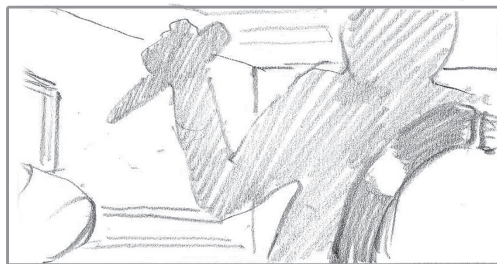
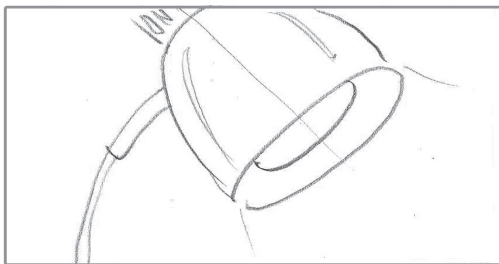
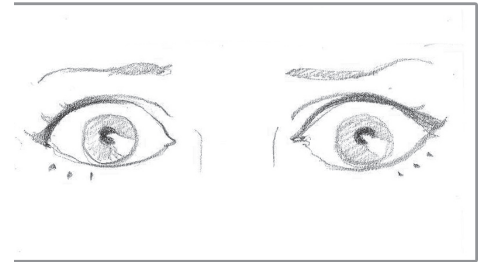
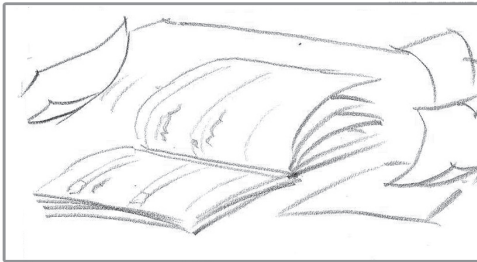


NR
Norske Filmregissører



ÅRSMELDING 2016

Innholdsfortegnelse

Innholdsfortegnelse	2
1. Forbundsleders rapport	3
2. NFRs viktige saker i perioden	4
Forpliktende samarbeid med Norsk Filmforbund	4
3. Administrasjonen og styret	4
NFRs Administrasjon	4
Web og database	5
NFR Styret.....	5
Redegjørelse fra forbundsadvokaten.....	5
NFR i media	8
4. Medlemsbevegelse og medlemsfordeler	12
Medlemsbevegelse	12
Medlemsfordeler.....	12
5. NFRs nettverk og verv	13
Bransjerådet for film	13
Norwaco.....	13
NFRs styreplass i NFFs styre	13
Norsk Filmvederlagsfond NFVF	14
F©R.....	15
Rettighetsalliansen.....	18
Kunstnernetverket	18
Viken Filmsenter	19
Fond for lyd og bilde.....	19
SKS – Statens Kunstnerstipend.....	20
Den norske filmskolen.....	23
FERA (Federation of European Film Directors)	24
Amandakomiteen.....	24
Oscarkomiteen	25
Filmbib -innkjøpsordning for kort og dokumentar	25
6. Desisors rapport for Norske Filmregissører året 2016	26
7. Innstilling fra valgkomiteen	29

1. Forbundsleders rapport

Kjære NFR-regissører!

Denne årsmeldingen behandler spørsmålet om videre samarbeid med Norsk Filmforbund gjennom tre dokumenter som er vedlegg til årsmeldingen:

1. Evaluering av samarbeidsavtalen med NFF
2. Oppsummering av NFRs spørreundersøkelse (omhandler medlemmenes opplevelse av samarbeidet med NFF)
3. Fornytt samarbeidsavtale mellom NFR og NFF

Disse dokumentene avdekker hva som fungerer/ikke fungerer og hva som kan gjøres for å styrke samarbeidet. Basert på erfaringene som beskrives i ovennevnte dokumenter, og NFR styrets opplevelse av samarbeidet de siste to årene, har NFRs styre enstemmig vedtatt å anbefale årsmøtet videre samarbeid med NFF.

2016 har vært et spennende år hvor vi har opplevd kontinuerlig stabilitet og en stadig økende fokus på det som er mest relevant for regissørene. Det er ikke sikkert at medlemmene opplever dette tydelig utenfra, men internt i NFRs styre og i vårt "daglige" arbeid opplever vi at vi beveger oss nærmere kjernen av hva NFR skal være/bør bli. Det gjenstår masse arbeid og vi har mange planer, men i NFRs styre snakker vi nå mer om fremtidige strategier, planer og vår identitet og synlighet.

NFR har vært en pådriver i medfinansieringsspørsmålet i 3 år, og vi har i 2016 etterlyst fremdrift og resultater, som har blitt lovet fra Kulturdepartementet og krevet av kulturkomiteen på Stortinget. I april tok vi initiativ til et foredrag på Stortinget og fikk over Ellen Onkelinx fra Belgia (tidl. Leder av flamsk produsentforeningen) til å snakke varmt om medfinansiering. Endelig på slutten av året landet saken på NFIs bord og nå i 2017, ser vi har toget igjen begynner å bevege på seg. NFI anbefaler å innføre medfinansiering i tråd med artikkel 13 i AMT-direktivet (EU) slik NFR har jobbet for.

Kort fortalt betyr en medfinansieringsforpliktelse at alle kanalene, digitale distributører, tilbydere av nettpillere m.m. skal returnere deler av sin omsetning til ny norsk produksjon. Det betyr at det vil skytes inn flere millioner kroner til produksjon fra "det siste leddet" i næringskjeden til "det første leddet". Dette er en viktig sak for NFR fordi vi vet at mange sliter med å finansiere sine prosjekter, det er for lite finansiering tilgjengelig og mange gode prosjekter aldri ser dagens lys.

NFR har brukt mer tid i 2016 på solidaritetsaker enn tidligere år. Vi har vært med i radiodebatter rundt The Magnitsky Act, dokumentarfilmen som ble prøvd stanset av hovedpersonen i filmen, vi har skrevet protesterklæring til filmen "Ida" for måten den ble vist på polsk TV og vi har sendt inn saksdokumenter til UNE for å støtte regissør, Mohamed Jabalys søknad om arbeidstillatelse i Norge. NFR kan bli kalt inn som vitne i rettssaken.

2016 var også året hvor kvinneandelen innen film endelig gikk fra å være prat og debatt, til å bli konkret nedfelt i NFIs retningslinjer etter et tydelig pålegg fra Stortingets kulturkomité og Kulturdepartementet.

Spørreundersøkelsen som ble gjennomført i januar 2017 gir oss fornytt innsikt i hva som er viktig for våre medlemmer og oppsummeringen av spørreundersøkelsen vil bli brukt som begrunnelse av våre strategier fremover.

Jeg håper dere leser årsmeldingen grundig og med stor iver selv om den er omfattende, for den gir i år ekstra stor innsikt i vårt arbeid ettersom vi evaluerer oss selv og samarbeidet med NFF.

Jeg vil uttrykke en STOR TAKK til de regissørene som har stått i harde kontraktsforhandlingskamper i år og forsvart kollektive prinsipper. Disse har tatt viktige kamper på vegne av vår yrkesgruppe og vår mulighet til å beholde opphavsrettigheter. Det blir stadig flere som er villige til å ta disse kampene og samarbeide fortløpende med oss om løsninger, det er inspirerende og viser at bevisstheten rundt opphavsrett er økende etter at vi ble del av F©R (Norsk Filmforbunds rettighetsorgan).

Marianne Kleven
Forbundsleder

2. NFRs viktige saker i perioden

NFRs viktigste sak i 2016 har vært samarbeidet med Norsk Filmforbund. Dette behandles i tre dokumenter som er vedlegg til årsmeldingen:

1. Evaluering av samarbeidsavtalen med NFF
2. Oppsummering av NFRs spørreundersøkelse (omhandler medlemmenes opplevelse av samarbeidet med NFF)
3. Fornytt samarbeidsavtale mellom NFR og NFF

3. Administrasjonen og styret

NFRs Administrasjon

Forbundsleder Marianne Kleven har ansvaret forbundets strategiske hovedområder; kontakten med myndigheter, Norsk Filminstitutt og aktuelle institusjoner, samt kontakten med de øvrige bransjeorganisasjonene og media. Hun er styreleder i forbundet og representerer NFR i Bransjerådet for film, Rettighetsalliansen og Amandakomiteen. Marianne har i 2016 arbeidet for forbundet i en 20% stilling.

Elisabeth O. Sjaastad er ansatt i en 50% stilling som prosjektleder. Hun har faste arbeidsdager mandager og tirsdager, og en fritt disponert halv dag. Elisabeth deltar på tirsdaysmøtet til NFF for å holde seg orientert om regirelaterte saker og forhandlinger på opphavsrettsfeltet. I tillegg til å utvikle og planlegge medlemsarrangementer, har hun ansvar for medlemskorrespondanse, drift av websider og informasjon ut til medlemmene. Hun følger også opp organisatoriske utfordringer og spørsmål relatert til samarbeidet med NFF. Forbundene arbeider kontinuerlig med å avklare og effektivisere interne rutiner og finne ut hvordan informasjon kan deles mest hensiktsmessig. Marianne og Elisabeth holder seg aktivt orientert om utviklingen i F©R og er spesielt opptatt av hvordan medlemmenes innsyn i rettighetshåndteringen og pengestrømmene kan forbedres.

Både Elisabeth og Marianne har mye dialog med advokat Bjørn Brem som holder NFR godt orientert om sitt arbeid og det overordnede rettighetsbilde/opphavsretten. I løpet av perioden han har arbeidet for oss opplever vi han som genuint opptatt av regissører og han har mye kontakt direkte med regi-medlemmer. Han har også tatt med regissører fra NFR-styret i rådgivende grupper for å gi økt tyngde og argumentasjon til forhandlinger. Han uttrykker at han fått et sterkere forhandlingskort ovenfor kringkastere og produsenter når han nå representere alle organiserte regissører i Norge. Han liker å arbeide strategisk og arbeider så å si døgnet rundt for å bevare truede opphavsrettslige prinsipper. Han holder seg også godt oppdatert om utviklingen i Europa og i Norden.

Web og database

NFRs nye web har blitt kraftig forsinket som følge av NFFs databaseutbygging. Det er hensiktsmessig at NFRs nye webside utvikles samtidig med NFFs med tanke på felles avtaleverk og databasefunksjonalitet. Filmforbundet videreutvikler stadig sin database med integrasjon mot rettighetshåndtering og dette betyr at beregning av vederlag i fremtiden blir enklere og mer automatisert. Det er et mål at ny webside skal ferdigstilles i løpet av 2017.

NFR styret 2016

Styret har bestått av:

Styreleder: Marianne Kleven

Nestleder: Erik Richter Strand

Styremedlemmer: Eirik Svensson, Hilde Heier, Guro Bruusgaard

Varamedlemmer: Kajsa Næss, Yngvild Sve Flikke, og Ole Giæver

Styret har hatt 6 styremøter i 2016 (hvorav det første var utsatt fra desember 2015), i tillegg til behandling av hastesaker på email.

Redegjørelse fra forbundsadvokaten

Advokat Bjørn Alexander Brem har i 2016 bistått NFR hovedsakelig med:

1. Medlemssaker for regissører

Totalt ca. 60 medlemssaker/kontraktsforhandlinger for regissører på spillefilm, kortfilm, tv-drama, dokumentar og tv-underholdning.

2. F©R - sikrer deg gode vederlag for opphavsretten din – nye avtaler med kommersielle kringkastere TV2, Discovery og MTG av 18.april 2016

Les om F©R her: <https://filmforbundet.no/Opphavsrett/FOR-rettighetsforvaltning>

Bjørn sitter også som styreleder i F©R, og har ledet forhandlingene med Virke Produsentforeningen og de kommersielle kringkasterne TV2, Discovery og MTG. Norwaco

tapte det kommersielle området for videresending i Norge for bestilte tv-produksjoner i den såkalte "Get-saken" tidlig i 2016.

FØR har imidlertid på vegne av NFF og NFR inngått egne direkteavtaler "Mediehusavtalene" hvor Tv2, Discovery og MTG i hver sine avtaler betaler store årlige millionbeløp til FØR. Disse pengene fordeles årlig til regissører og andre rettighetshavere etter åndsverkloven i henhold til FØR's vedtatte fordelingsplan bestemt av FØR's generalforsamling som avholdes hvert år i forbindelse med Norsk Filmforbunds årsmøte (første gang 2016).

For visningsåret 2014 ble det fordelt kr.7,5 millioner for distribusjon på NRK og kommersielle tv-kanaler, og vederlagene forventes å øke, særlig takket være at rettighetshaverne har inngått forvaltningskontrakter med FØR som gjør det mulig å inngå kollektive avtaler for å sikre gode vederlag for utnyttelse av medlemmenes opphavsrettigheter når verkene vises på "TV", enten det er lineært eller on demand. Mediehusavtalene som ble inngått 18.april 2016 som dekker betaling både play-plattformene TV2 Sumo, Viaplay/Viafree og D-play, og 3.parts plattformer i Norge som Get, Canal Digital, RiksTV, Altibox m.fl. "Mediehusavtalene" er også akseptert av Virke Produsentforeningen (som representerer dekker alle de 130 organiserte produksjonsselskapene i Norge) i ny tariffavtale og rettighetsavtale med Norsk Filmforbund av 29.10.2016.

3. Harde kamper mot et aggressivt NRK som angriper opphavsretten i Norge

Bjørn leder også forhandlingene våre mot NRK intern sammen med nestleder i FØR, Thor Aarrestad. Dette har vært svært utfordrende forhandlinger, og Bjørn har også bistått Norsk Sceneinstruktørforening, som har hatt TV-drama-avtalen på NRK intern. Dette er en avtale som gir meget gode vilkår for utnyttelse på NRK's egne plattformer, dvs.nett-tv, hvor NRK må betale 15% tillegg for hver 4.uke etter siste episode av TV-serien har blitt vist. Denne avtalen er nå oppsagt av NRK, og NRK og NSCF er i disse dager i arbeidsretten, som skal avgjøre om avtalen fortsatt er gyldig eller om den har falt bort.

Trusselen fra NRK er at de ønsker at alle regissører skal underlegge seg Norsk Journalistlags avtale for journalister når de engasjeres direkte av NRK. Journalistene har gitt fra seg alle rettigheter for evig tid mot lønn til NRK som ligger langt lavere enn for en regissør, og de har heller ingen tilsvarende royaltybestemmelse som regissører tradisjonelt har.

NRK krever alle rettigheter for evig tid på sine egne plattformer, og hevder at dette følger av deres allmennkringkasteroppdrag. Mens regissører og andre rettighetshavere i Sverige får andeler av store millionbeløp fra kollektive forvaltningsorganisasjoner (Copydan i Danmark for DR – 50 millioner pr.år – Teaterforbundet i Sverige for SVT – 18 millioner pr.år), ønsker NRK ingen kollektive avtaler for tilsvarende utnyttelse i Norge, og ønsker å erverve alle rettigheter for evig tid fra den enkelte regissør og andre rettighetshavere.

Forbundene oppfordrer til å IKKE ta jobb internt hos NRK før ny kollektiv avtale er på plass!

Mandag den 20.03.2016 så Norsk Filmforbund, Norske Filmregissører, Norske Filmklippere, Foreningen Norske Fotografer og Norsk Filmlydforening seg nødt til å oppfordre medlemmene til IKKE å ta jobb internt hos NRK til situasjonen er avklart med en ny kollektiv

avtale som respekterer inngåtte forvaltningskontrakter og rimelige vilkår for arbeids, lønns og opphavsrettsforhold.

Her er det viktig at alle regissører følger nøye med på informasjon fra forbundene om situasjonen på NRK.

Hvis du får tilbud om å jobbe direkte inne hos NRK, send kontraktstilbudet til forbundsadvokaten bjorn@filmforbundet.no, så hjelper han deg med råd.

Bjørn er også svært engasjert på følgende områder:

- Opphavsrettsavtaler og samarbeide med uorganiserte produksjonsselskaper: Feelgood og Seefood. Nytt siden sist er at Seefood aksepterer ryddige opphavsrettsvilkår og forvaltningskontraktene. Feelgood er fortsatt et stort problem.
- Fellesnordisk samarbeide med danske og svenske søsterorganisasjoner og forvaltningsorganisasjoner
- Deltatt på nytt FERA-møte i Slovenia vedrørende opphavsretts situasjonen i Europa, holdt foredrag om "direct injection", Rikstv og Get-sakene som Norwaco har tapt, diskusjon om kollektiv forvaltning, CRM-direktivet med mer.
- Juridisk rådgiver for Norske Sceneinstruktører i pågående tariff-forhandlinger om ny overenskomst med NRK for internproduksjoner på tv-drama-området hvor målet er at også NFR og NFF formelt blir avtaleparter.
- Leder forhandlingene for NFF, NFR, NFK, FNF og NFLF mot NRK om en kollektiv avtale på NRK intern

Bjørn er også ansvarlig for standardkontrakter for regissører som nå finnes tilgjengelige på hjemmesidene til NFR og NFF : (en del av avtalene er utarbeidet også i samarbeide med juristene i Danske Filminstruktører)

<https://filmforbundet.no/Lonn-og-avtaler/Standardavtaler/Standardavtaler-for-regissorer>

- Fortrolighetsavtale (ved presentasjon av ideer for å sikre dokumentasjon/rettigheter)
- Utviklingsavtale
- Opsjons-og filmrettsavtale
- Regiavtale på spillefilm-området
- Regiavtale på tv-drama-området
- Regiavtale på kortfilm-området
- Regiavtale på dokumentar-område

4. Viktig påminnelse til alle regissører

Alle regissører som er medlemmer av NFF/NFR skriver forvaltningskontrakt med FØR, jf. vedtektene. Hvis du er en av de få som ennå ikke har gjort det, gjør du det ved å klikke på linken under. Du kan signere elektronisk.

<https://filmforbundet.no/Opphavsrett/Forvaltningskontrakt-FOR>

Forvaltningskontrakten gir deg krav på vederlag fra FØR for gamle og nye produksjoner når de vises på TV. Registreringen for visningsåret 2015 starter nå, og fordelingen skjer før sommeren.

Husk at du skal passe på rettighetene dine i kontraktene du skriver med produsenter og kringkastere. Alle riktige og oppdaterte rettighetsklausuler finnes her:

<https://filmforbundet.no/Dine-rettigheter/Opphavsrett/Rettighetsklausuler>

De finnes også i alle standardkontraktene.

Vi oppfordrer likevel alle regissører til å sende inn kontraktstilbud og få juridisk bistand fra vår forbundsadvokat Bjørn Alexander Brem på bjorn@filmforbundet.no

Han bistår deg med alt fra royaltyklausuler, rettighetsklausuler, spørsmål om faktura eller skattekort, lønns eller honorarnivå eller andre spørsmål som er spesifikt viktig for regissører.

NFR i media

Februar:

Felles front mot NRK

Forbund innen regi, drama, dans, scene, lyd og tekst går sammen om krav om betaling for opphavsrett: 15 kunstnerforbund har gått sammen om et brev til ledelsen i NRK for å sikre sine medlemmers rettigheter.

<http://www.klassekampen.no/article/20160215/ARTICLE/160219978>

– NRKs ønske om individuelle avtaler er galskap

– Det er i praksis umulig for NRK å gjøre avtaler med hver enkelt rettighetshaver, sier Bjørn Brem, advokat for Norsk Filmforbund og Norske Filmregissører. Denne uken ba 15 bransjeorganisasjoner NRK om å bli enig med Norwaco om kollektive avtaler. Ivar Køhn i NRK svarer han er åpen for en løsning.

<http://rushprint.no/2016/02/nrks-onske-om-individuelle-avtaler-er-galskap/>

Bruker flertall mot NRK

15.000 rettighetshavere slåss mot NRK om rettigheter

Vil bruke nytt forlik som brekkstang. Advokat og rådgiver for rettighetshaverorganisasjonene, Bjørn Alexander Brem, vil nå bruke forliket i nasjonalforsamlingen som en brekkstang i forhandlingene med NRK.

<http://www.klassekampen.no/article/20160224/ARTICLE/160229981>

– Må tvinge Telenor til å betale

Det er det tydelige budskapet fra bransjerådet for film, som består av Norske Filmregissører, Virke Produsentforeningen, Norske Dramatikeres forbund, Norsk Skuespillerforbund og Norsk Filmforbund.

<http://www.dagsavisen.no/kultur/ma-tvinge-telenor-til-a-betale-1.689308>

Mars:

NFRs støtteerklæring for Ida-regissør Pawel Pawlikowski

I sin støtteerklæring datert 2. mars 2016, sier Norske Filmregissører blant annet følgende: «Norske Filmregissører forsvarer mangfoldet av meninger i filmer, og retten for åpne diskusjoner om dem, men er sterkt imot at en kringkaster endrer og fortolker et filmverk på denne måten, uten at filmskaperen får mulighet til å forsvare seg.»

<http://rushprint.no/wp-content/uploads/2016/03/Stotteerklaring-Pawel-Pawlikowski-polen.pdf>

<http://rushprint.no/2016/03/det-polske-overgrepet-mot-oscar-vinneren-ida/>

(skrevet av NFR-medlem Leiv Igor Devold)

April:

NFFs rettighetstvist med mediehusene er løst

Filmforbundets Organisasjon for Rettighetshåndtering (F©R) har i dag inngått separate og langvarige avtaler med de kommersielle mediehusene TV2 , Discovery Networks og Modern Times Group vedrørende klarering av rettigheter for audiovisuelle produksjoner.

Det melder Norsk filmforbund i en pressemelding.

F©R har til oppgave å ivareta og administrere opphavsrettigheter for sin medlemmer. **Også medlemmene av Norske Filmregissører omfattes av avtalen.**

<http://rushprint.no/rushes/nffs-rettighetstvist-med-mediehusene-er-lost/>

Vil ha belgisk boost til Norge

Fortsatt har ikke regjeringen fått aktører som tjener penger på norsk TV og film til å bidra i finansieringen av nytt innhold. I Belgia har blant andre operatøren Telenet bidratt til å starte «den flamske bølgen».

– Tiden renner ut for regjeringen nå. Vi er overrasket over at det tar så lang tid. Kjernen her er at de ikke ønsker å pålegge aktørene å bidra. Vi mener det må et lovpålegg til, sier Marianne Kleven fra Norske Filmregissører.

<http://www.dagsavisen.no/kultur/vil-ha-belgisk-boost-til-norge-1.718358>

Kan den belgiske suksessmodellen innføres i Norge?

Mens det er liten utvikling å spore her hjemme i drakampen om hvorvidt teleleverandører bør finansiere audiovisuelt innhold, har belgiske Telenet forpliktet seg til å betale hele 30 millioner euro over fire år til flamske fjernsynsserier. – Det har vært med på å skape ”boostet” flamsk film og tv opplever nå, forteller lederen for den flamske produsentforeningen.

<http://rushprint.no/2016/05/kan-den-belgiske-suksessmodellen-innfores-i-norge/>

Mai:

Norske Filmregissører advarer mot nedleggelse

Gårdagens nyhet om at styret på Høgskolen i Lillehammer vurderer å legge ned studiet i Film- og TV-vitenskap har skapt sterke reaksjoner. Nå kommer forbundet Norske filmregissører med en uttalelse om den mulige nedleggelsen:

<http://rushprint.no/rushes/norske-filmregissorer-advarer-mot-nedleggelse/>

Filmskapere støtter filmvitenskap

Nedleggelse av film- og fjernsynsvitenskap ved Lillehammer vil påvirke norsk film negativt, mener norske filmskapere.

– En nedleggelse av film- og TV-vitenskapsstudiene ved Høgskolen i Lillehammer (HiL) vil være å ta bort en naturlig rekrutteringsvei til Filmskolen samme sted, og en tragisk utarming av et allerede lite og sårbart forskningsmiljø, sier Erik Richter Strand til Dagsavisen.

<http://www.dagsavisen.no/kultur/filmskapere-stotter-filmvitenskap-1.720754>

(Erik R. Strand er nestleder i NFR)

Juni:

Netflix og HBO kan bli tvunget til å investere i norsk innhold

– Dette er et veldig tydelig signal om at man kan kreve at strømmetjenestene investerer i nasjonalt innhold, sier Elisabeth O. Sjaastad om EU-kommisjonens forslag om å innføre et krav om minimum 20 prosent europeisk innhold for Netflix, HBO og de andre strømmeselskapene. Hva vil regelendringen bety for Norge?

<http://rushprint.no/2016/06/netflix-og-hbo-kan-bli-tvunget-til-a-investere-i-norsk-innhold/>

Kulturhuset, NRK radio, 6. Juni 2016

I Brussel vil EU-kommisjonen kreve at strømmetjenestene minst leverer 20 % europeisk innhold – eller investere i film-produksjon på kontinentet.

Hør debatt med NFRs Elisabeth Sjaastad og IKT-Norges Torgeir Waterhouse.

<https://radio.nrk.no/serie/kulturhuset-hovedsending/MKTR15011116/06-06-2016>

Kulturhuset, NRK radio, 9. Juni 2016

Kan rike enkelt true seg til taushet? Jusprofessor Olav Torvund og NFRs forbundsleder Marianne Kleven diskuterer dokumentarfilmen «The Magnitsky Act» i Kulturhuset på P2 i dag.

<https://radio.nrk.no/serie/kulturhuset-hovedsending/MKTR15011416/09-06-2016>

August:

Amanda fjerner den prestisjetunge prisen for beste regissør fra TV-showet

Norske filmregissørers forbundsleder Marianne Kleven er sjokkert over utelatelsen, og sier følgende til Montages: «Regissøren er den kreative lederen under en filmproduksjon, og skal Amanda opprettholdes som den store filmprisen i Norge, er det avgjørende at regissøren er

synlig. At regiprisen i år ikke vil deles ut under TV-showet er en svekkelse av hele Amanda (..).

<http://montages.no/2016/08/amanda-fjerner-den-prestisjetunge-prisen-for-beste-regissor-fra-tv-showet/>

Kulturnytt, NRK radio, 29.8.2017

Hør forbundsleder Marianne Kleven og Erik Poppe på Kulturnytt (fra mandag morgen) om utelatelsten av regiprisen fra Amanda TV-sendingen.

<https://radio.nrk.no/serie/kulturnytt-radio/NMAG01013516/29-08-2016#t=7m21s>

Kritiserer TV 2-strømming

TV 2 kan bli pålagt å øke andelen europeisk innhold i sin strømmetjeneste, i nytt EU-direktiv. – Det er ikke rettferdig at en kringkaster må ha 50 prosent europeisk innhold, mens en strømmetjeneste kan slippe unna med 13 prosent, mener Elisabeth Sjaastad.

<http://www.dagsavisen.no/kultur/kritiserer-tv-2-stromming-1.772267>

Oktober:

Nå bør film- og TV-bransjen følge godt med i timen!

Den ferske utredningen fra Utvalget for Mediemangfold kan berede grunnen for en historisk satsing på norsk drama og dokumentar, mener Elisabeth Sjaastad. Det føles plutselig brennaktuelt å la gamle AV-fondet reise seg som fugl føniks fra asken, skriver hun, og lanserer her helt konkrete løsninger.

<http://rushprint.no/2016/10/na-bor-film-og-tv-bransjen-folge-godt-med-i-timen/>

Filmbransjen føler seg ført bak lyset

– Vi er bekymret for en svekking av norsk film til fordel for utenlandsk film, sier Torbjørn Urfjell i Virke Produsentforeningen om det nylig framlagte statsbudsjettet for 2017. Også Marianne Kleven i Norske Filmregissører opplever at regjeringen øker potten til insentivordningen på bekostning av norske filmer.

<http://rushprint.no/2016/10/filmbransjen-foler-seg-fort-bak-lyset/>

Desember:

«Nobel»-skaperen forsvare utviste Mohamed (26): - Jeg har heller ikke filmutdanning
Forbundsleder for Norske filmregissører, Marianne Kleven, sier følgende.

- Distribusjonen filmen «Ambulance» har oppnådd, og hvordan Mohamed jobber viser at han er profesjonell. UNE kan ikke vurdere ham på kriterier for utdanning når det ikke er sånn det fungerer. Regissører jobber frilans, er selvdrevne og får resultater basert på sine egne visjoner. De er ikke regissører fordi de har en bachelorgrad.

<http://www.dagbladet.no/kultur/nobel-skaperen-forsvarer-utviste-mohamed-26nbsp--jeg-har-heller-ikke-filmutdanninge/66565156>

4. Medlemsbevegelse og medlemsfordeler

Medlemsbevegelse

NFR representerer nå alle regissørene – og alle regissører er samtidig medlem i Norsk Filmforbund. NFR representerer nå totalt 295 regissører, sammenlignet med 235 på samme tid ifjor. Det betyr en netto økning på 60 regissører.

Medlemsmassen er jevnt økende og NFR representerer i dag en høy prosentandel av Norges spillefilm og TV drama regissører. I lys av en turbulent start på produksjonsåret 2016 for bransjeområdet tv underholdning opplever forbundet å rekruttere en god del regissører fra dette bransjefeltet.

Medlemsfordeler

- Juridisk bistand og hjelp i kontraktsforhandlinger
- Gratis abonnement på bransjebladet Rushprint
- Frilans/Frie yrker-pakken med veiledning til utfylling av skattemeldingen
- Gratis adgang til Cinemateket
- 15% rabatt på leie av bil fra Oslo Bilutleie
- Mulighet til å søke reisestipend til filmfestivalen i Haugesund

Medlemsmøter

Medlemsmøte om FØR på Litteraturhuset 22. juni

Vi inviterte til et felles medlemsmøte sammen med Norsk filmforbund onsdag 22. juni på Litteraturhuset. Hovedtema for møtet var avtalene med de kommersielle kringkasterne og vi svarte på alle spørsmål de fremmøtte medlemmene hadde om disse. Vi informerte også inngående om veien videre for rettighetsforvaltningen i FØR. Det var ca. 20 medlemmer tilstede.

”Møt konsulentene” på Kampen Bistro 14. november

Formålet med dette arrangementet var å samle regissører til kollegialt samvær og for å møte to nye filmkonsulenter ved Norsk filminstitutt.

Dokumentarfilmkonsulent Helle Hansen og Spillefilm- og TV-drama konsulent Ståle Stein Berg var begge nytilsatte i 2016. Vi fikk innblikk i de nye konsulentenes hverdag og sjansen til å stille spørsmål og bli bedre kjent. I tillegg kom avdelingsdirektør for utvikling og produksjon i Norsk filminstitutt, Sveinung Golimo, for å besvare spørsmål om endringene i systemet som følge av nye forskrifter.

Det ble en livlig debatt og engasjerte medlemmer fikk løftet frem viktige problemstillinger som representantene fra NFI tok med seg i sitt videre arbeid.

Det var rundt 40 medlemmer som møtte opp. I tillegg stilte 3 personer fra NFR/NFF og 3 fra NFI.

5. NFRs nettverk og verv

Bransjerådet for film

Bransjerådet er et viktig forum og en felles møteplass for den norske filmbransjens fag- og interesseorganisasjoner. Bransjerådet består av forbundslederne i Norske dramatikeres forbund, Norske filmregissører, Norsk filmforbund, Norske film- og TV produsenters forening og Norsk skuespillerforbund. Det har ikke vært noen møter etter april 2016 på grunn av kontroversene rundt mediehusavtalene. NFR har forsøkt å få bransjerådsmøtene i gang igjen, men det er nå opp til Dramatikerforbundet å ta initiativ ettersom de har stoppet møtevirksomheten. Organisasjonene har vært i møter sammen på NFI, men ikke under "fanen" Bransjerådet for film.

Norwaco

Norwaco er et bindeledd mellom skapere og brukere av kultur og underholdning innen TV, film og musikk. Norwaco forvalter rettigheter til åndsverk, prestasjoner og produksjoner som norske og utenlandske rettighetshavere står bak, og gir brukere mulighet til å klarere rettighetene på en enkel og sikker måte. Vederlagsinntektene går tilbake til rettighetshaverne og bidrar til et bærekraftig kulturliv. Norwaco eies av sine 35 medlemsorganisasjoner.

I 2016 har advokat Bjørn Brem har opprettholdt et godt samarbeid med Norwacos administrasjon til tross for at styret valgte å kaste NFF og NFR (representert av Bjørn Brem) ut av styret, etter at NFF v/F©R hadde inngått avtale med de kommersielle mediehusene. Vi har stilt spørsmålsteget ved denne type "straffe"-reaksjon fra Norwacostyret uten å få svar, ettersom rettighetsorganisasjoner som TONO kan sitte i Norwacos styre. NFR og NFF er fortsatt medlemmer av Norwaco og får samme vederlag som tidligere. Vi har arbeidet for å få inn Ragna Lindbo i fordelingsutvalget i Norwaco fordi hun har høy kompetanse, men på møtet argumenterte forfatterforeningene imot at NFR og NFF kan sitte i utvalg p.g.a. inhabilitet. Vi er uenig i dette og overrasket over at Norwacos medlemsorganisasjoner, styre og administrasjon aksepterer denne typen blokkerende argumentasjon.

NFRs styreplass i NFFs styre

NFFs årsmøte 2014 endret vedtektene til å inkludere et styremedlem fra NFR:

§ 3. Administrasjon, Pkt. 1 Forbundsstyret

Forbundsstyret er forbundets høyeste myndighet mellom årsmøtene og handler med ansvar overfor forbundets årsmøte. Forbundsstyret består av styreleder, nestleder og syv styrerepresentanter. En av styrerepresentantene er representant fra styret i NFR og en av styrerepresentantene er distriktsrepresentant for alle lokallagene. I tillegg velges personlige varamedlemmer.

NFRs forbundsleder Marianne Kleven representerer NFR i NFFs styre. Dette fungerer bra og gir god innsikt i driften av NFF. Det har vært mange store saker knyttet til rettighetsforvaltning, database og personalsaker som har medført forsinkelser i en del administrative prosesser. Ettersom NFR har vært kontinuerlig oppdatert gjennom styret, har dette vært lettere å håndtere og begrunne ovenfor medlemmer og utenforstående.

Norsk Filmvederlagsfond NFVF

Norsk Filmvederlagsfond er et kollektivt vederlagsfond for Statens vederlagsfrie bruk av filmverk. Norsk filmvederlagsfond (NFVF) skal sikre kollektivt vederlag til opphavsmenn for statens bruk av deres filmverk, hvor annet vederlag ikke betales for visning. Fondets størrelse er forhandlet frem av NFVFs forhandlingsutvalg. Motpart er staten ved Kulturdepartementet. Forbundslederne i Dramatikerforbundet, NFF, NFR og NAVIO (Norsk audiovisuell oversetterforening) sitter til enhver tid i styret.

Styret besluttet i 2015 at Filmvederlagsfondet fra 2016 skulle gå fra en kollektiv fordeling til en individuell fordeling.

Det var 685 rettighetshavere som mottok vederlag fra Filmvederlagsfondet for 2016 og vederlagene er basert på 821 produksjoner (hvorav 72 animasjonsfilmer, 181 dokumentarfilmer, 231 kort-/novellefilmer, 5 musikkvideoer, 273 spillefilmer, 51 TV-drama og 8 TV-underholdningsproduksjoner).

Det totale vederlaget fra Kulturdepartementet i 2016 var kr 5 714 010. Av de 685 rettighetshaverne er 68 rene manusforfattere, 178 har kombinasjonen av manus og regi, 42 er rene regi, 13 har manus, regi og klipp, 7 har foto, manus og regi og 21 har animasjon, manus og regi. De resterende vederlagene går til fotografer, klippere, lyddesignere (og lydsjefer), produksjonsdesignere (og scenografer), animatører, kostymedesignere og maskører.

F©R`s og styrets arbeide 2016/2017

1.1 Hva sikrer F©R-vederlagene i dag og fremover?

Forvaltningskontraktene sikrer dine opphavsrettigheter og vederlagene for din opphavsrett fra F©R. For visningsåret 2014 fordelte F©R kr.6,5 millioner til våre medlemmer og rettighetshavere i NFF og NFR. Ca. 60% av disse midlene tilfaller regissørene for sin skapende innsats i audiovisuelle produksjoner (tv, serier, filmer, dokumentarfilmer, underholdningsprogrammer) når de vises på TV, etter hvert ikke bare kabel men også strømmeplassformer som Tv2 Sumo, Viaplay/Viafree og D-play med mere. For visningsåret 2015 forventes at vi vil fordele ca.10 millioner kroner.

1.2 Hvem betaler F©R-vederlagene i dag og fremover?

Inntektsstrømmene til F©R som fordeles for tv-distribusjon m.m

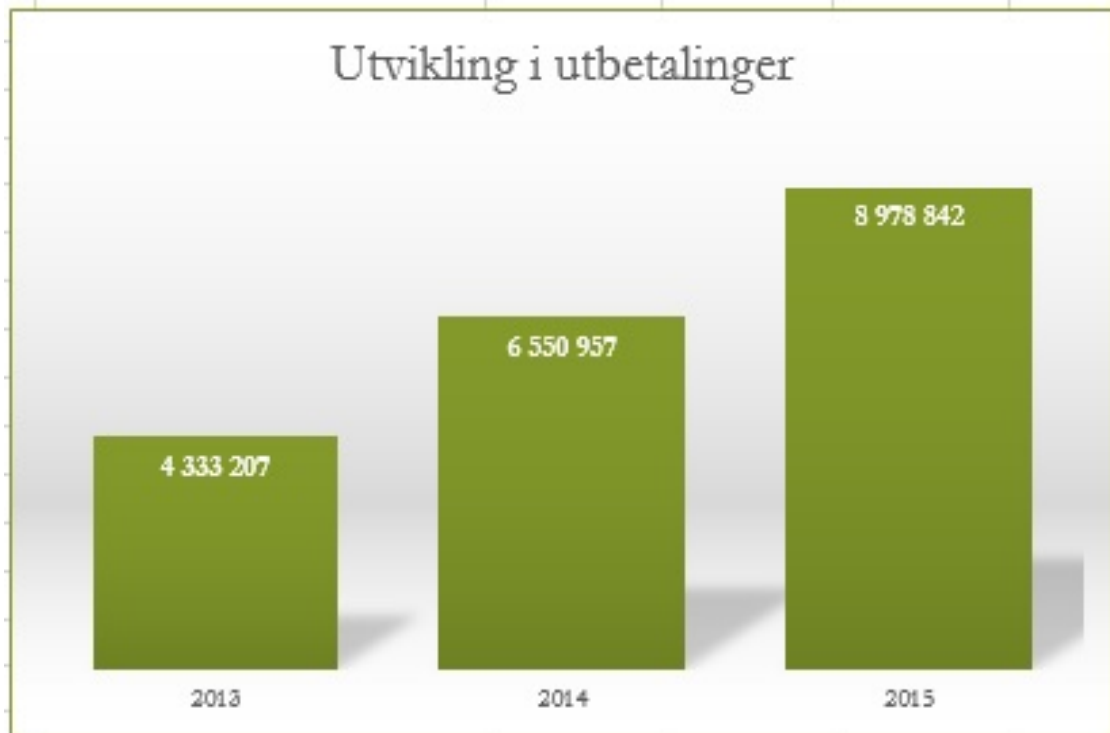


Du kan lese mer om F©R her: <https://filmforbundet.no/Dine-rettigheter/Opphavsrett>

1.3 Oppsummering av FØR`s og styrets viktigste arbeide

- Vi har fått på plass en årlig generalforsamling hvor FØR`s rettighetshavere er med på å bestemme FØR`s fremtid
- Vi har fått på plass en fordelingsplan som hvert år skal godkjennes av FØR`s generalforsamling
- Vi har fått på plass en revidert styreinstruks og et nytt styre som fortsetter interimsstyrets arbeide. Det nye styret består av: Ragna Lindboe, Eva Dahr, Arild Mehn-Andersen, Thor Aarrestad (nestleder) og Bjørn Alexander Brem (styreleder). Varamedlemmer er Jannicke Systad Jacobsen og Paul Thingstad.
- Vi har gjennomgått fordelingen for visningsåret 2014 og fordelingsplanen i et eget styremøte for å diskutere mulige forslag til forbedringer og justeringer
- Vi har vedtatt årlig budsjett på kr.100.000 som kan brukes til å sponse arrangementer, lønn til styremedlemmer som gjør ekstraarbeide i form av å bistå styreleder i forhandlinger og annet.
- Vi har fått på plass opphavsrettsavtaler med respekt for forvaltningskontraktene og som sikrer rettigheter og stadig økende vederlag for TV2, Discovery og MTG-produksjoner som bestilles av Virke Produsentforeningens medlemmer. Avtalene er inngått både med produsenter og kringkastere og med tydelig enighet på tv-området (TV-drama og TV-underholdning).
- I tillegg til de store Mediehusavtalene for bestilte produksjoner med de kommersielle kringkasterne har FØR i 2017 inngått rettighetsavtaler for enkeltproduksjoner på spillefilm for et par utenlandske produsenter under incentivordningen, samt inngått en kollektiv tilleggsavtale for innkjøpte produksjoner mellom FØR og Modern Times Group/Viasat som sikrer rettigheter og vederlag fra tv-distributørene.
- Gjensidighetsavtale med Teaterforbundet og TROMB i Sverige, slik at norske rettighetshavere som arbeider i Sverige, forvaltes av TROMB under deres avtaler der, og svenske rettighetshavere forvaltes av oss under våre avtaler her i Norge.
- Vi har hatt harde forhandlinger ved Thor Aarrestad og Bjørn Alexander Brem med NRK på internområdet (de som engasjeres direkte av NRK), og har klart å løse produksjonen «Hjemmebane» med gode opphavsretts- og arbeidsvilkår for de enkelte, som ble truet av NRK å bli behandlet som journalister med halv lønn og tap av alle opphavsrettigheter. Det forhandles videre om opphavsrettsavtaler med både NRK på TV-drama, og med Virke Produsentforeningen på området for film (spillefilm og dokumentarfilm), og vi venter på mulige løsninger med TV2 og Norwaco på filmområdet
- Vi har en pågående konflikt med Feelgood hvor regissørene står i kampen. Feelgood er det siste produksjonsselskapet i Norge som nå ikke aksepterer FØR og bransjeløsninger som alle andre aksepterer. Vi er stolte av våre regissører som tar denne kampen, og FØR og forbundene følger dem videre opp og støtter dem på beste mulige måte videre.
- Registreringen for visningsåret 2015 er i gang, og fordelingen av ca.10 millioner kroner i opphavsrettsmidler til rettighetshaverne herunder regissører blir foretatt før sommeren 2017

Nøkkeltall og oversikter:



	2015	2014	2013	Økning
Sum vederlagsmidler til fordeling	8 978 842	6 550 957	4 333 207	52%

**I skrivende stund er visningsåret 2013 og 2014 fordelt, mens visningsåret 2015 fordeles våren 2017, og visningsåret 2016 forventes fordeles høsten 2017.*

Oslo, den 06.04.2017

På vegne av F©R og forbundene NFF/NFR

Bjørn Alexander Brem
Forbundsadvokat og styreleder

Ragna Lindboe
NFRs representant i F©R-styret

Rettighetsalliansen

Rettighetsalliansen (RA) ble stiftet i 2013 og i januar 2014 ble Marianne Kleven/NFR valgt inn i styret for 2 år. I 2016 ble hun gjenvalgt for en ny periode. I tillegg består styret består av Anne Kokkin – Norsk skuespillerforbund, Tom Dahl – Den norske forleggerforening, Bent Åserud – NOPA, Willy Johansen – Norsk Videogramforening, Torbjørn Urfjell – Virke Produsentforeningen.

I likhet med Kunstnernettverket er Rettighetsalliansen en tverrfaglig samling av organisasjoner med sammenfallende interesser. Vervene i disse organisasjonene er ikke lønnet og de besettes derfor som oftest av personer fra forbundene som bruker noe av sin arbeidstid på dette. Rettighetsalliansens fokus er på ulovlig bruk og distribusjon av filmverk. Advokatbyrået GRETTE er ansvarlig for Rettighetsalliansens administrasjon.

I 2016 har Rettighetsalliansen brukt mye ressurser på pirattjenesten Popcorn Time, som ble stadig mer brukt i Norge. Dette medførte mye medieoppmerksomhet og til at Økokrim gjennomført beslag; <http://www.okokrim.no/beslag-i-domenet-popcorn-timen>. Rettighetsalliansen har hatt dårlig økonomi i 2016 på grunn av høy aktivitet og store administrasjons-/advokatutgifter til GRETTE, det er tatt grep for å endre dette.

Kunstnernettverket

Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. Samlet har disse forbundene om lag 26 000 medlemmer. Nettverket er et forum for landets kunstnerorganisasjoner, og et sted hvor organisasjonene kan søke alliansepartnere i ulike saker.

Kunstnernettverket arbeider med kunstnerpolitikk, med spesiell vekt på kunstneres inntektsforhold, sosiale rettigheter, stipend, vederlag og opphavsrett. Nettverket ble etablert i 2011.

Kunstnernettverket har ingen administrasjon, og arbeidet gjøres gjennom ulike utvalg. Arbeidsutvalget har ansvaret for koordinering av arbeidet i nettverket. Ragna Lindboe representerer filmfeltet i Arbeidsutvalget.

Kunstnernettverket deltok for andre gang på Arendalsuka, 16.–19. august 2016, med stand utenfor Kulturhuset og som medarrangører på to arrangementer.

De har også i år et arrangement med politisk kulturdebatt under Arendalsuka 2017. Ragna Lindboe sitter også i Debattgruppa som er ansvarlig for kulturarrangementet under Arendalsuka.

En stor sak for Kunstnernettverket i året som gikk var påvirkning av utforming av ny Åndsverkslov. Nå jobbes det mye med nye avtaler for DKS, Den kulturelle Skolesekken.

Kunstnernettverket har følgende utvalg;

- Kunstnerpolitikkutvalget
- Trygd- og pensjonsutvalget
- Næringsutvalget
- DKS forhandlingsutvalget
- Opphavsrettsutvalget
- Debatt/Arendalsuka

I tillegg til Ragna Lindboe i Debatt/Arendalsuka er filmfeltet representert med Halvard i Opphavsrettsutvalget og Sverre Pedersen i DKS utvalget.

Vi har vært representert i Kunstnerpolitikkutvalget, Trygd- og pensjonsutvalget og Næringsutvalget, men prioriterte disse bort pga stort arbeidspress.

Viken Filmsenter

Viken filmsenter AS skal bidra til en faglig og levedyktig utvikling av filmmiljøene og filmbransjen i fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Vestfold, Østfold og Oslo kommune. 2. desember 2016 ble det vedtatt en utvidelse av senteret og aksjekapitalen med Oslo kommune som medeier. Med Oslos inntreden i filmsenteret ble et nytt styre valgt og utvidet til 8 representanter. Det nye styret består av 4 kvinner og 4 menn.

Filmsenteret skal arbeide for å styrke interessen for og kunnskapen om kort-, dokumentar-, animasjonsfilm, spill og annen audiovisuell produksjon som kunstnerisk uttrykksform. Filmsenteret skal også ivareta den regionale rollen i norsk filmpolitikk, å igangsette kompetansehevende tiltak for den profesjonelle bransjen, tildele utviklings- og produksjonstilskudd til kortfilm, dokumentar, animasjonsfilm og spill. Viken filmsenter skal jobbe med talentutvikling og være ressurscenter for arbeidet med barn og unge på filmområdet. Senteret forvalter både statlige produksjonstilskudd og utviklingsmidler. Styrerepresentant for Norske Filmregissører er John Sullivan, vara er Tonje Gjevjon.

Fond for lyd og bilde

For søknadsrundene høst 2015 og vår 2016 kom inn færre søknader enn det vi hadde mottatt under det de forrige søknadsperiodene i 2015. Som før, ønsker jeg å gjenta at Fond for Lyd og Bildet er toppfinansiert og dermed søknader med usikre finansieringsbevis blir vurdert ekstra nøye i forhold til kriteriet "er prosjektet gjennomførbart." Søknader som søker om utvikling blir ikke vurdert, da det står i forskriftene til fondet at det skal gis kun støtte til produksjon. Flere av søkerne har også latt være å sjekke regelen om at det gis støtte til co-produksjoner hvis hovedprodusent er norsk. Dermed flere spennende prosjekter

har fått avslag også på grunn av denne bestemmelsen.

Utvalget for Lyd og Bildet har i flere runder sett på mange utfordringer i forhold til vurdering av musikkvideoer. Derfor bestemte administrasjonen i Kulturrådet at fra høsten 2016 skulle disse søknadene vurderes av et annet fagutvalg. I denne sjangeren er ofte vanskelig å skille mellom markedsføringsbehov for musikere og kunstneriske ambisjoner av billedskaperne for videoen.

Generelt ser vi at det blir vanskeligere og vanskeligere å lage film med eksperimentelle uttrykksformer og mer personlig blikk fra regissørene. Derfor har Fond for Lyd og Bildet prøvd å støtte flere slike "smale" filmer der vi har sett at regissøren har en vilje til å utforske sin kreativitet og samtidig er prosjektet finansielt gjennomførbart.

Min periode i utvalget ble avsluttet våren 2016 og jeg takker for tilliten. Det er meget gledelig å se at flere av dokumentarfilmene som Fond for Lyd og Bildet har støttet i nær fortid gjør det sterkt både hos norsk og internasjonal publikum og høster priser i velrennomerte festivaler verden rundt.

Ilze Burkovska Jacobsen

Medlem i fagutvalget for produksjon av film og video i Fond for Lyd og Bilde

SKS – Statens Kunstnerstipend

Stipendkomiteen for filmkunstnere har i år bestått av følgende personer:

Sophie Hesselberg, leder

Ellen Ugelstad

Kajsa Næss (fra NFR)

Vara: Kirsti Marie Hougen

Sekretær: Anne Grete Nafstad

Vi har ansvaret for å innstille til Statens kunstnerstipend i følgende kategorier:

- Arbeidsstipend (AS) og Arbeidsstipend for yngre kunstnere (ASY) og har til sammen en kvote på 17 hjemler, hvorav 11 var ledige.
- Diversestipend (DIV), totalt 602 000 kroner med overførte midler fra i fjor.
- Diversestipend for nyutdannede kunstnere (DIVU), totalt 1.773.000.
- Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere (SEK og SSK) har til sammen en kvote på 2 hjemler, hvorav ingen er ledige. De er begge opptatt i 5 år til 2022.

Proessen

Søknadene blir tilgjengelige for komiteen i en digital portal administrert av Kulturrådet i midten av desember. Stipendkomiteen arbeider deretter i perioden desember - februar med gjennomlesning av søknader og gjennomsyn av filmvedlegg. Vi har en del møtevirksomhet i hele perioden, i tillegg til at leder og sekretær også har møter med administrasjonen hos Statens Kunstnerstipend. Vi har i år behandlet 304 søknader og våre innstillinger var klare i begynnelsen av februar. Deretter behandles våre innstillinger av Utvalget i Kulturrådet som avgjør de endelige resultater. Innstillingene legges ut på hjemmesiden til Kulturrådet i april. Selve vurderingsarbeidet i stipendkomiteen foregår først hver for seg, hvor søknadene rangeres etter en individuell vurdering. Deretter møtes vi til diskusjon og gjør en ny felles vurdering. I år utvidet vi dette arbeidet fra 3 til 4 dager slik at vi fikk grundige diskusjoner og tid til å avstemme våre synspunkter. Diskusjonene i komiteen går ikke bare på den enkelte søknaden, men også på prinsipielle spørsmål om hvordan man kan bidra til en mer rettferdig fordeling av få midler og om hvordan vi sørger for at midlene bidrar til mangfold og nyskaping.

Arbeid for flere hjemler

Vi fikk heller ikke i år flere hjemler selv om søkermassen stiger og det er en eksplosiv økning av filmkunstnere. Vi mener at vi i forhold til andre kunstnergrupper har altfor få kvoter og har over lang tid hatt svært liten økning. Dette til tross for at vi i år skrev et grundig hørings svar da forslaget til kvotefordelingen ble lagt ut. Hørings svaret ble i hovedsak utarbeidet av stipendkomiteen ved Ellen Ugelstad, sammen med Norske Filmregissører og Filmforbundet. I hørings svaret forsøkte vi blant annet å formidle hvor sammensatt vår gruppe er i forhold til andre kunstnergrupper.

Filmkunsten er en tidkrevende og kostbar kunstform og den har mange sjangere med spesiell økning innenfor dokumentarfilm. Vi ser behovet for å differensiere og øremerke midler til de forskjellige gruppene som for eksempel dokumentar, barnefilm og animasjon. Det ligger også en kompleksitet i at filmkunst er en kollektiv kunstart med mange ulike fagfunksjoner som også trenger fordypning. Man er i tillegg avhengig av produksjonsstøtte for å utøve kunsten.

Hørings svaret vårt som ble sendt både til SKS, Utvalget og Kulturdepartementet hadde som intensjon å gi en mer nyansert beskrivelse av selve faget. Med dette mener vi at vi har lagt grunnlaget for å fortsette lobbyvirksomheten opp mot neste års fastsetting av budsjett og tildeling av hjemler. Dette er et politisk arbeid vi fortsetter sammen med NFR og NFF i året som kommer med ambisjon om å få flere hjemler til Filmkunstnerne. Det aktuelle hørings svaret er vedlagt årsrapporten.

Stipendkomiteen har også et ønske om å tilby SKS forvaltningen en slags omvisning på diverse produksjonskontorer/fellesskap og filmsett i nær fremtid for å vise hvor sammensatt og kompleks vår kunstnergruppe er. Dette var de svært interessert i. Vi håper å få gjennomført dette og at det også kan bidra til større forståelse for faget og det skrikende behovet for flere hjemler.

Søknadene og kunstnerisk dokumentasjon

Ved tildeling av stipend skal det bare legges vekt på kunstnerisk aktivitet og kvalitet. Formålet med stipendiet må oppgis, dvs. hva midlene skal benyttes til. Det forventede kunstneriske utbytte for kandidaten bør også fremgå av begrunnelsen i søknaden. Stipendkomiteen må begrunne innstillingene med bakgrunn i søkerens egen tekst/begrunnelse i selve søknaden. Vi opplever at det er en del søkere som ikke legger ved noen begrunnelse, verken om forventet kunstnerisk utbytte eller hvordan midlene skal benyttes. Selv om man har laget en rekke gode og prisbelønte filmer betyr det altså ikke at man er berettiget et stipend. Vi opplever hvert år at noen gode filmskapere går på denne smellen. Vi ønsker å utarbeide et generelt skriv/tilbakemelding med tips på hvordan en god søknad skal skrives.

Omdisponering av midler

Et nytt stipend ble opprettet i 2013, diverse stipend for nyutdannede. (DIVU) stipendet skal bidra til å lette overgangen for den enkelte til yrkeslivet. Her ligger den årlige kvoten på 1.7 millioner kroner mens i vanlig diverse stipend potten (DIV) ligger det rundt 550.000 kr til fordeling. Kriteriene er i midlertid de samme for å motta DIVU stipendiet som de øvrige stipendier. Det skal kun legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktivitet. Komiteen fant dessverre ikke grunnlag for tildeling i mange av de 41 søknadene og søkte Utvalget om å få omdisponere rest midlene (kr. 450.000) til vanlige diverse stipend. Denne omfordelingen ble godtatt slik at vi i år kunne dele ut hele 24 velfortjente diversestipend. Det utarbeides nå nye bestemmelser for dette stipendiet og vurderingen vil muligens bli lettere til neste år.

E-Vurdering, brukergrensesnitt og nettlenkevedlegg

Selv om vi er en komite som er nedsatt basert på vår faglige bakgrunn og kompetanse, er filmkunsten i en rivende utvikling, og det er umulig å holde seg oppdatert på alle filmskaperes bevegelser. Det er ikke enkelt å få tilgang til filmer utenom festival eller kino visning. Vedleggene i søknadene er derfor svært viktig for vår komite.

Vi opplever at e-Vurderingen, som er vårt verktøy i behandlingsprosessen ikke er tilpasset vår kunstnergruppe først og fremst med tanke på den kunstneriske dokumentasjonen.

Vi hadde i år store tekniske utfordringer med tilgangen til nettlenkevedleggene. Etter at Kulturrådet gikk over til å bruke Altinn ble brukergrensesnittet svært dårlig og arbeidet ble uoversiktlig. Komiteen brukte blant annet svært mye tid på å spore opp filmer og finne tilhørende passord.

Vi har brukt en del tid på konkrete tilbakemeldinger til administrasjonen i SKS når det gjelder tekniske forbedringer og håper vi kan bidra til å lette prosessen både for søkeren og komiteen til neste år.

Vederlag til komiteen

Stipendkomiteen oppnådde i år og heve vederlaget for komitemedlemmer fra kr.18.000 for 6 ukers arbeid til kr 37.500 (før skatt) mens leder økte til 45.000kr

Vi jobber nå med å skaffe flere midler enten gjennom SKS eller NFF for å kunne lønne minst ett komiteemedlem til. Optimalt ville det være å være 5 medlemmer i den fremtidige komiteen.

Statens kunstnerstipends videre liv

Statens kunstnerstipend er en ordning under stadig vurdering, og kritikk. Det er nå bestemt at administrasjonen skal flyttes til Trondheim.

Vi er usikre på hvilke konsekvenser dette får for neste års stipendarbeid.

Men ordningen betyr enormt for de filmkunstnere som mottar stipend spesielt, men også for utviklingen av filmkunsten i sin helhet. Det er derfor viktig at vi slåss for Statens kunstnerstipends videre liv.

Selv om det er et krevende arbeid å sitte i stipendkomiteen er det også en svært givende og interessant prosess. Vi kan rapportere om et fantastisk overskudd, engasjement og utforskertrang blant filmkunstnerne i år. En sann glede å få lese spennende og sterke søknader fra våre kolleger. Vi gleder oss til å se resultatene av tildelingene for 2017.

Sophie Hesselberg, leder av stipendkomiteen

Den norske filmskolen

Som NFRs representant har Erik Richter Strand vært til stede ved tre avdelingsstyremøter det siste året. I tillegg har det vært en del arbeid i kulissene med å få på plass en god representant i ansettelseskomiteen for ny dekan ved Den norske filmskolen. Konklusjonen av den ansettelsesprosessen ble at HiL i desember 2016 vraket sittende dekan Thomas Stenderup til fordel for Karin Julsrud. Hun tiltrer som ny dekan i august 2017, frem til det fungerer Fredrik Graver i stillingen.

En annen sak som har vært viktig det siste året er sammenslåingen av Høgskolen i Lillehammer med Høgskolen i Hedmark til et fusjonert "Høgskolen i Innlandet". Denne fusjonen risikerer å påvirke Filmskolens selvstendighet, dersom skolen organisatorisk blir underlagt andre fakultet. NFR skrev et svar til høringsutkastet om ny organisasjonsstruktur for INN (Høgskolen i Innlandet), hvor NFR advarte mot enhver omorganisering som truer skolens status som uavhengig resultatenheter. Kathrine Skretting ble nylig valgt til ny rektor for den sammenslåtte høgskolen. Hun er tidligere professor i film fra NTNU og rektor ved HiL. Vi håper og har grunn til å tro at hun vil ha forståelse for vårt syn, som deles av alle de andre bransjeorganisasjonene.

En annen filmskole-sak hvor NFR engasjerte seg i 2016 gjaldt fremtiden til fagmiljøet for Film- og Fjernsynsvitenskap ved HiL. Denne saken fikk en del mediedekning og en lang debatt i Rushprint. NFR uttrykte klar støtte for Film- og Fjernsynsvitenskap som fremtidig fagmiljø:

<http://www.dagsavisen.no/kultur/filmskapere-stotter-filmvitenskap-1.720754>

En stor nyhet ved Den norske filmskolen det siste året har vært at NOKUT den 1. november 2016 besluttet å tildele skolen status som "Senter for fremragende forskning". Dette medfører at filmskolen/CEFIMA (Centre for Excellence in Film and Interactive Media) kommer til å bli tildelt store ressurser (opptil 5 millioner pr. år i fem år, med mulighet for forlengelse) for å videreutvikle sin kompetanse, spesielt innen spillutvikling, digital historiefortelling/nye medier og VFX/grafikk.

Andre saker som har vært til behandling i styremøtene det siste året:

- grafisk profil og nye nettsider for filmskolen (presenteres snarlig)
- Konflikt mellom regielevene og sine regi-faglærere, en svært uheldig situasjon som førte til at flere lærere ved regilinjen sluttet på samme tid (ble løst med utstrakt bruk av vikarer, men er nå utbedret for 2017).
- NFR ser også frem til evaluering av den nye Master-utdanningen som snart skal eksaminere sitt første kull.

Erik Richter Strand,

NFRs representant i avdelingsstyret ved Den norske filmskolen

FERA (Federation of European Film Directors)

EU-kommisjonen jobber med en rekke lovendringer og tiltak som i høyeste grad vil påvirke vårt virke som regissører og derfor er FERA viktig som vår stemme i Brussel. Nye regler for "geo-blokkering" som utfordrer dagens praksis med geografisk salg av rettigheter, tilgang til egne abonnementstjenester over landegrensene "portability of services", revisjon av AMT-direktivet og harmonisering av unntak i europeisk opphavsrettslovgivning er alle underveis i lovgivningsprosessen.

NFRs forbundsleder Marianne Kleven og prosjektleder Elisabeth O. Sjaastad deltok på FERAs generalforsamling i Amsterdam i oktober 2016. Sverre Pedersen i NFF sitter forøvrig i FERAs styre.

Amandakomiteen

Forbundslederne i bransjeorganisasjonene Norsk Skuespillerforbund, Dramatikerforbundet, Virke Produsentforeningen, Norske Filmregissører og Norsk Filmforbund sitter i Amandakomiteen, sammen med representanter for distributørene/kino, TV2, produksjonsselskapet for showet og NFIs direktør. Komiteen ledes av leder i Filmfestivalen i Haugesund.

Amandakomiteen har hatt et turbulent år fordi regiprisen ble tatt ut av TV sendingen til Amandashowet og mange forbund og filmskapere reagerte på dette. NFR opplevde det ubehagelig at en slik avgjørelse kunne tas uten å forankre det

Amandakomiteen. Amandakomiteen har hatt uklare retningslinjer og har fungert mer som en referansegruppe hvor festivalen/Amanda forankrer sine behov. Situasjonen rundt regiprisen tydeliggjorde hvor liten betydning/beslutningsmakt komiteen egentlig har og at Amandashowet har full redaksjonsfrihet m.h.t. utforming av program og hvilke priser som skal vises på tv. Forbundsleder i NFR har tydelig kommunisert at NFR stiller seg kritisk til håndteringen og har hatt et møte med leder Tonje Hardersen, om strukturelle endringer som bør gjennomføres i komiteen. Forbundsleder har også formulert forslag til retningslinjer for komiteen som skal avklare komiteens funksjon. Dette har foreløpig ikke blitt behandlet i komiteen. Amandakomiteen har hatt åpen dialog om situasjonen og ledelsen har tatt selvkritikk på håndteringen. Alle er enige om at en lignende situasjon ikke skal oppstå igjen. I 2017 skal alle prisene deles ut på samme scene og prisvinnerne vil ikke vite hvilke priser som kommer på tv eller ei.

Oscarkomiteen

Den norske Oscarkomiteen består av åtte medlemmer som velges ut av hver enkelt bransjeorganisasjon og Norsk filminstitutt. Komiteen ser alle årets norske filmer med norsk kinopremiere. Komiteen diskuterer og konkluderer med en shortlist på tre filmer. Shortlisten offentliggjøres i en pressemelding. Deretter inviteres produsentene for de tre filmene som er shortlistet til å presentere sin Oscar-strategi for komiteen. Komiteen innstiller å én av de tre shortlistede filmene som Norges Oscar kandidat. Ingvild Søderlind representerte NFR i Oscarkomiteen i 2016.

Filmbib - Innkjøpsordningen for kort- og dokumentarfilm

Filmbib er distribusjonsportalen for innkjøpsordningen og ordningen administreres av Norsk filminstitutt på oppdrag fra Kulturdepartementet og er opprettet for å gi et norske publikum tilgang til norsk kort- og dokumentarfilm via biblioteket. Filmbib tilbyr over 200 norske kort- og dokumentarfilmer, og tjenesten vokser med ca. 100 filmer årlig.

Vederlagsbetaling til produsent/selskap gjøres via VIRKE Produsentforeningen og til rettighetshavere gjennom Norsk Filmvederlagsfond (NFVF).

Et uavhengig utvalg vurderer hvilke filmer som inngår i ordningen på bakgrunn av fastsatte kriterier og retningslinjer. Utvalget er basert på nominasjon fra Norsk filmforbund, Norske film-, TV- og spillprodusenters forening, Norske Dramatikeres Forbund og Norske Filmregissører. Utvalget oppnevnes for to år av gangen.

Filmbib-utvalget:

Kalle Løchen – oppnevnt av VIRKE Produsentforeningen

Torunn Nyen – oppnevnt av Norsk filmforbund

Elsa Kvamme – oppnevnt av Dramatikerforbundet

6. Desisors rapport for Norske Filmregissører året 2016

Desisors rapport er basert på:

Alle medlemsbrev (31 stk.) som ble sendt ut i 2016

NFRs styremøter (5 stk.) – innkalling og referat: 5 .april, 14. juni, 19. september, 31. oktober, 13. desember

Årsmøte - innkalling og referat 2016

Hovedinntrykket er et aktivt NFR styre som har tatt opp mange og viktige saker.

Kamp mot NRK

Spesielt viktig i 2016 er konflikten med NRK.

Denne saken har i hovedsak vært frontet utad av NFF på vegne av hele filmbransjen.

Vi ser dette som en stor og viktig kampsak fordi NRK er en viktig arbeidsplass og arena for regissører, og fordi avtalene som regulerer forholdet mellom filmbransjen/ regissørene i forhold til NRK er av stor prinsipiell og normgivende betydning.

NFR har fulgt opp saken på en god måte.

En slik kamp ville det neppe ha vært mulig for NFR å ha ført alene.

Vi ser det som viktig at NFR fortsetter å legge press på NRK og være en toneangivende part for å komme fram til en løsning i saken.

Økonomi

Regnskap for 2015 var mangelfullt ved tidspunktet for årsmøtet i april 2016. Dette ble derfor gjort ferdig senere og er vedlagt referat for styremøte 14. juni og sendt medlemmer i mail. Revisors beretning påpeker at egenkapitalen er tapt.

Regnskapet viser videre at gjeld/ lån til dekning av juridiske omkostninger knyttet til tap av gruppesøksmål mot Norwaco på kr. 491 454.

Viktig her er Note 2: "Partene NFF og NFR skal innen 2 år bli enige om videre forvaltning av lånet og når lånet skal anses for nedbetalt. Lånet skal ikke gå på bekostning av/ belastes vederlagene til NFRs regissører. Lånet påvirker ikke løpende drift av organisasjonen."

Vi har foreløpig ikke sett noen plan her. Vi ser det som ønskelig at en slik plan utarbeides så raskt som mulig.

Vi håper videre at NFRs andel av vederlagene fra Norwaco (UNI, privatkopiering m.m.)

spesifiseres i regnskapene for 2016, slik Styret også ber om i referatet fra Styremøte 14.juni.

Så vidt vi kan forstå er akkumulert gjeld/ arbeid uten lønn i 2014 til forbundsleder Marianne Kleven og NFRs tidligere jurist Marit Vik, nå utbetalt. Det er fint at dette er avsluttet.

Vi går ut i fra at vederlag fra Norwaco og etterbetaling til Vik og Kleven blir klargjort i regnskap for 2016, som legges fram på årsmøte i april 2017.

Forvaltningsavtalen

Underskrevet forvaltningsavtale er som kjent et krav for å være medlem i NFR/ NFF. Derfor er det underlig – slik det kommer fram i styre-referat at advokat Marit Vik ikke anbefaler denne avtalen.

I styrereferat fra 19.9. står bl.a.:

”Flere filmregissører bruker nå vår tidligere forbundsjurist, Marit Vik og det er problematisk ettersom hun ikke anbefaler forvaltningskontrakten. Bjørn Bemer har dialog med henne. Eirik Svensson kan forstå at regissører velger andre enn Bjørn fordi det tar lang tid å komme i mål, men forstår også årsakene til at det tar tid.”

Dette skulle vi gjerne ha avklart bedre og fått vite om hennes innvendinger.

Særlig er dette viktig i lys av kritikken forvaltningsavtalen har fått bl.a. fra Dramatikerforbundet.

Vi erfarer at det er fortsatt uenighet og splid i forhold til hvor gunstig FOR er for regissørene og hva avtalene gir. Vi oppfordrer derfor Norske Filmregissører til å ta initiativ til et møte mellom først og fremst Filmforbundets jurister, Dramatikerforbundet, Regiforbundet og eventuelt Marit Vik. Dette er aktører med forskjellige meninger om saken, men som alle representerer den samme gruppen.

Et slikt møte må ha som agenda å få pratet igjennom dilemmaet for å kunne framstå tydeligere – både utad og ovenfor medlemmene. Det har så vidt vi vet ikke vært et slikt møte.

Samtidig vil vi understreke at det har vist seg å være vanskelig å få vederlag på egen hånd og som enkeltstående regissør. Det er derfor viktig å få på plass en felles ordning for de berørte partene.

Advokatbistand

Punktet ovenfor leder også til spørsmålet om advokat Marit Vik fortsatt er inne i bildet? Utfra webside og informasjon ellers er det litt underlig at hun nå nevnes.

Vi har fått forståelsen av at advokat var dekket med NFFs to advokater?

For øvrig bemerkes at de har hatt svært mye å gjøre med NRK saken og andre viktige saker, slik det også pekes på i referat fra 19.9. Vi håper at det ikke blir slik at

enkeltmedlemmer ikke får besvart sine juridiske/ kontraktsmessige spørsmål innen rimelig tid - selv om det pågår viktige kampsaker.

Nye medlemmer og oversikt over deres kvalifikasjoner.

Ellers merker vi oss at Styret i NFR har hatt problemer med å få oversikt over dokumentasjon av nye regi-medlemmers kvalifikasjoner. Ettersom man søker direkte til og blir godkjent av NFF – er NFR avhengig av at info om nye regi-medlemmer videregives. Mangelfull informasjon har vært et tema i referatene fra samtlige styremøter i 2016. Vi ser dette som uheldig og håper at rutinene kommer i orden på dette punktet mellom NFF og NFR.

Kjønnsbalanse

Vi ser det som viktig at styret har tatt opp dette.

Likevel kommer vi med et lite hjertesukk. Manglende kjønnsbalanse i filmfeltet (og ellers i samfunnet) har vært et tema helt siden kvinnekampen på 1970 tallet og er langt fra løst.

Vi mener derfor det er viktig at Styret i NFR fortsatt følger opp dette.

Webside og medlemsbrev

Det er positivt at Styret har jobbet med ny webside. Vi bemerker likevel at websiden ikke virker helt oppdatert.

Medlemsbrevene fungerer etter desisorenes syn bra.

Det har i alt vært sent ut 31 slike brev i løpet av 2016.

Regissørene og deres felt

Vi ser Regidagen som et svært positivt tiltak. Vi ønsker oss at NFR fokusere på regissørens rolle enda mer. Vi har forståelse for at NFR har hatt mange og viktige saker å ta seg av og ikke minst har trengt tid til å få økonomi og sin plass i NFF på tryggere grunn. Likevel må en av hovedoppgavene for NFR være å styrke regissørene stilling med faglige innspill og påfyll.

Styret har tatt opp viktige spørsmål knyttet til eierstrukturer og finansiering av film, ulike finansieringer av kunstfeltet og film. Dette krever oppfølging ikke minst i forhold til politikere og offentlig kulturforvaltning.

Det er også viktig og positivt at NFR er representert i ulike organer - slik at regissørens rolle kan bli ivaretatt så godt som mulig.

Synlighet

NFR og NFFs arbeid med Forvaltningskontrakten og forholdet til NRK, er svært viktig kampsaker. Dette gjør forbundet vårt synlig i det offentlige rom og ovenfor våre motparter. Slike saker er også svært viktig i forhold arbeidssituasjonen for medlemmene, men også i forhold til å rekruttere nye medlemmer.

Vil vil gi NFRs styre honnør for det viktige arbeidet de har nedlagt i 2016.

Kirsti Grotmol /s/

Jens Lien /s/

7. Innstilling fra valgkomiteen

NFR styret, vararepresentanter, desisorer og valgkomité for 2017 / 2018

Forbundsleder:	Marianne Kleven (Innstilles av valgkomiteen for 1 år)
Nestleder:	Erik Richter Strand (Innstilles av valgkomiteen til 1 år).
Styremedlem:	Guro Bruusgaard (Innstilles av valgkomiteen til 2 år) Eirik Svensson (1 år igjen som styrerepresentant) Hilde Heier (1 år igjen som styrerepresentant)
Varamedlem:	Ole Giæver (Innstilles av valgkomiteen for 2 år) Kajsa Næss (Innstilles av valgkomiteen for 2 år) Yngvild Sve Flikke (1 år igjen som vararepresentant)
Desisor:	Kirsti Grotmol (Innstilles av valgkomiteen for 1 år)
Desisor:	Jens Lien (Innstilles av valgkomiteen for 1 år)
Valgkomité:	Leiv Igor Devold (Innstilles for 1 år)
Valgkomité:	Ellen-Astrid Lundby (Innstilles for 1 år)
Valgkomité	Kenneth Elvebakk (1 år igjen i valgkomiteen)

Kommentar fra valgkomiteen:

Det er viktig å understreke at årets innstilling er gjort ut i fra et ønsket fra forbundsleder om å skape kontinuitet i styret og at det kan styrke arbeidet i styret det kommende året. Ved at alle som sitter i styret fortsetter, så skapes det rom for slik kontinuitet i ett år til.

Denne innstillingen gir også noen utfordringer i forhold til neste år, store deler av styret, hele valgkomiteen og ledelsen vil være på valg. Slik at valgkomiteen får en utfordrende jobb neste år med å få inn nye folk, samt at Norske Filmregissører kanskje må finne ny forbundsleder, om Marianne ikke ønsker å fortsette. Derfor håper vi at folk som er interessert i å sitte i styret, eller valgkomiteen om ett år allerede nå gir hint om det til valgkomiteen.