidere inkludert regissører til å godta bransjens dårligste vilkår. Dette er en gammeldags stil man husker fra BBC langt nede på 90-tallet. Den hører ikke hjemme i 2019/2020, hvor ny åndsverklov og nye EU-direktiver tvert imot styrker rettighetshaverne i film- og TV-bransjen. Norge har også en av Europas sterkeste og mest beskyttende arbeidsrettslovgivninger.

Hvordan kan det da ha seg at staten og NRK har blitt vår største "trussel" mot gode vilkår i film- og TV-bransjen? Samtidig landes ryddige avtaler med de kommersielle kringkastere og mediehus samt våre amerikanske nykommere som Netflix og HBO.

Film- og TV-bransjen kan i dag synes snudd på hodet, og NRK - som har et særskilt samfunnsansvar for å opptre ryddig og tilby rimelige vilkår - har blitt vår største utfordring.

Vi ønsker å støtte opp om de norske kringkasterne og norsk produksjon, men da må vi få til et rimelig samarbeid, ikke usakligheter og press fra NRK med ensidige kontraktklausuler om at medlemmene må melde seg ut av forbundet, ellers får de ikke jobb hos NRK. Det er under enhver verdighet, og blir bare useriøst fra Norges kanskje aller sterkeste aktør i bransjen.

Vi ser at utenlandske dramaproduksjoner dukker opp hos Snapchat, og NENT/Viaplay er den som øker dramaproduksjonen

mest av de nordiske/ikke-amerikanske aktørene. Vi venter produksjoner initiert av både Facebook, Twitter, YouTube og andre - men da skal både NFF og FØR også der være på ballen tidlig, til beste for dere som er medlemmer og rettighetshavere. Vi ser for oss en utfordrende tid fremover, men vi er her for dere for å gjøre den beste jobben vi kan, og litt til, og satser alt på å bistå medlemmene og rettighetshaverne våre. Dere skal vite at vi alltid er på ballen og at vi, på vegne av dere, er med i forhandlingene og der det skjer!

BJØRN ALEXANDER BREM

Forbundsadvokat

HVORDAN FÅ MEDLEMSBISTAND?

Alle saker bør sendes juridisk@filmforbundet.no. Alt av dokumentasjon (kontrakter o.l.) kan sendes med, og vil behandles konfidensielt. Dersom du er i en konflikt, er det best at du selv forsøker å få oversikt over saken gjennom å lage en kronologi og en oversikt over saksforholdet - det letter vårt arbeid betydelig. Eksempelvis er det ved uenighet om timelister og lønn best å selv gjennomgå alt av dokumentasjon for å finne ut hvor avviket ligger. Hvis du har behov for å snakke med en av oss, er det best om du sender en epost der du forklarer saken og legger igjen et telefonnummer vi kan nå deg på, og når det passer at vi ringer.

Husk at vi er her for dere. Bruk oss fornuftig, og vi kan alle få en bedre arbeidshverdag i film- og TV-bransjen.

KUNSTNER- NETTVERKET

av Sverre Pedersen/Marianne Kleven

Kunstnernettverket samler 20 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. Samlet har disse organisasjonene ca. 29 000 medlemmer. Kunstnernettverket arbeider med kunstnerpolitikk, med spesiell vekt på kunstneres inntektsforhold, sosiale rettigheter, stipend, vederlag og opphavsrett. Nettverket ble etablert i 2011. Kunstnernettverket er konsensusstyrt, og ledes av et arbeidsutvalg (AU), som består av de fem fagfeltene; musikk, litteratur, teater, billedkunst og film. Forbundsleder Marianne Kleven har representert filmfeltet i AU på vegne av NFR, NFF og NAViO siden høsten 2019, og hun sitter også i Kunstnernettverkets debattgruppe. Sverre Pedersen fra NFF har sittet i Kunstnerpolitikkutvalget og DKS-forhandlingsutvalget. Advokat Bjørn Brem sitter i Opphavsrettsutvalget. Nedenfor beskrives noen av de viktigste sakene i perioden:

YTRINGSFRIHETSSAKSJONEN VED STORTINGET, «WAYS OF SEEING»

23. mars 2019 ble det gjennomført en aksjon foran Stortinget for å «slå ring rundt» kunstnerne bak teaterstykket Ways of Seeing og teaterdirektøren for Black Box teater vedr. deres og vår alles rett til ytringsfrihet, under fellesuttalelsen: «Solidaritet med kunstnerne – forsvar den kunstneriske ytringsfriheten. Vi ser med bekymring på flere utspill fra politisk hold som kan bidra til å begrense den kunstneriske ytringsfriheten i Norge. All kunst er fri og grunnleggende for demokratiet. Vi kjemper mot enhver form for knebling av ytringsfriheten – enten denne skjer i Norge eller utenfor landets grenser. Kunstnere skal aldri utsettes for represalier, trusler eller sanksjoner som følge av innholdet i deres kunst. Det samme gjelder de som støtter kunstnere økonomisk eller driver kunstformidling». Det var et samarbeid med organisasjoner utenfor nettverket, f.eks. norske PEN. Det var også lignende markeringer i Kristiansand, Bergen og Trondheim.

AKSJONSGRUPPE PRIVATKOPIERINGSVEDERLAG

Kunstnernettverket sendte et åpent brev til kulturminister Trine Skei Grande vedr. privatkopieringsvederlaget som kommer fra staten til kunstnere gjennom Norwaco. I 2018 fikk Norge ny åndsverklov som slår fast at de som har skapt et verk – opphaverne - har krav på rimelig vederlag for bruken. Det følger videre av EUs opphavsrettsdirektiv at statene skal sørge for

at rettighetshavere får rimelig kompensasjon også for lovlig privatkopiering av verket. Den nye norske loven stadfester at to nye rettighetshavergrupper skal omfattes av denne ordningen. Dette støtter alle kunstnerorganisasjonene opp om, men det medfører at det blir flere rettigheter og flere verk som skal kompenseres. Staten har likevel ikke økt bevilgningen til denne potten på statsbudsjettet. Dermed blir det nødvendigvis mindre på hver. Kunstnernettverket formidlet at dette er urimelig, og i strid med intensjonene i den nye åndsverkloven. Hvert år siden de statistiske undersøkelsene vedr. bruk av verk i befolkningen startet i 2005, har kopieringen av auditive og audiovisuelle verk økt. Når vi fra høsten 2018 inkluderer litterære og visuelle verk, gjør kopieringen et hopp. Bevilgningen over statsbudsjettet derimot har ikke økt med mer enn pris- og lønnsvekst siden 2005, og noen år knapt nok det. Det har vært svært liten sammenheng mellom kopiert volum og kompensasjonens størrelse så langt i ordningens historie. Staten må følge de forpliktelsene de har i henhold til åndsverkloven og EUs opphavsrettsdirektiv, og rette opp dette i revidert nasjonalbudsjett.

FRI KUNST – FELLES ANSVAR

(OPPFØLGING ETTER WAYS OF SEEING-SAKEN)

Felles opprop fra Kunstnernettverket i samarbeid med organisasjonen Freemuse/SafeMUSE, som formidlet at vi ikke kan akseptere at kunstnere og kunstinstitusjoner settes under press av politikere som er uenig i budskapet, virkemidlene eller formen på kunsten. Politiske myndigheter skal ikke overstyre uavhengige, kunstfaglige beslutninger om fordeling av offentlig finansiering. Norske myndigheter må reagere når våre kolleger i utlandet sensureres, forfølges, fengsles og drepes fordi de skaper og utøver kunst.

Vi vil:

- agere aktivt og solidarisk når kunstnere utsettes for sensur, forfølgelse og trakassering
 - bidra til økt oppmerksomhet og bevissthet i samfunnet om å ivareta den kunstneriske ytringsfriheten
 - bevare kunstens autonomi - gjennom forsvar av «armlengdes avstand»-prinsippet i kunst- og kulturforvaltningen
- Kunstnernettverket og SafeMUSE støtter arbeidet som daglig

utføres av organisasjoner som Freemuse, PEN og ICORN for å skape trygge forhold for kunstnerkolleger. Vårt mål er å bidra til at kunstnere – i alle land – skal kunne skape og utøve sin kunst fritt, uten trusler og forfølgelse. Dette er en grunnleggende rettighet, og en forutsetning for et fritt og demokratisk samfunn.

KRONIKK OM DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

Kunstnernettverkets utvalg for DKS skrev en kronikk som handlet om hvorvidt DKS skal tilpasse seg læreplanen. «Alle landets elever og skoler skal gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS) få mulighet til å oppleve, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for profesjonelle kunst- og kulturuttrykk av alle slag. Men det pågår en debatt om hvordan skolene kan få best mulig utbytte av besøk fra Den kulturelle skolesekken. Enkelte forskere tar til orde for at DKS må tilpasse seg skolens læreplaner (Utdanningsnytt 10.1.19). Det refereres til lærernes manglende eierskap til DKS, at kunsten føles lite relevant, og at den til tider oppleves som et forstyrrende fremmedelement. Vi forstår at lærerne har en hektisk hverdag, og at det er mange mål som skal nås. Men å tilpasse DKS mer til læreplaner og skolehverdagen mener vi er helt feil vei å gå.»

KUNSTNERNETTVERKETS DELTAKELSE PÅ ARENDALSUKA

Kunstnernettverket var ansvarlig og medarrangør for to debatter på «kulturdagen», som er torsdagen.

HØRINGSSVAR ANGÅENDE MERVERDIAVGIFT PÅ KUNST OG KULTUR

Behovet for forenkling av dagens momssystem må ikke være overordnet nødvendige virkemidler i kulturpolitikken. Kunstnernettverket vil derfor fraråde å endre dagens innretning for mva. innenfor kunst- og kulturfeltet. Innføring av mva. på all omsetning av kunst og kultur samt endring av dagens satser vil få så store konsekvenser for all norsk kulturproduksjon og hele innretningen av norsk kulturpolitikk at dette vil sette hele feltet i spill. Det er publikum og brukerne av kulturtilbudet som vil måtte betale for en eventuell innføring av kultur moms. Dette står i motsetning til det klare politiske målet om ytringsmangfold i kulturlivet, og at hele befolkningen skal ha tilgang til å oppleve kulturtilbud av høy kvalitet uavhengig av bosted og privatøkonomi.

BRANSJERÅDET FOR FILM

av Marianne Kleven, forbundsleder

Bransjerådet for film består av forbundslederne i bransjeorganisasjonene Norsk Skuespillerforbund, VIRKE Produsentforeningen, Dramatikerforbundet, Norsk Filmforbund og Norske Filmregissører. Hovedarbeidet består i å ha jevnlig møter med ledelsen i NFI og halvårslige møter med kulturministeren. I tillegg har bransjerådet egne møter om oppfølging av de fellessakene som vi har kjempet om over lang tid, som er: implementering av en medfinansieringsordning, økning i filmfondet til NFI, innrette insentivordningen slik at den er en automatisk refusjonsordning som ligger i Næringsdepartementet, styrking av kollektive vederlag (bl.a. endring av Kulturdepartementets og kommunenes ønske om å gjøre klasserommet til privat sfære slik at det ikke skal kompenseres for opphavsrettsvederlag fra undervisning) og bevaring/styrking av Filmparken.

I 2019 har det vært en ny «vår» i bransjerådet, med ny leder i VIRKE Produsentforeningen, Åse Kringstad. Vi kjente henne fra hennes tidligere jobb i Kulturdepartementet, hvor hun har deltatt på møter med bransjerådet sammen med bl.a. kulturministeren, men da på den andre siden av bordet for oss. Da hun kom over på vår side, var hun raskt på ballen med å samle og bli kjent med bransjerådet, og hun har vært god til å dele sine råd og erfaringer med oss. Samarbeidet oppleves mer tillitsfullt og positivt enn tidligere. Vi har hatt to møter med kulturministeren (Trine Skei Grande), og endelig møtt en kulturminister som kjenner feltet inngående og er i posisjon til å forhandle i regjeringen. I perioden har vi bedt ministeren om å gripe inn mht. kuttene i NFI, som foreslo kutt i en rekke støtteordninger, bransjetiltak og kursvirksomhet, og å nedbemanne med sju stillinger, som resultat av en foreslått spareplan. Ministeren hørte oss ikke på dette punktet, men hun har sagt tydelig ja til at det skal innføres en medfinansieringsordning i Norge, noe vi har arbeidet for i over 5 år, og frem til 2019 kun fått uklare svar og forpliktelser på. Dette er en stor seier, og det vil tilføre bransjen mange millioner i friske midler til produksjon, fra aktører som GET, CDK, Altibox, Netflix m.fl. Dessverre vil implementeringen ta noe tid, og vi må følge nøye med på hvordan ordningen innrettes.

AMANDA- KOMITEEN

av Marianne Kleven, forbundsleder

I 2019 trakk TV 2 seg som partner for Amanda-utdelingen på TV, og etter noen runder med søk etter ny distribusjonspartner/kanal ble det klart at Amanda-utdelingen 2019 ikke ville skje på lineær TV, men gjennom en nettbasert løsning. Fremantle produserte showet, og sendepartner ble VG+ TV. Selve showet ble flyttet til salen Festiviteten i Haugesund, og programleder ble komiker/skuespiller Hans Morten Hansen, som gjennomførte korte vinnerintervjuer i stedet for takketaler. Det var delte meninger i komiteen om intervjuer fremfor takketaler. Forbundsleder Marianne Kleven, som sitter i komiteen på vegne av NFR, kommuniserte at hun opplevde dette negativt, og at det var for mye tull i form av skåling hver gang noen kom på scenen som vinner, selv om det ble en folkelig og løs snipp.

Det ble påpekt at produksjonsverdien bar preg av kostnadskutt, samt at VG+ kunne ha frontet showet bedre i forkant. Selve showet ble sett direkte av i overkant av 4000 seere, mens det var over 630 000 sidevisninger på Amanda-artikler.

Det kom også inn klage fra juryen vedrørende dårlig oppmøte på juryens hovedmøte for å velge vinnere, og klage på mangelfull informasjon/kommunikasjon mellom administrasjonen og juryen. Dette har leder Tonje Hardsen lovet å ta tak i. Juryordningen med en storjury fortsetter også neste år, men møtedatoene for juryen settes tidlig, og viktigheten av å delta på møtene, samt arbeidsmengde, poengteres til juryens medlemmer. Det utarbeides en tydelig juryinstruks, og sendes en liste over juryens medlemmer til Norsk filminstitutt, Produsentforeningen og Distributørforeningen, slik at juryens medlemmer blir invitert til de norske premierene.

I 2019 ble Amanda-prisen utvidet til å omfatte kategorier for kostyme og sminke/maske, og kategorien «Beste musikk» ble endret til «Beste originalmusikk».

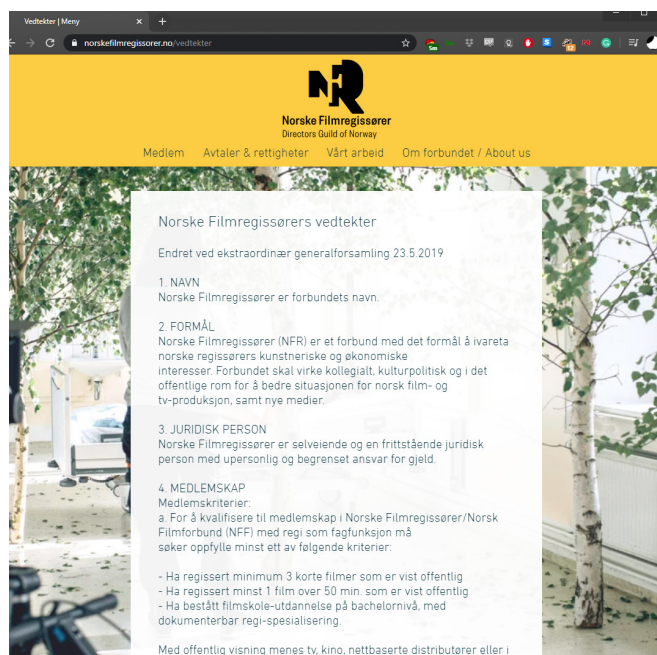
NETT, NYHETER & KOMMUNIKASJON

av Marianne Kleven, Forbundsleder

I 2019 fikk vi inn Ola Palm Helland som vikar for Elisabeth Sjaastad, og i løpet av året snekret han egenhendig sammen vår nye flotte webside. Styret deltok i visuelle og innholdsmessige valg, og vi hadde en god prosess som løftet resultatet, gjorde den enkel og ga oss eierskap til sluttresultatet. Vi har ikke rukket å jobbe med å etablere formelle kriterier for publisering i sosiale medier eller en strategi, men vi har i 2020 tatt fatt på dette og har nå bl.a. innsikt i brukermønster/besøk på websiden som kan legges til grunn for en strategi.

BESØK OSS PÅ WWW.NORSKEFILMREGISSORER.NO

Det jobbes også fortløpende med å videreutvikle vår tilstedeværelse på sosiale medier. Vi opplever god respons og vi ser at medlemmer og bransjen engasjerer seg med likes og kommentarer. Sosiale medier er også viktige verktøy for digitale aksjoner som #3årNAV.



KOMMUNIKASJON

NFR I MEDIENE

Bransjen har overlevert sine opprop til KUD

Oppropet fra bransjen om at NFIs varslede kutt må revurderes, er nå overlevert til Kulturdepartementet med 576 underskrifter. Samtidig har en gruppe manusforfattere levert eget brev til departementet.

Av Redaksjonen 27. august 2019

Som vi meldte om tidligere i sommer har 576 personer fra film-, tv- og spillbransjen signert oppropet som ber Norsk Filminstitutt om å revurdere sine forslag til nedskjæringer.

"Vi sender med dette over alle signaturene og oppropet, og håper at Kulturdepartementet sammen med Norsk Filminstitutt vil lytte til kravene fra en samlet bransje", heter det i oppropet som er adressert til Kulturdepartementet ved kulturminister **Trine Skei Grande** og statssekretær **Frida Blomgren**.

"I tillegg ønsker vi å understreke viktigheten av filmformidling og de filmkulturelle tiltakenes betydning, og vi støtter bekymringsmeldingen som uttrykkes fra aktørene innen filmformidling. Vi ber med dette om at ledelsen og styret i Norsk Filminstitutt lytter til film-, tv- og spillbransjen og revurderer forslagene til nedskjæringer".

Det er oppropets initiativtakere som overleverte det til KUD: **Norske Filmregissører, Dramatikerforbundet, Norsk Filmforbund, Virke Produsentforeningen, Norsk Skuespillerforbund, Filmkraft Rogaland, Viken Filmsenter, Østnorsk filmsenter, Midtnorsk filmsenter, Nordnorsk filmsenter og Sørnorsk filmsenter** (Oppropet i sin helhet på nett finner du her)



Skaper bekymring: Norsk filminstitutt har varslet kutt i både stillinger og tiltak. Det bekymrer bransjen. Bildet er hentet fra filmen Den 12. mann, som fikk totalt 17 000 000 kroner i tilskudd fra NFI. Foto: Nordisk Film Production og Zwart Arbeid / Produzent Age Alberg / Nordisk Film Distribusjon



Elise Dybvig
Journalist
ed@morgenbladet.no

– Modernisering og avbyråkratisering er sikkert vel og bra, men jeg forstår ikke så mye av hva dette faktisk innebærer, sier Anund Austenå, leder i Viken filmsenter.

I mai kom nyheten om at Norsk filminstitutt (NFI) må kutte i antall ansatte. Årsaken var regjeringens avbyråkratiserings- og effektiviseringsreform (også kalt ABE-reformen), som pålegger alle statlige institusjoner å spare inn 0,5-1 prosent av budsjettet.

Det er på tide å gjøre justeringer i tilskuddsordningene slik at de kan romme flere konstellasjoner og produksjonsmåter, mener regissørene Gunhild Enger, Ellen Ugelstad, Lilla Ingolfstottir, Itonje Søimer Guttormsen, Magnus Mork, Katja Eyde Jacobsen og Vibeke Heide. Vi må også våge å snakke om maktbalansen mellom regissøren og produsenten, mener de.

Av Redaksjonen 25. november 2019

Nylig svarte NFI på et innlegg fra det nye produsentkullet på Den norske filmskolen her på rushprint.no der studentene etterpurte nye veier til produksjonsmidlene for de utablerte. I tildelingsbrevet fra **Kulturdepartementet** for 2019 står det: *Tilskuddsordningene skal i løpet av 2019 gjennomgås for å vurdere om de er tilpasset endringene på filmområdet og sikre at de bidrar til å nå de filmpolitiske målene.* Foreløpig har ingen invitert regissørene til bordet, så her er våre forslag til strukturelle endringer som vil gi "nye talenter" tilgang på midler uten å gå i lære hos de store, og samtidig ivareta "manifesterte talenter". (Begrepsbruken rundt ordet talent er en egen diskusjon i seg selv, men den tar vi ikke her.)

Forslag 1: Styrk ordningen med VIP-stipend

Vi foreslår at **VIP-stipend** økes til 15-20 stykker hvorav en andel er forbeholdt minoriteter, en annen andel går til regissører av spillefilm/drama uavhengig av plattform (som da vil inkludere dokumentarister som til nå har vært ekskludert fra ordningen fordi de ikke har valgt tradisjonell kinodistribusjon) og en siste andel går til regissører som ennå ikke har debutert.

Kritisk til nedleggelsen av NFI:LAB

En viktig ressurs for filmbransjen legges ned av NFI. Beslutningen er utrolig dårlig forankret i bransjen, mener **Marianne Kleven** i Norske filmregissører. – Vi forventer at noen følger opp og tar ansvar – fortrinnsvis Kunnskapsdepartementet.

Av Kjetil Lismoen 27. desember 2019

Siste dagen før juleferien ble det sendt ut en epost fra **Norsk filminstitutt** om nedleggelse av **NFI:LAB**. Det var som hentet ut fra en lærebok for mediestrategi: dårlige nyheter om nedleggelse eller kutt sender man ut like før folk tar ferie. Det blir færre oppslag av det, og nå folk kommer hjem fra ferie, er det liksom gammelt nytt.

Men for de som jobber i NFI:LAB, og for de i bransjen som nyter godt av tilbudet, er nedleggelsen reell nok. I den korte meldingen sto det at NFIs kurs- og kompetanseenheter, NFI:LAB, avvikles **fra 1. januar 2020**.

Marianne Kleven, forbundsleder i **Norske filmregissører** (NFR) synes offentliggjoringen av nyheten en dag før juleferien, er symptomatisk for en lukket prosess:

– Vi i bransjen har opplevd dette som en lukket prosess, og det er beklagelig. Det som det har gått rykter om skal skje, det skjer, men vi får vite om det gjennom et nyhetsbrev. Det har ikke vært noen høringer, det har ikke vært mulig å komme med innspill utover de oppropene vi har kommet med, basert på rykter. Når skaden først har skjedd, så er det måten nedleggelsen vil berøre kompetansen i bransjen vi nå er bekymret for. Vi er bekymret for de ansatte i NFI:LAB

– Kuttene hos NFI er et svik mot bransjen

Med NFIs kutt vil fagkompetanse og nettverk som er bygget opp gjennom flere tiår rives bort, skriver styret i Norske Filmregissører. "Hvis direktør **Sindre Guldvog** og styret i NFI ikke vil gå i dialog med bransjen, ber vi Kulturdepartementet nå lytte til bransjerådet og revurdere kuttene".

Av Redaksjonen 25. juni 2019

Foto: Kuttene kan bety flere tomme registoler i tiden framover

Styret i **Norske Filmregissører** hadde håpet at ABE-reformen ville effektivisere NFIs byråkrati og utgifter over driftsbudsjettet. I stedet kuttet det i svært viktige tiltak rettet mot bransjen. Tiltakene rammer bransjen hardt og vil spesielt ramme de mellomstore og mindre aktørene, og den yngre generasjonen; fremtiden til norsk film.

Vi opplever det som kritikkverdigg at **NFI-styret** med styreleder **Marit Reutz** stiller seg bak slike omfattende kutt, uten å lytte til eller ta innover seg at et samlet **Bransjeråd** for film er imot de nye tiltakene. Nylig har også de regionale filmsentrene advart mot kuttene. NFI er til for norsk filmbransje, da må de også lytte til bransjens behov.

I kronikken til direktør **Sindre Guldvog** og styreleder **Marit Reutz** i Rushprint 17. juni, der de forsøker å gi en tydeligere årsakssammenheng for NFI's omstillinger, kommer de ikke med noen begrunnelse for de konkrete kuttene som er foreslått. I stedet imøtekommer de bransjens ønsker om utrivende svar med en svært nønerell beskrivelse av at norsk snill- film- og tv-

Vi må ta etterhåndsstøtten opp til debatt

Frederick Howard er redd for å ta etterhåndsstøtten opp til ny vurdering, og mener den fungerer perfekt. Men vi i Norske filmregissører mener det er på tide å debattere ordningen, og stiller spørsmålet: **Bør ikke etterhåndsstøtten også stimulere filmskapere og produsenter til å ta andre valg og lage andre type filmer?**

Av Redaksjonen 6. november 2019

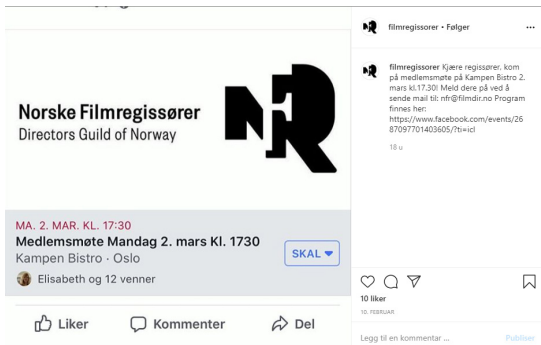
Vi bør styrke etterhåndsstøtten, ikke svekke den, skriver **Frederick P. N. Howard** i Storm Films, i et innlegg her på Rushprint.no. Han skriver at den fungerer optimalt, men gjør den det? Vi i **Norske Filmregissører** synes det er på tide at NFI inviterer til diskusjon om etterhåndsstøtten og at bransjen formidler sine erfaringer.

Det er bra at Howard gjør rede for hvordan ordningen fungerer og for hvem, og det er liten tvil om at det har vært viktig å ha et insentiv som belønner de som lykkes å nå publikum. Men selv om ordningen fungerer som en suksess, ifølge Howard, bør man likevel evaluere og diskutere den. Enhver institusjon bør jevnlig evaluere sine ordninger når de har fungert en stund og innrette dem i henhold til nye målsettinger. Kanskje fungerer etterhåndsstøtten spesielt for noen type filmer og selskaper, men ikke for alle? Her finnes det flere perspektiver å ta med inn i diskusjonen. Akkurat nå gjennomfører **Menon Economics** en evaluering av NFIs støtteordninger på bestilling fra Kulturdepartementet, derfor mener vi det er et godt tidspunkt å ta denne diskusjonen.

KOMMUNIKASJON

NFR I SOSIALE MEDIER

Instagram



facebook

27.08.2019 10:35		Vi minner om denne flotte ordningen som har		
22.08.2019 11:08		VR - medium for narrativ fortelling og kunstnerisk		
19.08.2019 10:49		Spennende lydhelg i Danmark i oktober!		
15.08.2019 19:57		Spennende politiske debatter under kulturdagen		
15.08.2019 14:14		Kunstnernettverkets debatt live nå!		
18.07.2019 13:16		Les de ansattes bekymringsmelding		
01.07.2019 12:55		I et opprop ber bransjen styret i Norsk Filminstitutt		
28.06.2019 14:01		NFR og andre bransjeaktører uttaler seg i		
27.06.2019 13:32		Kunstnernettverkets debatt under Arendalsuka 😊		
26.06.2019 08:55				
26.06.2019 08:54				
25.06.2019 12:09		Vårt styre har i dag et innlegg på trykk i Rushprint		
17.06.2019 17:08		"Advanced screenwriting" med Linda Seger på den		
12.06.2019 16:33				
07.06.2019 19:13		For en Regidag! Tusen takk til publikum og		
04.06.2019 15:07		Enda en spennende regissør bekreftet til		
04.06.2019 15:05		Få med dere bransjeseminalet på Oslo		
31.05.2019 13:21		Norsk Filminstitutt søker ny direktør. Kjenner du noen		

KOMMUNIKASJON NYHETSBRV

I 2019 byttet vi system for nyhetsbrev, og etablerte nye rutiner for innhold og utsendelse. I handlingsplanen er målsetningen 3-4 nyhetsbrev i halvåret, men vi ser at vi har en del hyppigere utsendelsesrate enn dette, med nyhetsbrev ca. annenhver uke.

Nyhetsbrevet fungerer som en god kanal for å informere våre medlemmer om vårt arbeid og annen informasjon vi mener er viktig for våre medlemmer. I samarbeid med styret arbeides det løpende for å videreutvikle vår strategi og vårt arbeid med medlemskommunikasjon.

MEDLEMMER MEDLEMSFORDELER

- Juridisk bistand og hjelp i kontraktsforhandlinger
- Gratis digitalt abonnement på bransjebladet Rushprint
- Frilans/Frie yrker-pakken om utfylling av skattemeldingen
- Gratis adgang til Cinemateket
- 15 % rabatt på leie av bil fra Oslo Bilutleie
- Generelle forestillinger til 150,- på Black Box
- 20 % på Riksteatrets forestillinger over hele landet

MEDLEMMER MEDLEMSBEVEGELSE

Medlemstallet økte med 8 % i 2019 til 325 medlemmer ved årsslutt. Vi ser at det opprettholdes en jevn tilstrømming av nye medlemmer, og vi ser at det rekrutteres både nyutdannede og mer etablerte regissører. Samarbeidet med NFF og bruk av Styreweb til medlemshåndtering gjør også at vi har bedre systemer for medlemsregister, fakturering og inn- og utmeldinger.

Inbox	Innkalling til årsmøte 29. juni 2020, Stortinget vedtok NAV-lovendring - ** Kjære regissør
Inbox	Årsmøte, Aksjon ga stipender, Påmelding Haugesund, Mesterklasse - ** Kjære regissør
Inbox	Vellykket aksjon, Vil du sitte i fagjuryen på Kortfilmfestivalen?, UP 2.0 - ** Kjære regissør
Inbox	Bli med på digital aksjon i morgen 15. mai kl. 12-14! - ** Kjære regissører! -----
Inbox	NAV-frustrasjon, NFI får kompensasjon, årsmøte - ** Kjære regissører! -----
Inbox	Kunstnernettverket utfordrer kulturministeren, Møt regissørene: Itonje Søimer Guttorms
Inbox	Vi trenger data om regissørens situasjon, frist mandag kl.11 - ** Kjære regissører! -----
Inbox	Kompensasjonsordning for kultur, svar fra Kunstnernettverket og NFF om arbeidsrettslig
Inbox	Korona og spørreundersøkelse om yttingsfrihet - ** Kjære regissører! -----
Inbox	Husk medlemsmøte i dag! - ** Kjære regissører! ----- \
Inbox	Elisabeth O. Sjaastad er ny forbundsleder i NFF. Husk medlemsmøte 2/2 - ** Kjære regis
Inbox	NFR Medlemsmøte - Møt NFI direktøren 12. februar - ** Kjære regissører! -----
Inbox	Nye nettsider, stipender, stilling ledig og god jul! - ** Kjære regissører! -----
Inbox	Etterhåndsstøttediskusjon, vederlag fra FØR og utsatt medlemsmøte - ** Kjære regissør
Inbox	Seminarer - ** Kjære regissører! ----- ** The 7th IMAG
Inbox	Årsmøte i NFF, Medlemsmøte, Råd og utvalg i Norsk Kulturfond - ** Kjære regissører! ---
Inbox	NFR medlemsmail; opprop oversendt NFI, kandidater til verv m.m. - ** Kjære regissører!
Inbox	Vi deler ut fire akkrediteringer til Den norske filmfestivalen i Haugesund - ** Kjære filmre

325 REGISSØRER

REGI- DAGEN 2019

av Ola Palm Helland, Daglig leder

Regidagen 2019 ble som tidligere år gjennomført på Cinemateket i Oslo i samarbeid med NFIs FILM:LAB. Det var invitert et knippe norske og internasjonale gjester som diskuterte et bredt spekter av temaer.

Fernando Meirelles fortalte i samtale med Ellen Ugelstad om bredden i sitt arbeid og opplevelser fra City of God til "The Two Popes" serien som senere ble nominert til Oscar-, Golden Globe- og BAFTA-priser.

I sin presentasjon "Hvordan oppleve en sann historie" om prosessen bak mobilspillet My Child Lebensborn ga kreativ produsent Elin Festøy innblikk i de kreative og kunstneriske prosessene rundt spill og interaktiv historiefortelling.

Avslutningsvis fortalte Gabriela Pichler om "Om modighet og å tørre å ta risiko" i et varmt og personlig foredrag om film av og med dem som ikke alltid er like godt representert på lerretet



Per-Olav Sørensen møtte Eirik Svensson, og de diskuterte "Regissørens rolle i endring". Sørensen delte av sin erfaring med å jobbe på store dramaproduksjoner, og kunne fortelle om hvordan det oppleves for regissøren å jobbe med internasjonale strømmegiganter som Netflix.

Appellen om klimaoppøpet for filmbransjen fra Birgitte Larsen, og Emilie Blichfeldts appell "Alltid budskap", bidro begge til å rette oppmerksomhet mot regissørens ansvar og hvordan regiarbeid alltid har en politisk side.

Etter endt program samlet gjester og deltagere seg i filmkafeen for en uformell prat om dagens opplevelser.

Tilbakemeldingen fra gjester og deltakere på regidagen 2019 var god og konstruktiv, og det ble gjort gode erfaringer for fremtidige arrangementer. Oppmøtet var lavere enn tidligere år. Det ble gjort en vurdering om hvilke grep som bør tas for å sikre godt oppmøte for Regidagen 2020.

NORSK FIILMVEDERLAGSFOND

av Marianne Kleven, Forbundsleder

NFRs forbundsleder sitter i styret til NFVF, sammen med representanter fra Norsk Filmforbund og NAViO. Dramatikerforbundet gikk ut av styret i 2019 av habilitetsårsaker da NFVF ble del av biblioteksvederlagsordningen. NFVF administreres av NFF. Historikken er at Kulturdepartementet i januar 2018 flyttet ansvaret for NFVF fra Medieavdelingen til Kulturavdelingen, som besluttet at Filmvederlagsfondet skal bli del av bibliotekvederlagsordningen/bibliotekvederlagsavtalen fra 2019. Bibliotekvederlagsavtalen representerer i dag 22 organisasjoner, og utbetalingen skjer til 16 fond. NFVF vil bli det 17. fondet i bibliotekvederlagsavtalen. Nivået på vederlaget vil beholdes inn i den nye ordningen. Den nye bibliotekvederlagsavtalen for NFVF vil være rent kulturpolitisk begrunnet, og er hjemlet i Lov om bibliotekvederlag. Loven slår blant annet fast at: «Opphavsmenn til verk som disponeres til utlån i offentlige bibliotek, skal ytes vederlag gjennom årlige bevilgninger over statsbudsjettet. Vederlaget ytes kollektivt, og utbetales til slike fond som nevnt i § 4 til støtte for visse opphavsmannsgrupper». Det betyr at utdelingen av midlene ikke lenger er basert på enkeltstående rettigheter til verk i faktisk distribusjon, men skal være kulturpolitisk betinget og komme filmfeltet til gode i form av søknadsbaserte vederlag.

Våren 2019 satte Kulturdepartementet i gang formelle

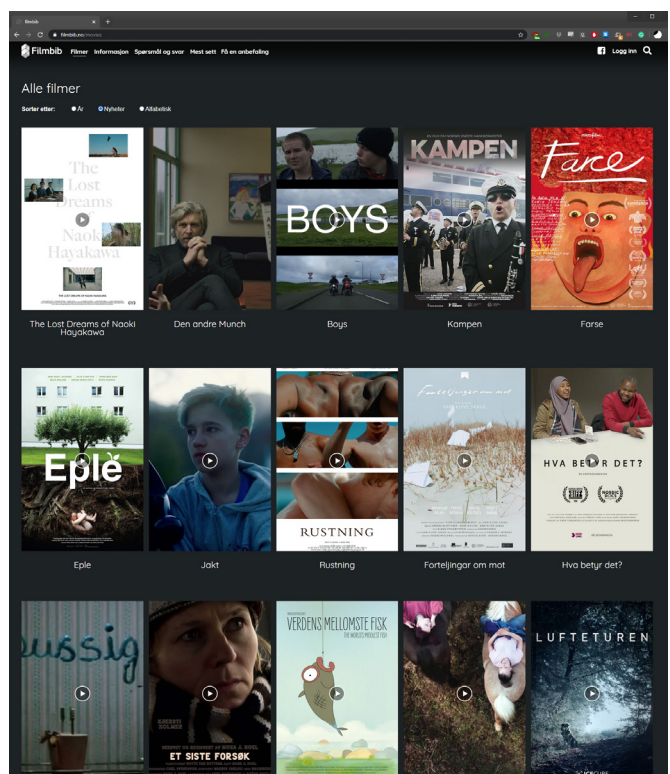
forhandlinger. Departementet bestemte først at NFVF skulle holdes utenfor forhandlingsdelegasjonen, som opprinnelig besto av Mette Møller (Den norske forfatterforening), Ika Kaminka (Norsk oversetterforening), Jan Terje Helmlí (Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening), Hilde Skjeggestad (Norske Billedkunstnere) og Ragnar Bjerkheim (NOPA). Forhandlingsutvalget besluttet imidlertid å invitere Sverre Pedersen i NFF inn i forhandlingsutvalget, og han deltok derfor i forhandlingene våren/sommeren 2019. Departementets innledende tilbud ble opplevd som lite tilfredsstillende, og forhandlingsutvalget besluttet på det grunnlaget å avholde et møte for organisasjonene som hører inn under bibliotekvederlagsordningen for å få et forsterket mandat til forhandlingene og for at forhandlingsutvalget i verste fall skulle ha mandat til å bryte forhandlingene og bringe dem inn for Riksmekleren dersom det skulle vise seg at det ikke var mulig å komme fram til en forhandlingsbasert løsning.

Forhandlingene var harde, men det lyktes forhandlingsutvalget å få til en betydelig forbedring av departementets utgangstilbud. Ny avtale ble signert 26. juni 2019. For NFVF betyr avtalen en økning av vederlaget fra 5 828 862 kroner i 2018 til 6 219 670 i 2019, eller en økning på 6,7 %. En absolutt akseptabel økning sett i lys av at årets lønnsoppgjør hadde en gjennomsnittlig ramme

på 3,2 %. Det ligger som et premiss fra Kulturdepartementet at vederlag fra NFVF og alle de 16 andre fondene under bibliotekvederlagsordningen må være basert på søknader. Kulturdepartementet innvilget NFVF utsettelse av fordelingen og regnskapet for 2019, ettersom forhandlingen/tildelingsbrevene ble oversendt på høsten og nytt grunnlag for fordeling måtte utarbeides av styret i NFVF. Derfor utbetales vederlag for 2019 i 2020, og det blir sannsynligvis to utbetalinger i 2020.

NFVF forvalter også vederlag til rettighetshavere av audiovisuelle verk som er innkjøpt av strømmetjenesten FilmBib, som administreres av NFI (med midler fra Kulturdepartementet). Produsentens andel av vederlag utbetales via Produsentforeningen, mens rettighetshavernes andel utbetales via NFVF etter en fordelingsnøkkel fastsatt av NFI i samarbeid med bransjeorganisasjonene. Betalingen per film har blitt oppjustert i 2019, og en kortfilm vil nå motta kr 20 000, hvorav kr 8000 går til fordeling mellom rettighetshaverne, mens en dokumentarfilm vil motta kr 35 000, hvorav 15 400 går til fordeling mellom rettighetshaverne. Det resterende går til produsenten for verkene.

Rettighetshavere får utbetalt sine vederlag etter vedtatte fordelingsnøkler etter hvert som filmene tilgjengeliggjøres på www.filmbib.no



FORVALTNING NORWACO

av forbundsadvokat Bjørn Alexander Brem

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Norwaco har 35 medlemsorganisasjoner som til sammen representerer ca. 65 000 individuelle medlemmer. På vegne av disse inngår Norwaco avtaler og krever inn vederlag etter konkrete forvaltningsoppdrag, der kollektiv forvaltning anses hensiktsmessig. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Norwaco representerer også en rekke utenlandske rettighetshavere gjennom avtaler med utenlandske organisasjoner.

Medlemsorganisasjonene gir forvaltningsoppdrag til Norwaco gjennom en forvaltningskontrakt som deler Norwacos forvaltning i syv hovedområder – Norwacos sektorer.

TREDJEPARTS TV- OG RADIODISTRIBUSJON

Samtidig og uendret (lineær) distribusjon av TV- og radiokanaler og tilknyttede innholdstjenester.

UNDERVISNINGSBRUK

Bruk av audio- og audiovisuelle verk i undervisningsvirksomhet.

BEDRIFTSINTERN BRUK

Bruk av audio- og audiovisuelle verk internt i bedrifter og i ansattes presentasjoner for kunder og samarbeidspartnere.

BRUK I BIBLIOTEK OG MUSEER

Bruk av audio- og audiovisuelle verk internt i bibliotek og museer for besøkende.

BRUK AV TV-SELKAPS ARKIVMATERIALE

TV-selskaps bruk av eget arkivmateriale i nye produksjoner og tilgjengeliggjøring på forespørsel for privat bruk. Tredjeparters tilgjengeliggjøring av slikt arkivmateriale.

OFFENTLIG FREMFØRING AV TV-INNHOLD

Offentlig fremføring av TV-innhold på offentlig tilgjengelige steder som hotelllobbyer, treningscentre, flyplasser m.m.

PRIVATKOPIERING (FORDELINGSOPPDRAG)

Kompensasjon for lovlig kopiering til privat bruk.

Medlemsorganisasjonene slutter seg til de forvaltningssektorene som er relevante for deres medlemmer. De overdrar til Norwaco rett til å forvalte rettighetene og til å fordele vederlag eller kompensasjon.

Fordelingen mellom organisasjonene besluttet av medlemmene i hver enkelt sektor. Styret har ansvar for å fordele til utenlandske rettighetshavere og norske rettighetshavere som ikke er medlemmer av Norwacos tilsluttede organisasjoner,

Vederlagsinntektene for 2019 ble 406 millioner kroner – en økning fra 384 millioner kroner i 2018. Det er virksomheten knyttet til TV-distribusjon som bidrar mest til økningen. Driftskostnadene utgjorde 4,2 % av inntektsført vederlag i 2019

TREDJEPARTERS TV- OG RADIODISTRIBUSJON

TV-markedet utfordres stadig av ulike typer arkiv- og strømmetjenester, og gjennomsnittlig seertid på lineær-TV har sunket noe i 2019. Samlet sett er abonnenttallene forholdsvis stabile. Det er nedgang i antall abonnenter på satellittdistribusjon, men økning for andre distribusjonsformer. Distributørens tilbud er preget av TV-pakker med høy grad av valgfrihet for kundene. Flere tilbyr en kombinasjon av TV-kanaler og forskjellige strøme- og innholdstjenester, og det er fortsatt mulig å få gunstige pakketilbud hvis man velger internett og TV fra samme leverandør. Begge disse forhold er trolig sentrale i å opprettholde attraktiviteten i distributørens tilbud.

NRK-ARKIV

Den første avtalen mellom NRK og Norwaco om tilgjengeliggjøring av eldre NRK-programmer gjaldt for seks år og utløp 31.12.2019. Avtalen ga NRK rett til å tilgjengeliggjøre alle egenproduserte TV- og radioprogrammer kringkastet første gang før 1997. I store deler av 2019 har det blitt forhandlet om en arkivavtale fra 2020. Målet for begge parter har vært en ny avtale som omfatter hele den eldre porteføljen av TV- og radioprogrammer, samt å utvide avtalen til også å gjelde nyere programmer og utnyttelsesmåter. Forhandlingene avdekket et stor sprik mellom det Norwaco oppfatter som rimelig vederlag og det NRK var villige til å betale for å publisere hele det eldre arkivet. Resultatet ble en toårig avtale med et begrenset arkivtilbud. Avtalen gir NRK rett til publisering av klipp i sosiale medier for å skape oppmerksomhet om arkivprogrammene.

UNDERVISNINGSBRUK

Etter den omfattende salgskampanjen som ble gjennomført i 2018, var det tyngre å inngå nye avtaler i 2019. Både er potensialet i markedet mindre og flere kommuner har oppgitt at de ikke ønsket å inngå avtale på grunn av forestående kommunesammenslåinger i 2020.

Totalt ble det inngått 18 nye avtaler i 2019, deriblant med én stor kommune som det har vært jobbet med i flere år. Det kom inn 13 oppsigelser i løpet av året, men flere av disse skyldes restruktureringen i kommunesektoren og betyr ikke nødvendigvis at kommunene ikke blir dekket av avtaler fra 2020. Utenom offentlig sektor er det mottatt oppsigelser fra seks private skoler og to folkehøgskoler. Til sammen har vederlagsinntektene økt også i 2019.

OFFENTLIG FREMFØRING/VISNING AV TV-INNHOLD

Visning av TV offentlig, for eksempel på serveringssteder eller treningssentre, krever avtale med rettighetshaverne. Norwaco har i 2019 fått avtalelisensgodkjennelse for offentlig fremføring/visning av TV-innhold (se nedenfor). Dermed er det mulig å tilby en heldekkende avtale for denne tidligere ikke-klarerte bruken. Norwaco har i første omgang innledet dialog med TV-distributører for å avklare om de ønsker å inngå avtaler på vegne av relevante bedriftskunder.

NYE AVTALELISENSGODKJENNELSER

I den nye åndsverkloven av 1.7.2018 ble det innført en egen klareringsbestemmelse for audiovisuelle verk (§ 57). Norwaco ble i september 2019 godkjent av Kulturdepartementet som avtalelisensutløsende organisasjon på alle områder der det var søkt godkjennelse. Dette er viktig for å kunne tilby heldekkende avtaler og effektiv rettighetsklarering til brukere og kunder.

IMPLEMENTERING AV EUS DIREKTIV FOR KOLLEKTIV RETTIGHETSFORVALTNING

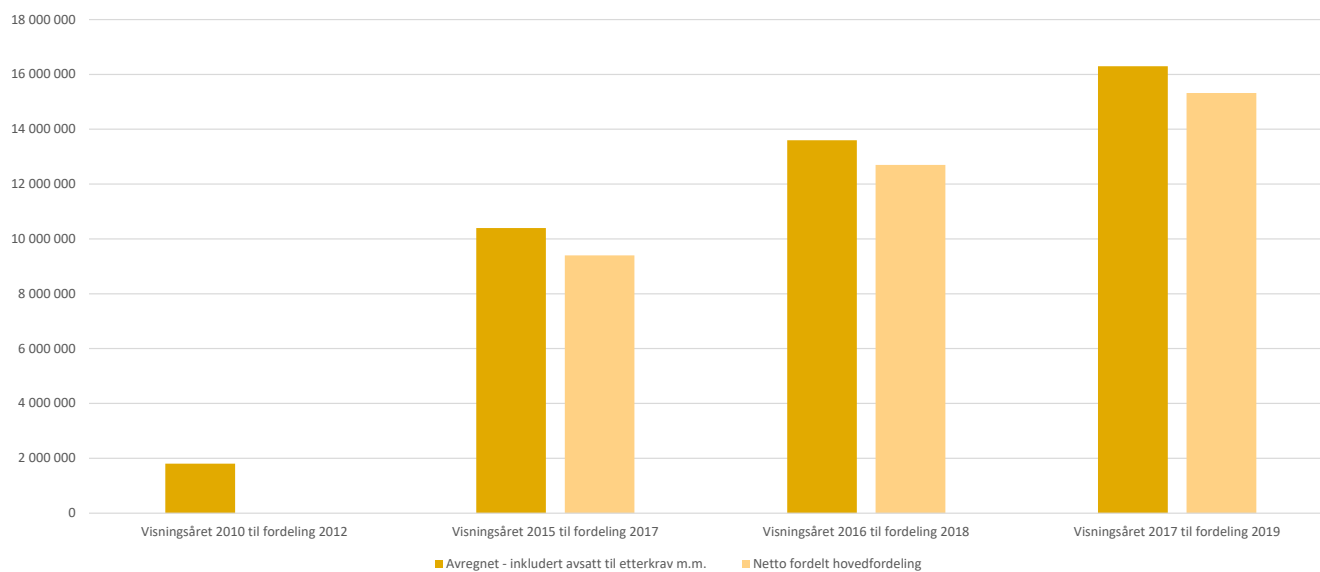
Kulturdepartementet sendte i desember 2019 ut høringsnotat for en ny lov om kollektiv rettighetsforvaltning, som vil få betydning både for Norwaco og medlemsorganisasjonene. Loven skal implementere EUs direktiv om kollektiv forvaltning fra 2014. Hensikten er å effektivisere kollektiv forvaltning av opphavsrett og nærstående rettigheter, og sørge for økt åpenhet og innsyn i forvaltningsorganisasjonenes virksomhet. Videre skal loven sikre rettighetshavernes valgfrihet og medbestemmelsesrett ved kollektiv forvaltning av deres rettigheter.

NORCODE

Norwaco videreførte i 2019 støtten på 480 000 kroner til et prosjekt i Uganda gjennom den norske bistandsorganisasjonen Norcode. Gjennom prosjektet bidrar Norwaco til oppbygging av den ugandiske audiovisuelle rettighetshaverorganisasjonen UFMI (Uganda Federation of Movie Industry).

FORVALTNING FØR

av FØRs leder, forbundsadvokat Bjørn Alexander Brem



FORDELINGEN VISNINGSÅRET 2017 I 2019 - OPPRYDNING IHT. CRM-DIREKTIVET OG KOMMENDE NORSK LOVGIVNING

Vederlagene til rettighetshaverne har økt betydelig også for visningsåret 2017 i 2019, se *fig. 1* over.

Den formidable økningen i vederlag år for år er særlig takket være at regissører og andre rettighetshavere har inngåtte forvaltningskontrakter med NFF/FØR som har gitt NFF muligheten til å fremforhandle egne rettighetsavtaler (med kommersielle mediehus og andre) samt også dokumentere rettigheter i behold

for Norwaco, og dermed også øke disse vederlagspottene. (Se NFRs tall fra Norwaco i eget avsnitt).

Samarbeidsavtalen mellom NFF og NFR (først inngått i 2014), la til rette for et viktig samarbeid hvor regissørene i NFR signerte forvaltningskontrakter og samtidig sikret seg to viktige plasser i FØRs fordelingsutvalg.

Regissørene i Norge har fått en svært høy andel etter verkshøyde vurderingen i dagens vedtatte fordelingsplan i FØR. Denne antas å være av de høyeste i både Norden og Europa, hvilket innebærer at NFRs regissører kommer meget godt ut i

vederlagsfordelingen ut fra disse premisser, som er vedtatt av F©Rs generalforsamling og dermed rettighetshaverne selv.

F©Rs fordelingsutvalg har imidlertid siden etableringen på NFFs årsmøte i 2016 og i henhold til samarbeidsavtalen mellom NFF og NFR og henvisning bl.a. til CRM-direktivet bedt NFFs ledelse om tydeligere separasjon av midler som skal fordeles mellom rettighetshaverne. F©Rs valgte leder gjennom flere år, forbundsadvokat Bjørn Alexander Brem, har i 2020 gjort en grundig skriftlig utredning med gjennomgang av kravene til ny lovgivning som har vært på høring.

Utredningen er behandlet både i F©Rs fordelingsutvalg og sendt til NFF og NFRs styrer. Vi ser at F©R siden etableringen av eget fordelingsutvalg og egen generalforsamling i 2016 har tatt høyde for det meste øvrige ift. CRM-direktivets og ny norsk lovgivnings kommende krav, og det er gledelig. Vi er godt forberedt, og kun finpuss gjenstår, som det bl.a. er tatt høyde for ved F©Rs forslag til ny fordelingsplan for F©Rs generalforsamlings kommende behandling i 2020.

Det ble gjort en betydelig opprydningsjobb i NFF ved økonomi- og forvaltningsansvarlig Anneli Hafredal, ekstern regnskapsfører Herdis Teksdal og F©Rs leder, forbundsadvokat Bjørn Alexander Brem, etter fullmakt fra fordelingsutvalget, samt NFFs styre, for å separere de økonomiske midlene slik at F©R i dag har en egen konto og tydelig oversikt over de midler som er avsatt til fremtidige års fordeling, ufordelbare foreldede midler (etter at etterkrav er håndtert) med mer.

På NFFs ekstraordinære årsmøte den 22.02.2020 foreslo F©Rs leder, etter enstemmig vedtatt fullmakt fra fordelingsutvalget, en løsning hvor NFF tilbakebetaler av sin fremtidige admin cut for forvaltningen de resterende midler som må overføres til F©Rs konto for avsatte midler til fremtidige fordelinger i forbindelse med opprydningen; kr 1 788 000, mens kr 1 788 000 (resterende av kr 3 756 000 som skal avsettes til fordeling til rettighetshaverne) allerede finnes på F©Rs konto i for mye avsatte midler til etterkrav (ufordelbare midler) som F©Rs fordelingsutvalg vil foreslå for generalforsamlingen at vil dekke resten. Etter at disse midlene, totalt kr 3 756 000, er disponert på ovennevnte måte, stemmer F©Rs konto, og opprydningen er endelig gjennomført med separasjon av midler til fordeling.

Forslaget innebærer at hverken NFR eller rettighetshaverne blir skadelidende (ingen får mindre penger enn de skal ha iht. inngåtte avtaler og fordelingsvedtak på årsmøte/ generalforsamling etc), det er kun NFF som reelt tar «regningen» for denne opprydningen. Forslaget ble vedtatt med 64 stemmer for, 0 mot og 8 avholdende stemmer på NFFs årsmøte den 22.02.2020, og ble således endelig vedtatt og avgjort.

Ytterligere informasjon om F©R og fordelingene kan leses om her: <https://filmforbundet.no/Opphavsrett/FOR-rettighetsforvaltning>

KORT OM DEN KOMMENDE FORDELINGEN FOR VISNINGSÅRET 2018 I 2020

I skrivende stund skal F©Rs registrering og fordeling for visningsåret 2018 åpnes, og det forventes ytterligere noe økning i vederlagene til regissører og andre rettighetshavere.

Vederlagene fordeles individuelt iht. den av F©Rs generalforsamling til enhver tid vedtatte fordelingsplan. Det er altså rettighetshaverne som bestemmer, i tråd med bl.a. CRM-direktivet.

Fordelingen skjer bl.a. i tråd med føringer fra Norwacos Ekspertgruppe (2008-2011) og etter faktisk bruk (antall sekunder for premiere og repriseproduksjoner på TV og visse strømmepattform), verkshøyde vurdering av produksjoner (TV-drama og spillefilm vektet for eksempel betydelig høyere enn TV-underholdning, jf. Ekspertgruppens utredning), fagfunksjon (regi og manus vektet for eksempel likt og betydelig høyest av alle rettighetshavergrupper), samt ut fra hvilke produksjoner som er vist og tilgjengeliggjort og fordelt mellom både medlemmer og ikke-medlemmer som registrerer seg på sine produksjoner (åndsverk) som hvert år finnes på sendelistene fra TV2, NENT, Discovery (inkluderer for visningsåret 2018 også strømmepattformene TV2 Sumo, Viaplay, Viafree og Dplay), NRK samt nå også produksjoner blant annet for Netflix og HBO med mer.

Registreringen og fordelingen skjer ved at rettighetshavere orienteres via epost, annonsering på hjemmesider, sosiale medier, Rushprint m.m. NFF/F©R håper å få åpnet registreringen og fordelingen for visningsåret 2018 i løpet av mai 2020. Her kan regissører og andre også laste opp sine signerte kontrakter for å dokumentere rettigheter i behold og rett på vederlag (gjelder dog ikke privatkopieringsvederlag).

FORTSETT Å SIKRE DINE OPPHAVSRETTIGHETER OG RETT PÅ VEDERLAG VED Å SENDE INN KONTRAKTER

Til slutt skal det nevnes at det er svært viktig at regissørene fortsetter det gode arbeidet med å sikre sine rettigheter i tråd med forvaltningskontrakten og inngåtte kollektive avtaler mellom NFF/ F©R og Virke Produsentforeningen, kommersielle mediehus og andre aktører. Juridisk avdeling bistår regissørene både med dette og kontrakthjelp for øvrig, så send inn dine kontrakter før signering til juridisk@filmforbundet.no

RETTIGHETS- ALLIANSEN

av Mads Eriksen, forbundsjurist

Norske Filmregissører og Norsk filmforbund har vært representert i styret i Rettighetsalliansen (RA) av forbundsjurist Mads Eriksen. RA jobber primært med å kartlegge og jobbe målrettet mot opphavsrettsbrudd, men utfører også annet arbeid for å sikre rettighetshavere til åndsverk i Norge. Det jobbes også tett med Nordic Content Protection, samt våre nordiske søsterorganisasjoner innenfor samme felt.

Av saker som er viktige for RA, er særlig IPTV-tilbydere som tilbyr tjenester tilsvarende lovlige strømmemuligheter aktuelle. Det forventes et oppsving i piratvirksomhet med den økte konkurransen på strømmemarkedet. Det er etter vår oppfatning viktig å få tydeligere frem i offentligheten hvor lett (og rimelig) det er å strømme store mengder innhold gratis over digitale plattformer.

RA har også samarbeidet tett med Kopinor og NORWACO mot den såkalte «klasseromsregelen», som det anslås at unndrar vederlag til mange rettighetshavere. For øvrig følges sakene som Stortingskomitéen sendte tilbake til departementet, opp i forbindelse med lovarbeidet.

VIKEN FILMSENTER

av Gunhild Enger, styremedlem Viken Filmsenter

2019 har vært et krevende år for Viken filmsenter grunnet dannelsen av Viken fylkeskommune og derav sammenslåingen av Buskerud, Akershus og Østfold. Dette betyr at Vestfold ikke lenger er en del av Viken filmsenter, og resultatet er dessverre lavere inntekter til Filmsenteret. Filmsenteret har gått fra fem eiere til to eiere, Oslo og Viken. Vi har fått økte bevilgninger fra Oslo, men vi har ikke fått nok til å dekke opp for tapet av Vestfold. Den store søkermassen og det faktum at flertallet av norske filmarbeidere bor i Oslo og Viken, gjør at senteret er presset økonomisk og har måttet gjøre små kutt i bevilgningene for 2020. Samtidig vil jeg understreke at styret har jobbet for at kuttene ut til bransjen vil ramme brukere av Viken filmsenter så lite som mulig. En av konsekvensene har dessverre blitt at fordypningsstipendet bare deles ut én gang i 2020, og det fant sted i januar.

I 2019 ble det vedtatt at all støtte fra Viken filmsenter, fra og med 1. januar 2020, nå blir gitt som utviklingstilskudd. Vi har lagt om fra både utvikling og produksjon til kun utvikling. Dette betyr at søkere nå har mulighet til å hente ut bevilget støtte fra Viken filmsenter gjennom hele prosjektforløpet. Vikens mål med å legge om er å gjøre det enklere for hver enkelt søker å komme til pengene. Frem til nå har du ikke kunnet få produksjonsstøtte utbetalt før filmen din er fullfinansiert. Dette er nå endret, da du

kun behøver å dekke inn et utviklingsbudsjett før du får penger utbetalt. Det er også tenkt at du kan søke mange ganger på utvikling og at du kan starte innspillingen med utviklingspenger. Denne omleggingen ble varslet i fjor, og har vært ute til grundig høring hos alle interesseorganisasjonene, samt NFI.

Den nasjonale fordelingsmodellen, som i stor grad styrer mengden støtte gitt til de individuelle filmsentrene, er fremdeles en krevende sak for Viken Filmsenter, og noe både styret og ledelsen jobber med. Slik det er nå, er dette en modell som kraftig forfordeler alle andre filmsentre enn Viken, fordi Viken representerer det nasjonale tyngdepunktet i bransjen. Modellen har blitt praktisert i mange år, og har vært å regne som et politisk regionaliseringstiltak. Styret i Viken filmsenter er lei av å se hele vår region slite på grunnlag av en urettferdig beregningsmodell. Styret jobber med å få denne beregningsmodellen endret, men det er et langsomt og tidkrevende arbeid.

I 2019 ble det vedtatt å legge om filmsenterets søkeportal, fra «filmsøk» til den nye portalen som NFI også bruker. Denne omleggingen har vært et viktig effektiviseringstiltak for filmsenteret, da portalen er enklere og administrativt mindre krevende for filmsenterets ansatte. Styret har også vurdert at omleggingen vil være en fordel for brukerne gjennom synergien

av å ha lignende brukergrensesnitt som NFI. Behandlingstiden for hver søknad har allerede gått betraktelig ned, som følge av det nye systemet.

I relasjon til utbruddet av Covid-19 i 2020, har Viken Filmsenter gjort noen enkle tiltak, i et forsøk på å hjelpe filmarbeidere gjennom krisen. Vi oppfordrer medlemmer av NFR til å lese om disse tiltakene på vikenfilmsenter.no. Senteret er ikke tildelt ekstraordinære midler, så endringene er gjort i relasjon til regler for utbetaling av støtte.

Både 2019 og 2020 vil være preget av omstilling for filmsenteret. Jeg, Gunhild Enger, ønsker å benytte anledningen til å takke NFRs medlemmer for tilliten i mitt arbeid på vegne av dere alle. Det er bare å ta kontakt hvis dere har spørsmål.

KORTFILM- FESTIVALEN

av Leiv Igor Devold, styremedlem Kortfilmfestivalen

Styret til Kortfilmfestivalen har en målsetning om at festivalen skal være en festival som er en viktig møteplass for unge så vel som for etablerte filmskapere og filmmiljøer i Norge. Under festivalen avholdes flere ganger daglig samtaler mellom regissører, filmenes stab, produsenter, representanter for filmbransjen og publikum. For Kortfilmfestivalen er det viktig å bygge bro og overføre kompetanse mellom generasjonene som et ledd i å utvikle norsk film. Konkurransen for internasjonal kortfilm trekker også filmskapere fra resten av verden til Grimstad, og festivalen ønsker å legge til rette for at det knyttes kontakter mellom det norske og det internasjonale filmmiljøet.

Kortfilmfestivalen er Norges nest eldste filmfestival, og arrangeres hvert år i sørlandsidylliske Grimstad. Magnitsky Act – rapporten, utarbeidet på bestilling av Kortfilmfestivalen og støttet av Fritt Ord, ble ferdigstilt i 2019. Styret tar rapporten til etterretning, og har gjort tiltak for å styrke redaktøransvaret og sikre den samfunnskritiske filmen på Kortfilmfestivalen. Kortfilmfestivalen tok etter Magnitsky Act ansvar, og forhandlet forsikringer for alle de største filmfestivalene i Norge, både styre- og festivalforsikring, begrenset oppad til 10 millioner på hver (altså 10 mill. i styreforsikring og 10 mill. for festival). Kostnadene til denne forsikringen fordeles på de enkelte festivalene, og koster 4-5 tusen pr. festival. Dette ble gjort for at man nettopp skal være bedre rustet dersom det skulle oppstå en lignende situasjon i fremtiden, og vil sånn sett være et middel for å styrke ytringsfriheten for denne typen filmer på festivalene. Norske festivaler har generelt hatt utfordrende økonomi, de lever på offentlig støtte som bevilges år for år (altså ingen garanti for kontinuitet), og ingen av festivalene har økonomiske muskler til å stå opp for et varslet søksmål/krav i den størrelsesorden det var snakk om rundt Magnitsky Act-filmen. Dette er en bransjesvakhhet, og ikke noe som berører kun Kortfilmfestivalen.

Å ha en forsikring mot denne typen utfordringer i fremtiden styrker norske filmfestivaler og Kortfilmfestivalen som et rom for utfoldelse av kunstnerisk frihet og ytringsfriheten for film i Norge. Jeg kom inn i Kortfilmfestivalens styre for Eva Dahr etter

hennes bortgang og rett før festivalen i 2019, på kort varsel. 2019 var på mange måter et spesielt år, da Kortfilmfestivalens daglige leder ble sykemeldet og Åse Meyer steppet inn på kort varsel for å drifte festivalen i 2019.

Festivalen 2019 ble likevel avviklet på en økonomisk forsvarlig måte og med et høyt faglig nivå og på en god måte. Deltagelsen var god, og antall påmeldte filmer høyt (380 påmeldte norske filmer, totalt 960 påmeldte filmer). 8 % av de påmeldte norske kortdokumentarene og 18 % av de påmeldte norske kortfilmene ble vist. Det var i 2019 en sterk økning i antall påmeldte korte dokumentarer (48 % økning), noe festivalen og styret er veldig glade for.

FOND FOR LYD OG BILDE

av Leiv Igor Devold, fagutvalget Fond for lyd og bilde

Jeg har sittet i fagutvalg for kort- og dokumentarfilm i Fond for lyd og bilde på vegne av NFR høsten 2019 og våren 2020. Utvalget har bestått av Karen Winther (Filmforbundet), Ragna Midtgard (Virke Produsentforeningen) og meg, Leiv Igor Devold for NFR. Jeg har i de to rundene høsten 2019 og våren 2020 vært med på å dele ut litt over 10 millioner kroner til norske produksjoner.

I den første runden var det 101 søknader, av disse ble det innstilt 21 prosjekter. 7 kortfilmer (2 animasjon) og 14 dokumentarer. Dette gjenspeiler søkerantallet i de ulike kategoriene. Våren 2020 var det 104 søknader, av disse ble det innstilt 24 prosjekter. 12 kortfilmer (2 animasjon) og 12 dokumentarer.

Høsten 2019 var det vært mange sterke dokumentarfilmprosjekter. Det har vært høy kvalitet på mange av prosjektene, og vi skulle veldig gjerne ønske at vi hadde flere midler til fordeling.

Av tematiske tendenser så vi mange prosjekter om miljø- og klimatrusselen og mange filmer med et tydelig politisk engasjement. Det er få selvreflekterende dokumentarer.

Vi har to prosjekt innstilt som omhandler LHBTIQ-tematikk våren 2020, her var det få søknader denne gangen (tre stykker). Vi har ett innstilt prosjekt og ett på ventelisten som omhandlet tematikk med personer med nedsatt funksjonsevne. Etter hva vi kjenner til, var det ingen søknader med personer med nedsatt funksjonsevne bak kamera.

Høsten 2019 var det ti mannlige regissører og fire mannlige produsenter som fikk tilskudd, noe som tilsvarer ca. 32 % manneandel totalt i vår innstilling og 45 % mannlige regissører. Våren 2020 var det 13 mannlige regissører og 9 mannlige produsenter, noe som tilsvarer ca. 45 % manneandel totalt (i rollene regi og produsent) og 52 % mannlige regissører i vår innstilling.

Høsten 2019 var det syv av de 21 prosjektene vi har innstilt, som omhandler tematikk som tar for seg ikke-vestlige

innvandregrupper eller minoritetsbefolkningen. Når det gjelder representasjon av minoriteter i de utøvende rollene regi og produsent bak kamera, er seks fra minoritetsbefolkning (to fra Kurdistan, to samiske, en fra Litauen og en fra Guatemala). Minoritetsbefolkningen i Norge utgjør 17 % av befolkningen i Norge, slik sett er vi tett på en god representasjon av befolkningen. Vi tar forbehold om at det av og til er vanskelig å se etnisk bakgrunn i søknadene, slik at representasjonen muligens også kan være bedre enn det vi har sett ut fra prosjektbeskrivelsen på de utvalgte prosjektene. Våren 2020 fortsatte vi ønsket om å oppnå en andel av etniske minoriteter på 17 %, som gjenspeiler de nasjonale minoritetsandelene i det norske samfunnet. Det har vi klart med 4 av 24 innstilte prosjekter med enten regi eller produsent (eller begge), med minoritetsbakgrunn (utenfor Norden eller nasjonal minoritet). Også på ventelisten er det to prosjekter med etniske minoriteter i hovedfunksjoner bak kamera.

Høsten 2019 innstilte vi ni prosjekter fra Oslo, fire fra Troms, to fra Hordaland, resten fra andre regioner. Våren 2020 var det innstilt seks prosjekter fra Trøndelag, åtte prosjekter fra Oslo, fire prosjekter fra Vestlandet, resten fra andre regioner.

Det har vært et svært givende og lærerikt arbeid. Jeg har i mitt arbeid spesielt lagt vekt på å finne frem gode prosjekter med minoritetsbakgrunn.

Videre har jeg lagt vekt på de kunstnerisk sterke prosjektene sett fra et registandpunkt, og vektlagt geografisk spredning og også at prosjekter med deltagere med lang fartstid i bransjen som har bidratt til å bygge opp FFLB, får støtte, slik at midlene kommer norske rettighetshavere til gode for den lovlige kopieringen av deres verker til privat bruk.

Våren 2020 skrev vi i fagutvalget en egen oppfordring til styret i Kulturrådet om å styrke støtten til filmfeltet for å komme filmbransjen i møte med sårt trengte midler i en krisetid.

STIPENDKOMITEEN

STATENS KUNSTNERSTIPEND

av Olaug Spissøy Kyvik, leder stipendkomiteen

STIPENDKOMITEEN 2019

Olaug Spissøy Kyvik	Leder
Mads Grorud	Medlem
Hanne Larsen	Medlem
Bård Breien	Medlem
Marie Anisdah	Varamedlem
Kirsti Marie Hougen	Varamedlem
Ingebjørg Aarhus Bratseth	Varamedlem
Kjersti Paulsen	Varamedlem
Ola Palm Hellland	Sekretær

Stipendkomiteen har ansvaret for å innstille til Statens kunstnerstipend i følgende kategorier:

- Arbeidsstipend (AS) og Arbeidsstipend for yngre kunstnere (ASY)
- Diversestipend (DIV)
- Diversestipend for nyutdannede kunstnere (DIVU)
- Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere (SEK og SSK)

NYE HJEMLER

I løpet av prosessen med denne søknadsrunden fikk stipendkomiteen den gledelige nyheten at Kulturdepartementet har innvilget nye hjemler til flere kunstnergrupper. Den forrige komiteens leder, Ellen Ugelstad, samt NFF og NFR, har over flere år jobbet politisk for å få flere hjemler til filmfeltet. Dette arbeidet har nå resultert i både en økning på 5 AS/ASY-hjemler og 1 SEK/SSK hjemmel, og en økning i DIV-midler. Dette er veldig gledelig, og et skritt i riktig retning. De nye kvotene er derfor som følger:

- AS/ASY: 22, hvorav 13 er ledige i inneværende år
- SEK/SSK: 3, hvorav 1 er ledig
- DIV: 720 000,- (en økning på 168 000,-).
- DIVU: 1 361 000,- (denne summen følger antall søkere, og vil derfor variere fra år til år).

KOMITEEN

Komiteens medlemmer representerer bred erfaring fra bransjen vår, fra fiksjon til dokumentar, animasjon, korte og lange formater, og ulike fagfunksjoner. Komiteen har derfor hatt mange gode diskusjoner der ulike perspektiver har kommet frem

i vurderingene. Dette ser vi som veldig positivt for søkermassen. Komitemedlemmene har i tråd med Kulturrådets kriterier – kunstnerisk kvalitet og aktivitet – gjort grundige vurderinger av hvem som skulle bli tildelt stipender. Der flere kandidater har vært «like kvalifisert», har vi også vektet geografi, kjønn og sjanger (doku/fiksjon/animasjon/kunsthjelp). Før oppstart var påtroppende leder Olaug Spissøy Kyvik og påtroppende sekretær Ola Palm Helland på innføringskurs hos Kulturrådet. Vi hadde også et møte med tidligere leder Ellen Ugelstad og komitemedlem Kajsa Næss, for å få overført kunnskap og erfaringer. Dette var ekstra nyttig, siden det bare er Bård Breien som har sittet i komiteen tidligere.

PROSESSEN

Også i år har det vært en økning i antall søknader. Hele 445 stk. har blitt kunstnerisk vurdert av komiteen. Etter gjennomført habilitetsmøte i november jobbet vi hver for oss med å vurdere søknadene. Hver søknad kan inneholde fem linker til arbeid. Dette kan være alt fra utdrag fra kortfilmer til hele spillefilmer. Det sier seg selv at dette blir mange timers arbeid. Alle i komiteen står derfor bak et forslag om å kutte ned på antall linker som kan legges ved en søknad. Komiteen mener at tre linker er tilstrekkelig for å vise både søkerens kvalifikasjoner og ambisjoner for kommende prosjekter. Dette vil lette arbeidet til komiteen betraktelig. Vi snakker tross alt om rundt 300 søkere (og det kommer garantert ikke til å bli færre), og ganger vi det med 2, kan vi trekke fra 600 filmer. Stipendkomiteen tror dette vil være både tidsbesparende og heve kvaliteten på vurderingene. Dette har vi spilt inn til Kulturrådet. Arbeidsmengden det økte søknadstallet og antall linker medfører, står ikke i stil med honorarene til komitemedlemmene. Vi ber derfor om at NFF ser på en eventuell økning i disse fra 2020.

Også i år var det en del trøbbel med linker som ikke fungerte. Dette fører til merarbeid, og vi håper at det nye brukergrensesnittet kommer på plass før neste søknadsrunde senere i 2020.

20.-25. januar 2020 satt komiteen sammen på Kulturrådet og

DEN NORSKE FILMSKOLEN

diskuterte søkerne til de ulike stipendene. Vi hadde mange friske og konstruktive faglige diskusjoner, og så gjentatte ganger fordelen ved å være en sammensatt komité, med tanke på bakgrunn i filmfeltet. Antall kvalifiserte søkere er mye høyere enn antall stipender, og selv om vi er veldig glade for de nye hjemlene, kan vi ikke som bransje si oss fornøyd med denne økningen. Tildelingsprosenten er veldig lav, og dette er noe vi sammen med NFF/NFR må jobbe videre med politisk for å øke ytterligere.

VEDRØRENDE OMDISPONERING AV DIVU TIL DIV

Med bakgrunn i forskriftene punkt 8.2.2 finner stipendkomiteen heller ikke i år grunnlag i søkermassen til å innstille noen av DIVU-kandidatene til maksbeløpet på 90 000,-. Vi har fordelt midlene slik stipendkomiteen mener er forholdsmessig ut fra søkerens skisserte behov. Noen er også diskvalifisert på bakgrunn av bo- og virkekravet, samt mangelfulle søknader.

Stipendkomiteen har innstilt de øvrige DIVU-kandidatene som har begrunnelser samt dokumentasjon på kunstnerisk virke, med et formålsnyttig beløp avhengig av det de søkte om. Vurderingene er gjort etter en faglig gjennomgang av hver enkelt søkers søknad.

DENNE OMDISPONERINGEN AV DIVU TIL DIV

Beløpet til vanlig diversestipend er heller ikke i år i samsvar med antall gode og kvalifiserte søkere til dette stipendet. Stipendkomiteen Filmkunst er et felt med høye produksjonskostnader, fordi det er en kollektiv kunststart, og de tekniske verktøyene er kostbare. Det er også kostbart fordi det er tidkrevende prosesser fra idé-utvikling, via lange finansierings- og utviklingsprosesser, produksjon, etterarbeid, og til slutt til lansering og distribusjon. De aller fleste tilskudd i dag fordrer tilknytning til en produsent med et konkret prosjekt. Diversestipendet er derfor et svært kjærkomment og fruktbart offentlig tilskudd for filmkunstnerne. Det muliggjør kunstnerisk fordypning, utvikling og nyskaping. Med hele 161 DIV-søknader ser stipendkomiteen frem til at flere filmkunstnere blir tildelt stipend i år enn tidligere.

NFR har vært representert hos filmskolen ved Eirik Svensson og hans vara Emlie Blichfieldt. Begge har deltatt på flere møter ved filmskolen i år og rapportert tilbake til styret i NFR. Årsmeldingen 2020 mangler redgjørelse.

FEDERATION OF EUROPEAN FILM DIRECTORS

FERA

av Sverre Pedersen (utdrag av redegjørelse fra NFFs årsmelding)

Både Norsk filmforbund og Norske Filmregissører er medlemmer av FERA, og FØR er støttemedlem. Arbeidet som FERA gjør i Brussel for filmfeltet, er svært viktig, ettersom EU-direktivene påvirker oss i Norge i stor grad. Så langt har det vist seg at EU-direktivene har sikret kunstnerne sterkere rettigheter og vilkår enn åndsverkloven i Norge sikrer, slik at arbeidet til FERA og andre kunstnerorganisasjoner i EU har vært ekstremt viktig, nå som direktivet skal innføres i Norge (innen 2 år). Tidligere forbundsleder i NFF, Sverre Pedersen, har sittet i FERAs styre de siste årene og vært den som har arbeidet for og med FERA på vegne av oss alle. Han har gjort en god og grundig innsats, og han redegjør for arbeidet nedenfor:

FERA-KAMPANJEN FOR Å FORBEDRE EUS REVIDERTE OPPHAVSRETTS-DIREKTIV GAV SEIER

FERAs enorme innsats for å påvirke det nye opphavsrettsdirektivet i en kunstnervennlig retning ga oppsiktsvekkende gode resultater da direktivet ble endelig vedtatt i siste EU-instans mandag 15. april 2019. Direktivet trådte formelt sett i kraft 07.06.2019. Nå har EØS-landene to år på seg til å implementere direktivets pålegg i nasjonal lovgivning. Det påhviler derfor våre organisasjoner i Norge et stort og viktig arbeid for å sikre at seirene vi har fått på plass i det nye EU-direktivet, blir implementert i den norske åndsverksloven så snart som mulig.

Utgangspunktet for kommisjonen og EU-parlamentet har vært at skaperne er og har vært i en svak forhandlingsposisjon når de har inngått avtaler med produsenter, kringkastere og distributører, og at dette gjenspeiler seg i kontrakter og i lave inntekter. Både kommisjonen og EU-parlamentet har hatt en klar målsetting om at direktivet skal gi skaperne et betydelig forbedret utgangspunkt som skal bidra til at de kan leve av det de skaper.

Det er grunn til å berømme FERAs daglige leder, Pauline Durand-Vialle, for den enorme og utrettelige innsatsen hun har lagt ned på vegne av Europas filmskaperne. Og det resultatet vi har fått på plass, er i høyeste grad uttrykk for hvor essensielt det er for oss å ha en organisasjon i Brussel som ikke bare monitorerer det som

skjer i EU på vårt område, men som også er i stand til å påvirke det som bestemmes i EU til kunstnernes beste.

Nøkkelbestemmelsene i direktivet med størst betydning for audiovisuell sektor:

Åpenhet (Transparency) - Alle selskaper som utnytter rettigheter, er forpliktet til å rapportere til rettighetshaverne hvilken økonomi som genereres som følge av utnyttelsen. Dvs. at dette ikke er begrenset til produsenten, men faktisk alle produsenten selger rett til utnyttelse til.

Innføring av en mekanisme som sikrer rett til justering av avtalt vederlag dersom utnyttelsen viser seg å være større enn det man antok på avtaletidspunktet.

Innføring av en tvisteløsningsmekanisme i hvert EØS-land.

Innføring av rett til reforhandling av inngått avtale.

Innføring av en ufravikelig rett til proporsjonalt vederlag.

ANDRE AKTIVITETER

EU har jobbet med neste utgave av Creative Europe/Media, som skal gjelde fra 2021 til 2027, og FERA har vært en av organisasjonene EU har bedt om råd i denne prosessen. Likeverdige muligheter og lik lønn for likt arbeid for begge kjønn er et område FERA jobber løpende med. Det er ingen hemmelighet at det over hele Europa er kjønnsbaserte forskjeller i lønnsnivået for menn og kvinner, og FERA mener at dette er en praksis som må opphøre.

FRIHET FOR OLEG SENTSOV

FERA har deltatt i den internasjonale kampanjen for å få løslatt den ukrainske regissøren Oleg Sentsov, som har sittet i russisk fengsel for sin motstand mot Russlands annektering av Krim siden 2014. Lørdag 7. september 2019 kom den gledelige meldingen om at Oleg Sentsov har blitt løslatt

DEN NORSKE FILMFESTIVALEN AMANDA-JURYEN

av Line Hatland, vara til styret NFR

Amanda-juryen for 2019 besto av en storjury på 15 representanter fra den norske filmbransjen, og avgjorde hvilke filmer som nomineres og kåres til vinner av 18 av de ulike Amanda-prisene, alt fra beste vfx til beste mannlige birolle til beste dokumentarfilm. Line Hatland og Egil Pedersen representerte NFR i Amanda-juryen i 2019. Filmene som vurderes, må ha norsk hovedprodusent, og sentrale funksjoner må være norske. I tillegg er det et krav for de fleste kategoriene at filmene må ha hatt normal, nasjonal kinolansering (satt opp på de 10 største kinoene, og i minst 2 av de største byene) i tiden 1. juli foregående år – 30. juni inneværende år.

I 2019 som i 2018 hadde Amanda-juryen en anonym stemmebasert ordning. Men i 2019 var det kun ett stort diskusjonsmøte.

Dessverre var kun halvparten av representantene til stede på hele møtet. For mange frilansere er det sikkert vanskelig å få til å stille opp på en bestemt dato. Denne problemstillingen vil sikkert dukke opp flere ganger også i fremtiden om storyjuryordningen fortsetter, men da forsvinner også litt av legitimiteten med å ha et slikt møte. Med mindre arrangørene tar tilstrekkelige grep som gir gode tilbakemeldinger i forkant, eventuelt at man er til stede via nettet/telefon på minimum deler av møtet. Diskusjonen i 2019 bar preg av at representanter for sentrale fagfunksjoner ikke var til stede, og hverken kunne begrunne eller diskutere valg. Det var heller ikke noe felles møte seinere hvor man kunne hente inn manglende informasjon. Avgjørelsene ble derfor i varierende grad faglig forankret.

I tillegg var det ikke klart på det ene diskusjonsmøtet hverken hvilke filmer som skulle vurderes for beste dokumentar eller beste kortfilm. Dette kan delvis forklares med at for kortfilm gjensto en kvalifiserende festival. Alt hadde derimot vært klart i lang tid for dokumentarfilmen. Likevel var det ikke klart på møtet hvilke dokumentarfilmer som kvalifiserte. I etterkant var det anonym stemmegiving på prisene, hvor alle jurymedlemmene deltok.

ACADEMY AWARDS OSCARKOMITEEN

av Ingvild Søderlind, komiterepresentant

Den norske Oscar-komiteen består av åtte representanter fra den norske filmbransjen og Norsk filminstitutt, og avgjør hvilken film som innstilles til Oscar-akademiet for mulig nominasjon som Best Foreign Language Film.

Ingvild Søderlind representerte NFR i Oscar-komiteen i 2019. Filmene som vurderes, må ha hatt norgespremiere på kino i perioden 1. oktober foregående år til 30. september inneværende år. Det var i alt 17 langfilmer oppe til vurdering. Filmen "Sonya", i regi av Anne Sewitsky, falt dessverre utenfor filmene som var til vurdering på grunn av for høy andel av engelskspråklig dialog. Komiteen valgte ut de tre filmene "Barn" i regi av Dag Johan Haugerud, "Harajuku" i regi av Eirik Svensson og "Ut og stjæle hester" i regi av Hans Petter Moland. Alle filmene er produsert med tilskudd fra Norsk filminstitutt. De utvalgte filmenes produsenter ble deretter invitert til å presentere sine ambisjoner og lanseringsstrategier for et eventuelt Oscar-løp. Basert på disse presentasjonene, samt hva vi ellers visste om filmene og Oscar-prosessen, diskuterte vi oss frem til en endelig kandidat som komiteen mente hadde best sjanse til å faktisk oppnå en Oscar-nominasjon.

I 2019 ble dette - etter interessante diskusjoner og en enstemmig innstilling - «Ut og stjæle hester» av Hans Petter Moland. «Ut og stjæle hester» har en særpreget skandinavisk fortellerstil, er basert på en bok som har vunnet en rekke internasjonale litteraturpriser, er oversatt til over 50 språk, og vant sølvbjørn for foto i hovedkonkurransen i Berlin 2019, før norsk premiere den 8. mars 2019.

I tillegg hadde filmens produsenter og regissør gode planer for, og virket svært motivert til, å gjennomføre en Oscar-kampanje. Oscar-komiteen mente at dette var den beste filmen til å representere Norge som "beste utenlandske film". Filmen nådde dessverre ikke opp på lista på 10 kandidater, og fikk dermed ingen Oscar-nominasjon.

INNKJØPSORDNINGEN FOR FILM FILMBIB

av Kajsja Næss

Rettighetshavere som har utnyttelsesretten til en norsk kort- og dokumentarfilm, kan søke om innkjøp av film for digital distribusjon i en periode som gjelder i fem år. Vederlag for distribusjonsretten utbetales som et tilskudd på kr 20 000 for kortfilm og kortdokumentar, og kr 35 000 for dokumentarfilm over 25 min.

Vederlaget fordeles mellom søker og utbetalinger til fagfunksjoner på filmen via Filmvederlagsfondet. Vederlagsfordelingen er utarbeidet i enighet med bransjeorganisasjonene Filmforbundet, Produsentforeningen, Dramatikerforbundet og Norske Filmregissører.

Vilkår for innkjøp

- Filmens premiereår må være inneværende år, og ikke lenger tilbake i tid enn fem år
- Filmen må ha dokumentert offentlig distribusjon

NFI oppnevner et utvalg på tre personer og to vararepresentanter som skal vurdere filmene. Utvalget er nominert av Filmforbundet, Produsentforeningen, Dramatikerforbundet og Norske Filmregissører. I utvalget sitter også en kandidat som skal representere bibliotekfaglige miljøer. Utvalget sitter i perioder på tre år. det er to vurderingsrunder hvert år.

Utvalget våren 2019 bestod av Kajsja Næss, Dag Johan Haugerud og Daniel Vatsvåg. Det kom inn 70 søknader med en spilletid på over 34 timer som utvalget skulle vurdere.

Til søknadsfrist 30. september ble Kajsja Næss vurdert inhabil fordi Mikrofilm, der hun er deleier, søkte om innkjøp til ordningen for kortfilm. Sofia Haugan som vara vurderte derfor de 58 kortfilmene, 14 timer spilletid, i denne runden sammen med Dag Johan Haugerud og Daniel Vatsvåg.

Kajsja Næss, Dag Johan Haugerud og Daniel Vatsvåg vurderte de 30 dokumentarfilmene, 22 timer spilletid, som søkte.

NFI innstiller til vedtak basert på utvalgets anbefalinger om innkjøp, innenfor en årlig kostnadsramme for ordningen.

Christina Iversen er formidlingsrådgiver for innkjøpsordningen. Hun organiserer filmene og utvalgets kommunikasjon. Høsten 2019 hadde utvalget 2,2 mill. kr å kjøpe inn filmer for.

Det ble kjøpt inn 34 kortfilmer, hvorav 9 kortdokumentarer og 25 dokumentarfilmer. Av disse filmene var 7 barnefilmer og 12 filmer som passer for ungdom. 2 filmer har samisk talespråk. Det var en økning i antall filmer som søkte i 2019 i forhold til 2018 (158 mot 114 søknader).

UTVALGETS KOMMENTARER OG ARBEIDET MED 2020

Utvalget valgte å ikke bruke alle de avsatte midlene. De har vurdert at søknadene ikke har nok filmer av god kvalitet. Utvalget ser etter filmer med et større budskap, som utvider perspektivene våre og utfordrer.

Utvalget ønsker også at NFI tydeliggjør ytterligere hvilke krav det er til filmene som skal ligge i Filmbib, og hva utvalget skal se etter. For dokumentarfilm er dette spesielt viktig, siden det er mange timer med påsyn. Det bør innføres utvelgelseskriterier for å lettere tydeliggjøre hvilke filmer utvalget kan nedprioritere og hvilke som er best egnet for Filmbib.

Utvalget ønsker dokumentarfilmer med høy kunstnerisk verdi og viktige tema. Filmer som er tilgjengelige på andre nettspillere, som for eksempel NRK, vil ikke bli like høyt prioritert. Filmer som oppleves som reportasjer eller klassiske TV-dokumentarer, nedprioriteres.

Utvalget oppfordrer Norsk filminstitutt til å gjøre innkjøpsordningen mer kjent i filmbransjen, og markedsføre søknadsfristene i god tid.

Vi oppfordrer alle bransjeorganisasjonene til å publisere informasjon om ordningen og søknadsfrister.

Filmbib fungerer som en inntektskilde for filmskapere og en fri kanal for kort- og dokumentarfilm.

ÅRSMØTE
VEDLEGG



NFR

VALG 2020

VALGKOMITEENS INNSTILLING, ÅRSMØTET 2020

STYRET

- Marianne Kleven** Innstilles som styreleder (på valg hvert år iht. NFRs vedtekter).
Ellen Ugelstad 1 år igjen som styremedlem, innstilles som nestleder.
Eirik Svensson Innstilles som styremedlem for 2 nye år.
Kaveh Tehrani innstilles som nytt styremedlem for 2 år.
Ole Giæver 1 år igjen.

STYRELEDER VED OMORGANISERING

- Ellen Ugelstad** Valgkomiteen ønsker å innstille Ellen Ugelstad som styreleder hvis årsmøtet vedtar å splitte forbundslederrollen og styrelederrollen. I så tilfelle vil vi at styret selv velger om de ønsker en nestleder, og i så fall hvem av styremedlemmene som påtar seg dette.

VARA TIL STYRET

- Line Hatland** Innstilles som vararepresentant for en ny periode på 2 år.
Igor Devold 1 år igjen
Emilie Blichfeldt 1 år igjen

VALGKOMITE

- Andreas J. Riiser** Innstilles som medlem i valgkomiteen for en periode på 2 år
Kajsa Næss 1 år igjen
Guro Bruusgaard 1 år igjen

DESIOR

- Kirsti Grotmo** Innstilles for en ny periode.
Magnus Mork Innstilles for en ny periode.

FØRS FORDELINGSUTVALG

- Johan Kaos** Innstilles for ny periode på 1 år.
Yngvild Flikke Innstilles for ny periode på 1 år.
Janic Heen Innstilles for 1 år som vararepresentant.

STILLINGSINSTRUKS STYRELEDER

Godkjent av NFRs styre, 4. mars, 2020

Styreleder i NFR er et honorert verv, på ca. kr 10 000-20 000 for gjennomføring av inntil 8 styremøter og 1 årsmøte i året, inkl. forarbeid.

Styret velges av årsmøtet i henhold til vedtekter, og følger styreinstruksen, som gir retningslinjer for styrets arbeid og saksbehandling. Styreinstruksen veileder styreleder og styremedlemmer når det gjelder rollefordeling, plikter og ansvar.

STYRELEDERS ANSVAR OG EGENSKAPER:

- Styreleder opptrer iht. NFRs styreinstruks og vedtekter
- Innkalle og lede/gjennomføre minimum 6 styremøter i året
- Styreleder plikter å innkalle og følge opp styrearbeidet innenfor fristene som er satt i vedtektene og styreinstruksen
- Holde styret orientert og forankre saker i styret
- Utarbeide og revidere strategi- og handlingsplan til årsmøte
- Bidra med innhold til årsmeldingen
- Lede årsmøte sammen med daglig leder
- Holde seg orientert kvartalsvis om daglig leders arbeid
- Holde seg orientert kvartalsvis om forbundsleders arbeid
- Har overordnet økonomisk ansvar sammen med styret
- Styreleder skal ikke blande seg i den daglige driften av NFR
- Styreleder har kun administrativ myndighet til å avgjøre når og hvor styret skal møtes
- Hvis styreleder uttaler seg eller opptrer offentlig på styrets vegne, er det etter fullmakt fra styrets øvrige medlemmer

STILLINGSINSTRUKS FORBUNDSLEDER

Godkjent av NFRs styre, 4. mars, 2020

Forbundsleder i NFR er organisasjonens øverste leder og talsperson, og er ansatt i en 20 % stilling. Forbundsleder velges fra medlemsmassen på NFRs årsmøte. Forbundsleder er ansvarlig for NFRs bransjerelaterte, politiske og strategiske arbeid. Forbundsleder plikter å lede NFR i henhold til NFRs vedtekter, styrets og generalforsamlingens vedtak, NFRs handlings-/strategiplan og samarbeidsavtalen mellom NFR og Norsk Filmforbund.

Forbundsleder skal sikre at NFR til enhver tid er en god bidragsyter i bransjerelatert arbeid, at NFR er en relevant organisasjon for medlemmene, og en synlig/tydelig aktør utad.

FORBUNDSLEDERS ANSVAR:

- Arbeide kultur- og filmpolitisk for å fremme og styrke regissørens rolle og regjyrket
- Delta i politiske møter og ta initiativ til politiske saker
- Delta i bransjerelaterte møter og bidra til relevante saker
- Representere og tale på vegne av NFR overfor nasjonale, regionale og bransjeaktører (slik som Norsk Filminstitutt, Kulturdepartementet, Stortinget, filmsentere, festivaler, regionene, Bransjerådet for film m.fl.)
- Følge opp styre- og komitéverv som tilfaller forbundslederstillingen (slik som Norsk Filmvederlagsfond, Norwaco, Amanda-komiteen m.fl.)
- Besvare mediehenvelser og uttale seg i mediene
- Gjennomføre og bidra til handlings- og strategiplan for NFR
- Lede forhandlinger med NFF om samarbeidsavtaler
- Samarbeide med advokat og forbundsleder i NFF om politiske og juridiske saker
- Skrive lederinnlegg i NFRs medlemsmailer
- Skrive og sende inn høringssvar, og sikre forankring i NFRs styre
- Bidra til å sikre gode kandidater til NFRs verv
- Arbeide i henhold til NFRs økonomiske rammer

Forbundsleders nærmeste kollega og samarbeidspartner er daglig leder. Daglig leder skal informere forbundsleder fortløpende om organisasjonens drift, økonomi og pågående saker og prosjekter. Forbundsleder skal fortløpende orientere daglig leder om sin virksomhet. Forbundsleder forankrer, orienterer og rapporterer sitt arbeid til NFRs styre. Forbundsleder har møteplikt og stemmerett i NFRs styre.

STILLINGSINSTRUKS DAGLIG LEDER

Godkjent av NFRs styre, 4. mars, 2020

Daglig leder i NFR er registrert daglig leder i Brønnøysundregisteret og ansvarlig for NFRs økonomiske, administrative og regifaglige drift. Daglig leder er ansatt i 50 % stilling, og arbeider 2 faste dager i uka på NFRs kontor, ½ dag kan disponeres fritt. Daglig leder skal lede NFR i henhold til NFRs vedtekter og samarbeidsavtalen mellom NFR og Norsk Filmforbund.

DAGLIG LEDERS ØKONOMISKE ANSVAR (CA. 10 % AV ARBEIDSTIDEN):

- Sikre god økonomi i NFR og bygge opp egenkapital
- Sikre drift i henhold til budsjett
- Fremlegge økonomisk rapport kvartalsvis til styret
- Innhente og levere oppgjør, bilag og avtaler fra/til regnskapsavdelingen i NFF, samt sikre at personer som arbeider for NFR leverer bilag m.m.
- Sikre utbetalinger til personer som har verv for NFR
- Legge frem årsregnskap og budsjett for årsmøtet

DAGLIG LEDERS ADMINISTRATIVE ANSVAR (CA. 20 %):

- Besvare alle medlemshenvendelser og andre henvendelser som kommer til NFR, og videreformidle relevante beskjeder, senest innen 24 timer
- Delta på fellesmøter med NFFs administrasjon
- Bidra til å arrangere styremøter og årlig strategisamling
- Skrive referat på styremøter og årsmøte
- Innhente og samle bidrag til årsmeldingen og produsere årsmeldingen
- Arrangere årsmøte
- Sikre en oppdatert medlemsliste til enhver tid
- Oppdatere websiden
- Oppdatere sosiale medier
- Finne kandidater fra medlemsmassen til NFRs verv
- Oppfølging og reforhandling av samarbeidsavtalen mellom NFR og NFF
- Sikre at maler for regiavtaler er kontinuerlig forankret i styret og oppdatert på nett

DAGLIG LEDERS FAGLIGE ANSVAR (20 %):

- Ansvar for å nedsette en programkomité, planlegging og gjennomføring av Regidagen
- Skrive innhold og sende ut medlemsmail, sammen med forbundsleder
- Ansvar for å arrangere medlemsarrangement
- Verve nye medlemmer
- Spre informasjon om NFR
- Spre informasjon om forvaltningsavtalen med FOR
- Følge opp faglige prosjekt, slik som Filmalliansen o.l. (hvis tid/ressurser)
- Følge opp politiske og bransjerelaterte saker (hvis tid/ressurser)
- Sende ut spørreundersøkelser og samle statistikk til utredninger (hvis tid/ressurser)

Daglig leders nærmeste kollega og samarbeidspartner er forbundsleder. Daglig leder skal informere forbundsleder fortløpende om organisasjonens drift og pågående saker og prosjekter. Forbundsleder skal tilsvarende og fortløpende orientere daglig leder om sin virksomhet. Daglig leder rapporterer til NFRs styre. Daglig leder skal bidra til et godt arbeidsmiljø, og disponere sin tid til beste for stillingen, samt bidra nettverksbyggende og tydelig utad mht. sin rolle i NFR. Daglig leder plikter å holde seg oppdatert om saker som er relevante for regissører, blant annet FORs virksomhet og opphavsrett. Daglig leder videresender juridiske henvendelser til juridisk avdeling i NFF. Daglig leder er styrets sekretær, og skal delta på NFRs styremøter i henhold til styrets behov, men har ikke stemmerett.

2020-2023

STRATEGIPLAN

VISJON

Norske Filmregissører skal kjempe for regissørenes posisjon og styrke deres kunstneriske, juridiske og økonomiske interesser.

FORMÅL

Forbundet skal virke kollegialt, kulturpolitisk og i det offentlige rom for å forbedre arbeidsforholdene for regissører i norsk film, tv og andre audiovisuelle produksjoner. NFR skal være regissørenes fremste rådgiver og forkjemper i arbeidet med å sikre regissørene kunstnerisk og profesjonelt.

VERDIGRUNNLAG

NFRs verdigrunnlag skal danne grunnlag for organisasjonens fremferd, kultur og prioriteringer og kan oppsummeres i NFRs "5 løfter":

- NFR skal verne om regissørens visjon og kunstneriske frihet.
- NFR skal fremme respekt for regissørens rettigheter og ansvar.
- NFR skal skape en medlemskultur basert på faglig felleskap, sjenerøsitet og fortellerglede.
- NFR skal arbeide for likestilling og mangfold.
- NFR skal engasjere seg i saker som omhandler ytringsfrihet, trakassering, diskriminering og annen urett der regissører er involvert.

HOVEDMÅL

Hovedmålene NFR ønsker å oppnå i løpet av de neste 3 årene.

- NFR skal synliggjøre og øke bevissthet om regjyrket og regissøren som premissleverandør.
- NFR skal arbeide for å sikre gode og forutsigbare lønns- og arbeidsforhold for regissører.
- NFR skal sette agenda og være en aktiv samfunnsaktør både innad i bransjen og på filmpolitisk nivå.
- NFR skal organisere faglige og sosiale møtepunkter for regissører.
- NFR skal bidra til at norske filmer finner sitt publikum.
- NFR skal utfordre og samarbeide med offentlig forvaltning og andre tilskuddsgivere om hvordan støtteordningene bør innrettes.
- NFR skal være en aktiv pådriver for økt mangfold og kjønnsbalanse.

2020

HANDLINGSPLAN

Handlingsplanen har som formål å konkretisere operative mål for den gitte perioden, basert på mål og ambisjoner i strategiplanen. Det er naturlig at handlingsplanen tar for seg alle punktene som fremkommer i strategiplanen, men punktene må gjerne formuleres på en annen måte. Hovedsaken er at punktene er konkrete og målbare, og fungerer som en arbeidsliste.

FILMPOLITIKK

MÅL:

Under arbeidsområdet filmpolitikk ligger blant annet temaene rettighetsarbeid, opphavsrett og kontrakter. Samarbeide med Norsk Filmforbund (NFF), Norske Filmklippere (NFK), Foreningen Norske Filmfotografer (FNF), Dramatikerforbundet (NDF) og andre organisasjoner om å styrke våre rettigheter i Norwaco, FØR, NRK, strømmetjenester m.fl. og forbedre regikontraktene.

DELMÅL OG TILTAK:

Få tilbake styre- og varaplass i Norwaco sammen med NFF i løpet av 2020

- Utarbeide strategi sammen med NFF.

Forbedre innsyn i og samarbeid om FØR, inkludert påvirkning av og medlemmenes kunnskap om FØR.

- Styret via fordelingsutvalget i FØR skal sikre rapporter fra FØR som tydeliggjør innteksstrømmer og fordelinger.
- Styret går igjennom poeng/fordelingsnøkkel i FØR og melder eventuelle ønsker om endringer til FØR-utvalget før årsmøtet til NFF/FØR.
- NFR skal gjennom juridisk avdeling i NFF til enhver tid ha kunnskap om status for CRM (Collective rights management)-innføring som er underveis mht. innføring i Norge og hvordan det påvirker rettighetsarbeidet.
- Lage en kommunikasjonsstrategi for styrkede rettigheter sammen med FØR og NFF.
- Promotere FØR-filmen.

Kontraktarbeid: Profesjonalisere NFR medlemmenes kontraktprosesser, herunder tydeliggjøre politisk og faglig grunnlag for kontrakter.

- Øke kompetansen rundt regiarbeid hos juridisk avdeling.
- Gå igjennom kontraktmal hvor regissør engasjerer produsent og gi tilbakemelding til juridisk avdeling slik at den kan ferdigstilles.
- Juridisk avdeling og et utvalg av medlemmene går gjennom BBCs kontrakt mht. dramaserier/konseptuerende regissør og reformulerer regiavtale-malene.
- Utarbeide kontraktmal for manus (ev. samarbeide med Dramatikerforbundet)

Lande avtale med NRK i løpet av 2020.

- Utarbeide en forhandlingsstrategi overfor NRK sammen med Forbundsleder i NFF og forbundsadvokaten.
- Følge opp forespørselen hos kulturministeren om eget møte om NRK.

Følge opp åndsverkloven sammen med Kunstnernettverket om temaene tvisteløsningsordning, klasseromsdoktrinen og privatkopiering.

Engasjere regissører i problemstillinger knyttet til «value gap» i samarbeid med Kunstnernettverket.

MEDLEMSPLEIE, ENGASJEMENT OG REKRUTTERING

NFR er først og fremst en medlemsorganisasjon og arbeidet med og for medlemmene er avgjørende.

MÅL:

Rekruttere medlemmer, skape engasjement og faglig fellesskap på tvers av regioner, teknikk og format.

DELMÅL OG TILTAK:

Arrangere ett medlemsmøte i halvåret.

- Planlegge å gjennomføre medlemsmøte i mars 2020 med fokus på å møte ny direktør og grønn produksjon
- Planlegge medlemsmøte til høsten som forankres i medlemmenes ønsker.

Arrangere 1-2 seminarer årlig i samarbeid med f. eks. Norsk filminstitutt, eller andre organisasjoner/personer om seminarer.

- Søke støtte til regidagen hos NFI og Viken
- Vurdere samarbeid med Oslo Pix, eller andre festivaler/arrangører.
- Nedsette programkomite bestående av medlemmer og daglig leder.

Samarbeide med de norske filmfestivalene og lage arrangement på disse, gjerne i samarbeid med NFF.

Etterstrebe å samarbeide med andre som har faglig interessante arrangementer, og utnytte relevant kompetanse i medlemsmassen.

- Undersøke mulig samarbeid med NFF, NFK, FNF, og Dramatikerforbundet.
- Invitere regissører til NFRs styremøter for innspill til spesifikke saker.

Rekruttere 30 nye medlemmer i løpet av 2020, med ekstra fokus på etablerte regissører.

- Utarbeide oversikt over regissører som ikke er medlemmer
- Vurdere differensiert medlemskontingent for yngre medlemmer.
- Ha en facebook/ verve-kampanje for å rekruttere medlemmer
- Rekruttere fra utdannelser sammen med NFF.

Fremforhandle attraktive medlemsgoder som er relevante for regissører (F. eks. scenekort og cinematekene i hele landet)

- Fortsette dialogen om Scenekort.
- Arbeide for avtaler med cinematekene i hele landet.
- Synliggjøre medlemsgoder på NFRs nye webside, i nyhetsbrev og sosiale medier.

Styrke regissørens posisjon i regionene og heve kompetanse rundt regionale perspektiver på bransjespørsmål

- Invitere leder for FilmReg til samtale om mulig samarbeid
- Samarbeide med NFF og deres lokallag om å synliggjøre forbundenes arbeid.
- Forankre NFR bedre via NFFs lokallag.

KOMMUNIKASJON OG SYNLIGHET

NFRs kommunikasjon retter seg mot medlemmer, potensielle medlemmer, samarbeidspartnere, bransje og beslutningstakere.

MÅL:

Øke kjennskapen til NFR og sikre et godt omdømme. Synliggjøre hvilke saker NFR jobber med.

DELMÅL OG TILTAK:

Å ha en levende nettside med faste spalter og nyheter.

- Oppdatere nettsiden et par ganger i måneden
- Oppdatere faste spalter hver måned

Å sende ut min. 3-4 nyhetsbrev i halvåret.

- Utarbeide innhold for medlemsmail som underbygger målene i denne planen.

Hyppig og god bruk av sosiale medier.

- Kursing/kompetanseheving på SoMe frem til man ev. får en kommunikasjonsansvarlig.
- Utarbeide «fire stolper» for publisering på sosiale medier.
- Lage en publiseringsplan for SoMe.

Å være synlig og aktiv i fag- og dagspresse.

- Publisere minst 3 artikler i året, fordele saker i styret.
- Delta med uttalelser i minst 3 nyhetsaker året (sitert/intervjuet).

På sikt å ansette en kommunikasjonsansvarlig på 25% stilling i samarbeid med NFF.

- Samarbeide med NFF om dette.
- Kartlegge behov

ORGANISASJON

Under arbeidsområdet organisasjon ligger blant annet drift, økonomi, juridisk, HMS, arbeidsmiljø og samarbeid med NFF.

MÅL:

Profesjonalisere og styrke organisasjonen både økonomisk og faglig.

DELMÅL OG TILTAK:

Sikre forutsetninger for økning av stillingsprosentene i NFR.

- Få en presisering fra NFF av hva medlemskontingenten går til - hva og hvilke tjenester NFR betaler for.
- Gå igjennom pengestrømmen til FØR
- Få administrasjonsandel av Mediehusavtalen, minst 5 %.
- Øke andelen av medlemskontingenten fra 10 % til 40 %.

Forbedre økonomiplanlegging og sikre effektive administrative løsninger

- Daglig leder presenterer kvartalsvis budsjett og resultat.

Tydeliggjøre NFRs plass i organisasjonssamarbeidet NFR/NFF

- Tydeliggjøre skillet mellom organisasjonene i alle uttalelser, verv og i internt arbeid, og slik opprettholde autonomi i samarbeidet med NFF.
- Sikre at avtalen med NFF i tråd med vedtektene og vice versa.

Reforhandle samarbeidsavtalen med NFF

- Varsle reforhandling av samarbeidsavtalen
- Utarbeide en punktliste over endringer vi ønsker i samarbeidsavtalen.
- Lande ny avtale før sommeren

Profesjonalisering av styret /styrearbeidet

- Styret gjennomfører et styreseminar i oppstarten av hvert år hvor handling og tiltaksplan evalueres og revideres. Budsjett godkjennes. Dette er utenom styremøtene.
- Skille styreleder og forbundsleder.
- Gå igjennom arbeidsinstruks for de ansatte i NFR og for ev. styreleder.
- Invitere regissører til NFRs styremøter – innspillmøter på spesifikke saker
- Leie inn ordstyrer til årsmøtet.
- Lage en arbeidsinstruks for valgkomiteen med frister.

LEVEKÅR OG STØTTEORDNINGER FOR FILMKUNST

Under arbeidsområdet levekår og støtteordninger ligger blant annet temaene stipender, filmallianse og støtteordninger.

MÅL:

Å bedre levekårene for norske regissører.

DELMÅL OG TILTAK:

Få flere kunstnerstipend.

- Skrive høringsbrev til KUD innen 1. februar ang. kunstnerstipendene.
- Møte med Familie- og kulturkomiteen ang. kunstnerstipend.
- Få regissører inn i de viktigste overordnede utvalgene i Kulturrådet (forvalter Statens kunstnerstipend, Fond for lyd og bilde m.m.) ved neste utskiftning.

Bygge opp Filmskaperalliansen.

- Sende søknad til Kulturdepartementet vedr. midler til oppstart for Filmskaperalliansen innen 1.3.

Opprette F@R-stipender om CRM direktivet tillater det.

- Fortsette dialogen ang. mulige F@R-stipender.
- Hvis det finnes midler, må det vurderes et forslag til NFF/ F@Rs årsmøte om hva de kan brukes til.

NORSK FILMINSTITUTT

Under arbeidsområdet Norsk Filminstitutt ligger blant annet økt påvirkning og innsikt i NFIs arbeid og prosesser

MÅL:

God og jevnlig dialog med NFI for å påvirke og styrke regissørens posisjon.

DELMÅL OG TILTAK:

Gjennomføre ca. 10 møter med NFI i året.

- Forbundsleder tar kontakt med NFI og foreslår faste møter.

Spille inn konkrete ønsker til NFIs nye strategiplan.

- Delta på oppfølgingsworkshop/seminar februar 2020
- Skrive et eget hørings svar til NFI og ta et møte med fokus på Nye Veier, omlegging av manusordning, opprettelse av flere og større VIP stipend og pakkefinansiering.
- Sikre et fritt utviklingsløp/forarbeid uavhengig av produsent.
- Få regissører inn i tildelingsutvalg og som konsulenter hos NFI.

Informere om mulighetene og oppfordre regissører og manusforfattere til å søke.

REPRESENTASJON I STYRER/UTVALG

En viktig del av NFRs arbeid utrettes via medlemmers roller i styrer og komiteer.

MÅL:

Jobbe strategisk for å få regissører inn i flere posisjoner som gir NFR innsikt i viktige prosesser og påvirkningskraft i spørsmål som gjelder regissørene.

DELMÅL OG TILTAK:

- Regissør inn i NFIs fagpanel til markedsfilm.
- Regissør inn i NFIs utvalg for importstøtte og underskuddsgaranti.
- Regissører inn i NFIs styre.
- Regissør inn i Utvalget for Statens kunstnerstipend (2022).
- Regissører inn i styret til Fond for lyd og bilde.
- Regissører inn i Norwacostyret.
- Øvrige relevante styrer, panel og utvalg.

BÆREKRAFTIG/GRØNN PRODUKSJON

NFR samarbeider med flere organisasjoner i bransjen om bærekraftig og grønn produksjon.

MÅL:

Bevisstgjøre filmbransjen om grønn produksjon

DELMÅL OG TILTAK:

Samarbeide med Bransjerådet for film og NFI

- Invitere Produsentforeningen og Anna Myking til medlemsmøte i mars for å presentere tiltak knyttet til grønn produksjon.
- Ta et møte med NFI (UPA) Kaia Hench og Ingrid Festøy. De jobber visstnok spesifikt med dette.

Informere medlemmene

- Jevnlig inkludere NFRs arbeid med grønn produksjon i sitt kommunikasjonsarbeid.
- Vurdere verdien av et slags "svanemerke" for grønne produksjoner.

Utarbeide en veileder for grønn produksjon sammen med Virke og FNF

