

NFR

NORSKE FILMREGISSØRER
DIRECTORS GUILD OF NORWAY

ÅRSMELDING 2015

Innholdsfortegnelse

Innholdsfortegnelse	2
1. Forbundsleders rapport	3
2. NFRs viktige saker i perioden	5
Forpliktende samarbeid med Norsk Filmforbund	5
3. Administrasjonen og styret	7
NFRs Administrasjon	7
Web, logo og database	7
Styret	8
Redegjørelse fra juristen	8
Filmpolitisk arbeid/høringsuttalelser/møter/seminarer	9
NFR i media	10
4. Medlemsbevegelse og medlemsfordeler	11
Medlemsbevegelse og medlemsfordeler	11
Medlemsmøter	12
5. NFRs nettverk og verv	12
Bransjerådet for film	12
Norwaco	13
NFRs styreplass i NFFs styre	15
Norsk Filmvederlagsfond NFVF	15
F©Rs Fordelingsutvalg	16
Rettighetsalliansen	17
Kunstnernettverket	18
Viken Filmsenter	18
Fond for lyd og bilde	19
Den norske filmskolen	20
FERA (Federation of European Film Directors)	20
Amandakomiteen	21
Oscarkomiteen	22
Filmbib -innkjøpsordning for kort og dokumentar	22
6. Desisors rapport for Norske Filmregissører året 2014	22

1. Forbundsleders rapport

Kjære NFR-medlemmer!

2015 har vært et spennende år hvor vi har opplevd mye nytt. Nye kollegaer, nye rutiner og ikke minst en ny følelse – glede over å være om bord på et skip med fulle seil. Det har vært energigivende å ha sparringspartnere og kollegaer når vi kommer på kontoret. Advokat Bjørn Brem har holdt NFRs styre, meg og Elisabeth løpende orientert om opphavsrettslige forhandlinger med VIRKE produsentforeningen og kringkastere/distributører, og vi har følt oss trygg på hans vurderinger og strategier. Innkjøringsperioden er ikke over (se eget punkt om samarbeid med NFF nedenfor) og det er en del ting som må på plass før samarbeidet fungerer knirkefritt rent administrativt, men det oppløftende er at stadig flere byggesteiner faller på plass. Alle regissører er nå del av en stor database som vil medføre at håndtering av rettigheter og vederlag vil bli mye enklere på sikt. Regissørene må selv passe på at filmografien i databasen er riktig, ikke minst fylle inn personnummer, kontonummer, adresse og lignende, men når dette er gjort vil det bli mye enklere å fordele vederlag og få et helhetsbilde over filmverkene som vederlag skal fordeles på.

Etter litt over ett år med samarbeid med NFF mener vi tiden er inne for å gjennomføre en ny medlemsundersøkelse. Denne undersøkelsen vil bli viktig når vi skal evaluere samarbeidet med NFF, før vårt årsmøte 2017. Høsten 2016 vil vi derfor sende ut en undersøkelse som vil stille mange av de samme spørsmålene som sist (2011) for å få et grunnlag til å sammenligne og se utviklingstendenser. I 2011 spurte vi for eksempel om arbeidsområder, stillingstype, lønnsnivå, arbeidskreditter, royalty, konflikter og hva medlemmene ønsker at NFR skal fokusere på. I forestående undersøkelse vil vi også fokusere på samarbeidet med NFF, hvordan opplever medlemmene dette, hva fungerer og hva kan bli bedre? Det har skjedd så mye med arbeidsforholdene i filmbransjen på kort tid, så det blir veldig interessant å se den statistiske endringen.

Det har vært relativt få NFR-styremøter i 2015 sammenlignet med tidligere år. Årsaken til dette var at alle de store opphavsrettslige utfordringene ikke tilfalt styret å vurdere i så stor grad lenger, men ble orientert om direkte til forbundsleder og styremedlemmer både gjennom gruppemøter og individuelle samtaler. Den andre årsaken var at det gikk en lengre periode på sommerhalvåret hvor vi ventet med møte inntil Elisabeth Sjaastad kunne være med/hadde startet i jobben. I likhet med tidligere år har styret dialog og tar beslutninger hvis noe haster via mail. Styremøtevirksomheten vil ta seg opp igjen i 2016.

Jeg vil takke desisorene Kirsti Grotmol og Jens Lien for enda et år med godt perspektiv utenfra. I fjorårets årsmelding skrev de bl.a:

”NFRs identitet må bli synlig både innad i NFF og utad i samfunnet. NFR må være tydelig i forhold til regissørenes situasjon og påvirke NFF i saker som er viktige for regissørene.

Vi ser det også som gunstig å jobbe aktivt med å oppfordre andre regissører som er medlemmer i NFF til å bli en del av NFR”.

Per i dag er alle NFFs regissører blitt medlemmer av NFR, og vi har blitt en stor og imponerende regigruppe på 235 stk.

Når det gjelder NFRs identitet opplever jeg at vi har lyktes i å være synlige innad i NFF fordi vi stiller krav og følger opp saker som er viktig for oss, men vi har ikke lyktes med å bli mer synlig utad i samfunnet i løpet av 2015. Vi har vært synlig i viktige saker sammen med bransjerådet, men ikke som selvstendig forbund. En stillingsprosent på 20% for forbundsleder gir dessverre ikke rom for kronikkskriving og større mediestrategier. Foreløpig ser jeg ikke løsningen på dette, men styret vil arbeide med en mer langsiktig plan. Jeg har bedt valgkomiteen finne styrerepresentanter som har tid til å arbeide med saker for NFR.

I år skriver desisorene blant annet (se desisorrapport bakerst):

”Vi vil fremheve det positive med medlemsmøter hvor det har vært tatt opp ulike faglige spørsmål. Det er likeledes positivt at man har også har lagt vekt på det sosiale på medlemsmøtene. Det ønsker vi oss mer av. Samtidig vil vi peke på at foreslåtte temamøter i Handlingsplanen om regissørens rolle/ vilkår på ulike plan, ikke helt er ”brukt opp”. Her har vi forhåpentligvis mye til gode i 2016. Det er blitt foreslått tiltak for å heve regissørens status i handlingsplanen. Desisorene ser det som høyst aktuelt og syntes at dette er en sak som kan utvikles videre”.

Jeg er helt enig i denne vurderingen, og foreløpig har vi ikke rukket å gjøre nok. Etter at Elisabeth O. Sjaastad begynte i jobben som prosjektleder opplever jeg en helt ny tankegang med hensyn til medlemsmøter og forslag til innhold. Hun har et stort nettverk og kommer med forfriskende ideer. Forhåpentligvis vil fremtidens medlemsmøter og potensielle mediasaker, som kan profilere NFR, gå hånd i hånd. Det som er avgjørende er at medlemmer faktisk møter opp på det vi arrangerer.

I tillegg skriver desisorene i år:

”Opphavsrett er en kontinuerlig og viktig sak som fortsetter. Vi oppfordrer forbundet til å oppmuntre våre medlemmer til å profesjonalisere sine kontrakts-prosesser”.

Dette er det aller viktigste arbeidet til forbundet og nøkkelen til NFR og NFFs forhandlingsmakt på vegne av regissører, men vi opplever det som svært vanskelig å få medlemmer til å sende inn sine avtaler til oss. Dette burde være en vane for hver og én, og i databasen bør man laste opp alle regiavtaler man har. Arkivering i databasen er et kjempebra tilbud. **Det viktigste er dog å sende oss regiavtalen FØR den signeres OG signere forvaltningsavtalen med NFF/ FØR. Gjør alle regissører dette er vi og medlemmene trygge!** Etter så mange år med oppfordringer i medlemsmail og medlemsmøter om viktigheten av avtaler/opphavsrett, må jeg dessverre komme med et hjertesukk i forbindelse med ”profesjonalisering av kontrakts-prosesser”. Dessverre gjemmer fortsatt mange regissører seg bak

begrepet "individualist" og er redd for å binde seg til kollektive løsninger. Denne holdningen går på bekostning av felleskapet og det store opphavsrettslige arbeidet som er lagt ned av kunstnere og forvaltningsorganer før oss. Å faktisk bruke tid på å sette seg inn i avtaler og lære opphavsrett, vil si å profesjonalisere seg som regissør. Vi tilbyr juridisk rådgiving og er tilgjengelig for en prat med alle som ønsker det, så bare ta kontakt og bruk oss. Vi vil høre fra dere alle.

Marianne Kleven

2. NFRs viktige saker i perioden

Forpliktende samarbeid med Norsk Filmforbund

Forpliktende samarbeid med Norsk Filmforbund ble behandlet på to ekstraordinære generalforsamlinger i 2014 (26. oktober og 15. desember).

Forpliktende samarbeid med NFF ble vedtatt på ekstraordinær generalforsamling 15. desember 2014, som en prøveordning på to år.

Kontorlokalene til NFF ble utvidet med et nytt kontor på slutten av 2014 og i første kvartal 2015 kunne NFR flytte inn i nytt kontor.

NFR har egen brukskonto og kortholderne er Marianne Kleven og Elisabeth Sjaastad. Lønns- og kontorutgifter, samt fakturaer til NFR, betales av NFFs administrasjon ved regnskapsansvarlig Christer Eriksen. Fakturaer gjelder hovedsakelig årsavgift fra Norwaco, Kunstnernetverket, FERA, Rettighetsalliansen og lignende hvor NFR er representert. Administrasjonsutgifter, som telefon, kontorleie, regnskap, lønnskjøringer, advokatbistand, renhold og lignende inngår i fellesutgiftene til NFF og betales av NFF.

Utestående gjeld i NFR til Marit Vik og Marianne Kleven ble utbetalt fra NFFs administrasjon sommeren 2015 når penger fra Norwacos forlik i rettsaken mot bl.a RiksTV kom inn på konto.

NFRs dagligleder, Karoline Dahl Myrstad, arbeidet som NFRs sekretær frem til ny prosjektleder var på plass høsten 2015. Karoline fulgte opp flytting av kontor og organiseringen av det økonomiske og administrative samarbeidet. Hun utførte også NFRs løpende oppgaver, som medlemshenvendelser og finne kandidater til NFRs verv. Før Elisabeth tiltrådte i stillingen laget Karoline et årshjul og organiserte NFRs historikk/dokumenter.

Vi hadde en avslutningslunsj for Karoline i september hvor hun mottok en gave fra NFR og takk for sin stoiske innsats gjennom år med mye turbulens. Heldigvis har hun fått en ny stilling og fortsetter å samarbeide med oss som ansatt i NFF/F©R. Hun har

en 20% stilling som koordinator for F©R, og får god bruk for erfaringen hun tilegnet seg som sekretær for Regifondet i NFR.

Samarbeidet med NFF har i all hovedsak gått bra og vært konstruktivt. Det har gitt oss ny energi å ha et kontorfellesskap å komme til med mange engasjerte kollegaer. Naturlig nok har det vært innkjøringsutfordringer og de fleste sakene har løst seg fortløpende, men en del saker vil være pågående i fortsatt ett års tid.

Noen av utfordringene har vært:

- tilgang til kontinuerlig oppdaterte medlemslister med info om hvem som betaler, hvem som har signert forvaltningsavtale o.s.v. Informasjonen ligger nå i en felles database (som også er et nytt system for NFF) og som fungerer stadig bedre.
- informasjonsrutiner rundt NFRs fakturaer, for å unngå purringer.
- felles informasjon og koordinering mellom NFF og NFR medlemsmaler før de sendes ut.
- etablering av ansvarlinjer og rutiner mellom NFR og NFFs ansatte.
- arbeidet med å formalisere F©R.

NFFs administrasjon oppleves som overbelastet og vi vet at dette arbeides med internt i NFF. Situasjonen medfører at NFR ikke får den informasjon vi etterspør raskt nok eller før den sendes ut.

Det er avtalt at NFF og NFR skal samordne hva slags budskap som sendes ut fra hvilken organisasjon og hva slags positive eller negative signaler som formidles. Dette mener vi kan gjøres ved å planlegge utsending av medlemsmaler og ta seg tid til å forankre innholdet i begge organisasjoner. NFR var ikke informert på forhånd om inkasso som ble sendt ut til medlemmer like etter vårt samarbeid var kommet i gang. Dette opplevdes veldig dramatisk for NFRs styre og lite taktisk. Med bedre informasjonsflyt fra NFF, kunne NFR ha forhåndsinformert sine medlemmer om den forestående inkassoutsendelsen. NFR mener også at medlemsmaler fra NFF, som ble sendt ut om oppsigelse av tariffavtaler, utestengninger og avtalebrudd, også burde vært forankret i NFR slik at vi kunne vært med å informere om den regirelaterte siden av dette og bidratt til å konkretisere innholdet.

NFR mener at arbeidet med å formalisere og igangsette et valgt styre i F©R tok for lang tid, men det er nå i gang. Vi mangler en god del info om vederlag, fordelinger og utbetalingsdatoer, men er lovet at dette vil være på plass innen kort tid.

De utfordringene som nevnes ovenfor er administrative og løsbare. Vi opplever å ha en løsningsorientert dialog med NFF og at NFF genuint prøver å forbedre og fornye rutinene selv om det tar tid. De opphavsrettslige forhandlingene som er aller viktigst å få i land for fremtidens utnyttelse av filmverk, har krevet mye av NFFs ledelse og vi tror at 2016 blir et år hvor noen løsninger kommer på plass. Forhåpentligvis vil det gi begge organisasjonene mer ro.

3. Administrasjonen og styret

NFRs Administrasjon

Forbundsleder Marianne Kleven har ansvaret forbundets strategiske hovedområder; kontakten med myndigheter, Norsk Filminstitutt og aktuelle institusjoner, samt kontakten med de øvrige bransjeorganisasjonene og media. Hun er styreleder i forbundet og representerer NFR i Bransjerådet for film, Rettighetsalliansen og Amandakomiteen. Marianne har i 2015 arbeidet for forbundet i en 20% stilling.

Elisabeth O. Sjaastad er ansatt i en 50% stilling som prosjektleder. Hun startet i sin stilling høsten 2015 og har hatt faste arbeidsdager mandager og tirsdager, og en fritt disponert halv dag. Hun sa fra seg styrevervet i NFFs styre når hun fikk jobb i NFR. Elisabeth deltar på mandagsmøtet til NFF for å holde seg orientert om regirelaterte saker og forhandlinger på opphavsrettsfeltet. I tillegg til å utvikle og planlegge medlemsarrangementer, har hun ansvar for medlemskorrespondanse, drift av websider og informasjon ut til medlemmene. Hun følger også opp organisatoriske utfordringer og spørsmål relatert til samarbeidet med NFF. Forbundene arbeider kontinuerlig med å avklare og effektivisere interne rutiner og finne ut hvordan informasjon kan deles mest hensiktsmessig. Marianne og Elisabeth holder seg aktivt orientert om utviklingen i F©R og er pådrivere for å forbedre innsynet i rettighetshåndteringen og pengestrømmene.

Både Elisabeth og Marianne har mye dialog med advokat Bjørn Brem som holder NFR godt orientert om sitt arbeid og det overordnede rettighetsbilde/opphavsretten. I løpet av perioden han har arbeidet for oss opplever vi han som genuint opptatt av regissører og han har mye kontakt direkte med regi-medlemmer. Han har også tatt med regissører fra NFR-styret i rådgivende grupper for å gi økt tyngde og argumentasjon til forhandlinger. Han uttrykker at han fått et sterkere forhandlingskort ovenfor kringkastere og produsenter når han nå representere alle organiserte regissører i Norge. Han liker å arbeide strategisk og arbeider så å si døgnet rundt for å bevare truede opphavsrettslige prinsipper. Han holder seg også godt oppdatert om utviklingen i Europa og har tatt initiativ til en nordisk opphavsrettsgruppe.

I henhold til samarbeidsavtalen mellom NFR og NFF ble en ny jurist, Halvard Djupvik Smedsrud, ansatt i 50% stilling i 2015. Halvard er på forbundskontoret tirsdager og torsdager.

Web, logo og database

NFR holder på å utarbeide ny webside og logo. Denne vil være oppe og stå i løpet av 2016. Grunnstrukturen er på plass, men vi må fylle siden med innhold. Dette er

arbeid som Marianne og Elisabeth vil arbeide med fortløpende. NFR har engasjert Metric Design AS til å utarbeide en ny NFR logo.

NFRs nye web vil ligge på samme plattform som NFFs webside. Dette er hensiktsmessig med tanke på felles avtaleverk og databasefunksjonalitet. NFRs web vil allikevel være separat og ha egne faner, eget redaksjonelt grensesnitt og lignende.

NFF har utviklet en ny database med integrasjon mot rettighetshåndtering og dette vil bety at beregning av vederlag i fremtiden blir enklere og mer automatisert. Det vil også bli mulig å generere sin egen web-CV/filmografi basert på produksjonene som man registrerer på sin egen medlemsprofil.

Styret 2015

Styret har bestått av:

Styreleder: Marianne Kleven

Nestleder: Erik Richter Strand

Styremedlemmer: Eirik Svensson, Ulrik Imitaz Rolfsen, Guro Bruusgaard

Varamedlemmer: Kajsa Næss, Kenneth Elvebakk, og Ole Giæver

Styret har hatt 4 styremøter i 2015, i tillegg til behandling av hastesaker på email.

Redegjørelse fra juristen

Advokat Bjørn Alexander Brem har i 2015 bistått NFR hovedsakelig med:

Totalt ca. 50 medlemsaker/kontraktsforhandlinger for regissører på spillefilm, tv-drama, dokumentar og tv-underholdning.

Han har vært forhandlingsleder/i forhandlingsgruppen for tarifforhandlinger med Virke Produsentforeningen (dekker alle de 130 organiserte produksjonsselskapene i Norge) på tv-underholdning og tv-drama hvor NFF/NFR landet gode tariff-og arbeidsvilkår, herunder en særskilt opphavsrettsavtale som sikrer rettigheter til regissører på bakgrunn av forvaltningskontrakten med NFF/F©R enten de er lønsmottakere eller selvstendige næringsdrivende.

Bjørn er også svært engasjert på følgende områder:

- Opphavsrettsavtaler og samarbeide med uorganiserte produksjonsselskaper: Feelgood og Seefood
- Sitter i styret i opphavsrettsorganisasjonen Norwaco på vegne av NFR
- Fellesnordisk samarbeide med danske og svenske søsterorganisasjoner og forvaltningsorganisasjoner

- Ledet Nordic Copyright Symposium i Oslo og initiativtaker til «opphavsrettsmanifestet» som representanter for mer enn 40 organisasjoner i Norge, Sverige, Danmark, Finland og Færøyene har signert.
- Sittet i ekspertgruppe ledet av FSE og FERA i Brussel hvor gruppen har kommet med innspill til EU-kommisjonen til ny opphavsrettslovgivning i EU.
- Deltatt på FERA-møte i Slovenia vedrørende opphavsretts situasjonen i Europa, diskusjon om kollektiv forvaltning, CRM-direktivet med mer.
- Juridisk rådgiver for Norske Sceneinstruktører i pågående tariff-forhandlinger om ny overenskomst med NRK for internproduksjoner på tv-drama-området hvor målet er at også NFR og NFF formelt blir avtaleparter.

Laget standardkontrakter som nå finnes tilgjengelige på hjemmesidene til NFR og NFF : (en del av avtalene er utarbeidet også i samarbeide med juristene i Danske Filminstruktører)

<http://www.filmdir.no/regikontrakter.366766.no.html>

<https://filmforbundet.no/Lonn-og-avtaler/Standardavtaler/Standardavtaler-for-regissorer>

-Fortrolighetsavtale (ved presentasjon av ideer for å sikre dokumentasjon/rettigheter)

-Utviklingsavtale

-Opsjons-og filmrettsavtale

-Regiavtale på spillefilm-området

-Regiavtale på tv-drama-området

-Regiavtale på kortfilm-området

-Regiavtale på dokumentar-område

Filmpolitisk arbeid/høringsuttalelser/møter/seminarer

Filmpolitiske temaer i 2015 har hovedsakelig vært filmmeldingen og temaene insentivordningen, kjønnsbalansen og regionalisering/filmsenter i Oslo. Vi har også prøvd å holde trykket oppe på medfinansieringsspørsmålet/rundebordskonferansen (<http://www.dn.no/etterBors/2015/02/11/2200/Medier/netflix-dropper-widveymte>).

NFR og NFF sendte inn felles hørings svar vedr. endringer i forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner.

NFR kom med innspill til Arbeiderpartiets alternative filmmelding som skulle presenteres på Filmfestivalen i Haugesund. NFRs styret gikk gjennom den alternative filmmeldingen før den ble offentliggjort.

NFR arrangerte det første opphavsrettseminaret på Filmens Hus i mai 2014. I 2015 arrangerte vi det i samarbeid med alle organisasjonene i bransjerådet, støttet av NFI: <http://www.nfi.no/bransje/kurs/kurshistorikk/opphavsrettsseminaret-2015>

NFF og NFR støttet seminar og fokus på regissør Oleg Sentsov, som er fengslet for sine pro-Ukraina ytringer, på Kortfilmfestivalen i Grimstad.

Bransjerådet for film har deltatt på et innspillsmøte vedrørende ny filmmelding ledet av daværende statssekretær, Bjørgulv Vinje Borgundvåg.

Bransjerådet var på møte med Bjørgulv Vinje Borgundvåg i kulturdepartementet like etter han tok over for Åmås. De ønsket innspill til kommende filmmelding.

Bransjerådet har hatt 3 møter med ledelsen i NFI vedrørende budsjettprioriteringer, forskriftsarbeidet og kvinneandelen. NFI har vært gode på å innkalle og informere organisasjonene i perioden. <http://www.nfi.no/omnfi/omnfi/filmmeldingen>

Bransjerådet har hatt separate møter med Venstre, KrF og Ap i forbindelse med filmmeldingen. Våre innspill til og kritikk av filmmeldingen bidro til kulturkomiteens innstilling: <https://www.stortinget.no/globalassets/pdf/innstillinger/stortinget/2015-2016/inns-201516-083.pdf>
<http://www.dagsavisen.no/kultur/stortinget-redder-cinemateket-1.477566>
<http://www.dagsavisen.no/kultur/nå-bli-film-kvinner-kvotert-1.479189>

Marianne Kleven har deltatt på vegne av NFR og NFF i arbeidsgruppa i NFI som bidro til utarbeiding av nye forskriftet.

Marianne Kleven var tilstede på TIFFs åpningskonferanse. Elisabeth Sjaastad var ordstyrer/arrangementsansvarlig på deler av programmet.
http://tiff.no/sites/tiff.no/files/tiff-2016_apningskonferanse_lowres_skjerm_2.pdf

NFR i media

Felles kronikk om filmfinansiering av Dramatikerforbundet, NFR, NFF og Norsk Skuespillerforbund: <http://www.dn.no/meninger/debatt/2015/02/11/2200/Film/m-sikre-norsk-produksjon>

”Millioner: – Mens vi har ventet på en løsning av denne konflikten har vi gått glipp av masse penger som vi aldri vil bli kompensert for”, sier Marianne Kleven, forbundsleder for Norske Filmregissører:
<http://www.klassekampen.no/article/20150117/ARTICLE/150119964>

”Strømmegiganten Netflix omsetter trolig for rundt 650 millioner kroner i året i Norge. Regissører krever at selskapet må gi en andel til nytt, norsk innhold”:
<http://www.klassekampen.no/article/20150309/ARTICLE/150309855>

Felles innlegg fra Dramatikerforbundet, NFR, NFF og Norsk Skuespillerforbund i forbindelse med Widweys igangsatte rundebordskonferanse
<http://www.dn.no/meninger/debatt/2015/08/10/2144/Medier/prisen-p-evighet>

4. Medlemsbevegelse og medlemsfordeler

Medlemsbevegelse og medlemsfordeler

Da NFR og NFF inngikk forpliktende samarbeid ved årsskiftet 2014/2015 telte NFR 169 medlemmer. I forbindelse med denne overgangen mistet NFR 40 medlemmer, men 20 av medlemmene var allerede medlemmer av Filmforbundet så tapet var på 20 stk. De resterende ble med over i NFR samarbeidende med NFF.

Med de 110 regissørene som bare var medlem av NFF før samarbeidet, samt årets innmeldinger, representerer NFR nå totalt 235 regissører. NFR representerer nå alle regissørene i Norsk Filmforbund.

Medlemsmassen er jevnt økende og NFR representerer i dag en høy prosentandel av Norges spillefilm og TV-drama regissører. Vi ser en økning i antall dokumentarister i forbundet, noe som i stor grad skyldes sammenslåing av regimedlemmene i de to forbundene. I lys av en turbulent start på produksjonsåret 2016 for bransjeområdet tv-underholdning opplever forbundet å rekruttere en god del regissører fra dette bransjefeltet.

15. desember ble NFRs medlemsfordeler ble oppgradert gjennom forpliktende samarbeid med Norsk Filmforbund. Medlemsfordelene er dermed:

- Juridisk bistand og hjelp i kontraktsforhandlinger.
- Gratis abonnement på bransjebladet Rushprint
- Frilands/Frie yrker-pakken
- Gratis adgang til Cinemateket.
- Mulighet til å søke reisestipend til filmfestivalen i Haugesund.
- Silver Pensjonsforsikring – forvaltning av private fripoliser.
- Rimeligere abonnement på den nettbaserte skuespillerkatalogen til NSF
- 15% rabatt på leie av bil fra Oslo Bilutleie.
- Rimeligere priser ved leie av bil fra Budget Bilutleie.
- 20% rabatterert medlemskap i nettbasert fakturaprogram

Medlemsmøter

”Møt konsulentene” og Regikalas på Kampen Bistro 15. oktober

Formålet med dette arrangementet var å samle alle regissører til kollegialt samvær og å få innspill på hva slags aktiviteter medlemmene ønsker at vi skal arrangere. Vi presenterte våre nye medarbeidere på forbundskontoret: prosjektleder for regissører Elisabeth O. Sjaastad og jurist Halvard Djupvik Smedsrud, og NFR/NFFs forbundsadvokat Bjørn Brem svarte på spørsmål.

Kortfilmkonsulent Kari Moen Kristiansen og Langfilm- og TV-drama konsulent Silje Riise Næss var begge nytilsatte i 2015. Vi fikk innblikk i de nye konsulentenes hverdag og sjansen til å stille spørsmål og bli bedre kjent.

I tillegg kom avdelingsdirektør for utvikling og produksjon i Norsk filminstitutt, Sveinung Golimo, for å besvare spørsmål om Filmmeldingen og de endringene i systemet som er på gang.

Det var 44 påmeldte medlemmer i forkant og 22 som møtte opp. I tillegg stilte 6 personer fra NFR/NFF og 3 fra NFI.

”The Hateful Eight” visning på Cinemateket 3. februar

Årets første medlemsmøte var en gratisvisning av Tarantinos nye film The Hateful Eight i 70 mm på Cinemateket og en gratis øl/vin i filmcaféen etterpå. Vi fikk kjøpe billettene til en sterkt redusert pris og hadde reservert 100 stk. Ved utløp av påmeldingsfristen var det ikke behov for mer enn 60. Helt frem til samme ettermiddag som visningen fant sted var det både frafall og nye påmeldinger. 30 av 55 billetter ble til slutt benyttet. **Til tross for gjentatte oppfordringer om å melde fra dersom man ikke kunne komme, var det altså 25 personer som ikke dukket opp.** Vi fikk uansett veldig positiv og entusiastisk respons på tiltaket.

5. NFRs nettverk og verv

Bransjerådet for film

Bransjerådet er et viktig forum og en felles møteplass for den norske filmbransjens fag- og interesseorganisasjoner. Bransjerådet består av forbundslederne i Norske dramatikers forbund, Norske filmregissører, Norsk filmforbund, Norske film- og TV produsenters forening og Norsk skuespillerforbund. Det har vært jevnt med møter i 2015 og vi har blitt bedre kjent med VIRKE produsentforeningens nye leder Torbjørn Urfjell. Han har god kjennskap til det politiske miljøet og vi finner mange felles og konstruktive holdninger i han. Fra skuespillerne har styremedlem, Maria Bock deltatt i stedet for leder Knut Alfsen.

Bransjerådet har samlet seg om en håndfull fanesaker som har blitt frontet samlet i mange møter på Stortinget i 2015. Vi er samstemte i saker om medfinansiering/AMT-direktivet, krav om kvotering/kjønnsbalanse, endring av innretningen på incentivordningen, ønsket økning i statlige produksjonsmidler hos NFI og krav om lovendring/retningslinjer som regulerer kringkasteres mulighet for utkjøp av produksjoner/buy out.

Norwaco

Oppsummering fra NFF og NFRs styrerepresentant i perioden, Sverre Pedersen:

Forlik med CDK og Get

De senere års virksomhet på TV - distribusjonsområdet har vært preget av tvister med de store distributørene Canal Digital Kabel TV (CDK) og Get AS. Dette har medført forsinkelser i innbetaling av vederlag. Situasjonen har vært svært kompleks da flere av tvistene har vært viklet sammen. I hele perioden, har Norwaco jobbet for å finne løsninger både i og utenfor rettssystemet.

Våren 2014 tok forhandlingene en konstruktiv vending som resulterte i et løsningsforslag som omfattet en større del av TV-bransjen og alle tvistene på videresendingsområdet. Forslaget fikk ikke nødvendig oppslutning, men de gode forhandlingene fortsatte utover sommeren og høsten 2014.

Det endelige resultatet av forhandlingene kom i begynnelsen av januar 2015 i form av et forlik mellom Norwaco og CDK/Get. Forliket løser de fleste stridstemaene Norwaco har stått i siden 2008 og innebærer et betydelig etteroppgjør for perioden.

NRK arkiv

Avtalen om NRK - arkiv trådte i kraft 1.1.2014. Ved utgangen av 2014 er over 3000 programmer lagt ut på bakgrunn av avtalen. Norwaco mottok første innbetaling etter avtalen i juli, og arbeidet med å etablere prinsipper for fordeling av vederlaget er igangsatt.

Videresendingssektor

Klarering av TV-distribusjon kjennetegnes av et enormt omfang av rettighetshavere. Kollektiv forvaltning er en god måte å legge til rette for at de som har bidratt i produksjonene også får del i verdiskapningen ved den videre utnyttelsen av produksjonene.

Forliket, beskrevet over, løser de fleste stridstemaene Norwaco har stått i siden 2008 innenfor det som kalles fellesavtalen, som omfatter et stort antall allmennkringkastere, herunder innbefattet NRK-kanalene. Forliket innebærer et betydelig etteroppgjør for perioden 2011 – 2014, også for de kommersielle kanalene. Det sikrer også en videre inntekt for TV-distribusjon i en avtalt periode for TV-kanalene som er omfattet av fellesavtalen.

Når det gjelder de kommersielle TV-kanalene, TV2 Gruppen, SBS Discovery Gruppen (herunder TV Norge) og MTG Gruppen (herunder TV 3), er partene ikke enige og

saken mellom Norwaco og Get (for SBS Discovery Gruppens kanaler) skal opp i Høyesterett medio februar 2016.

UNI-sektor

Alle gamle avtaler har utløpt og er erstattet av det nye avtaleregimet. Alle fylkeskommuner har inngått avtaler på vegne av videregående skoler, men fortsatt er det flere store kommuner som ikke har inngått avtale og innsatsen konsentreres nå om disse, i og med at de utgjør et ganske stort inntekspotensial for Norwaco og rettighetshaverne.

Privatkopieringssektor

Kopieringsundersøkelsen som Norwaco har gjennomført årlig i en rekke år, viste at det aldri har blitt kopiert mer enn det som ble gjort i 2014 – både totalt og det som kompenseres for, og både i antall kopier og antall timer med auditive og audiovisuelle verk. Antall kompensasjonsberettigede kopier har økt med 31 % fra 2013 til 2014.

Undersøkelsesmetoden i 2014 har vært tilsvarende som tidligere år, men det skjer en fortløpende modernisering. Blant annet har undersøkelsen blitt mer mobilvennlig. Det ble totalt foretatt i overkant av 2000 intervjuer i 2014.

Dette til tross har ikke bevilgningen over Statsbudsjettet på noen måte stått i forhold til denne økningen. Tvert i mot var det en nominell nedgang på ca 2,5% i bevilgningen over Statsbudsjettet fra 2014 til 2015.

Sverre Pedersen, NFF og NFRs styrerepresentant i perioden

Tilleggsopplysninger:

I 2015 valgte Norwaco å anke den tapte GET-dommen til høyesterett som nevnt ovenfor. Dommen falt 10. mars 2016 og Norwaco tapte. Norwaco har også arbeidet med å få på plass nye avtaler med kringkastere/distributører basert på generell avtalelisens som ble innført i åndsverksloven sommeren 2015. Etter mange tapte slag i rettssystemet har 2015 vært en noe uavklart år m.h.t. Norwacos fremtid. Det har blitt utarbeidet en ny forvaltningsavtale som medlemsorganisasjonene skal skrive under på. Denne avtalen vil avklare hvilke oppdrag Norwaco skal forvalte på vegne av organisasjonene fremover. 2016 blir et viktig år for Norwaco og organisasjonene m.h.t. fremtidig forvaltning.

Bjørn Brem har deltatt på de fleste av medlems- og informasjonsmøtene i Norwaco på vegne av NFR.

Våren 2015 var det NFRs tur til å inneha styrevervet i Norwaco (NFF og NFR veksler annethvert år på styrevervet/varavervet) og NFR ønsket å få Bjørn Brem inn i styrevervet. Det pågikk en kampanje for å få valgt Sverre Pedersen til styreleder i Norwaco, og det var en periode forvirring i NFRs styret om hvordan nomineringene ble påvirket. Vi ville gjerne bidra til å få både Sverre og Bjørn Brem inn i styret. Like etter NFR-styremøtet hvor forvirringen oppstod, ble det kjent

at Norwacos valgkomité anbefalt Jan Terje Helmlı (juridisk rådgiver i Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening) som Norwacos styreleder.

NFR er fornøyd med å ha Bjørn Brem som styrerepresentant i Norwaco fordi han klarer å se utfordringene i fortiden og samtidig tenke nye opphavsrettslige løsninger for fremtiden. Det handler om konkrete opphavsrettslige formuleringer og analyser. Slik situasjonen i Norwaco har vært og er, er det ikke hensiktsmessig å ha et medlem/regissør i dette vervet. Det kreves høy kompetanse på åndsverksloven og innsikt i bakgrunnen for de forskjellige sektorene i Norwaco/pengestrømmene for at Norwaco skal overleve.

NFRs styreplass i NFFs styre

NFFs årsmøte 2014 endret vedtektene til å inkludere et styremedlem fra NFR:

§ 3. Administrasjon, Pkt. 1 Forbundsstyret

Forbundsstyret er forbundets høyeste myndighet mellom årsmøtene og handler med ansvar overfor forbundets årsmøte. Forbundsstyret består av styreleder, nestleder og syv styrerepresentanter. En av styrerepresentantene er representant fra styret i NFR og en av styrerepresentantene er distriktsrepresentant for alle lokallagene. I tillegg velges personlige varamedlemmer.

Dette var et initiativ fra forbundsleder i NFF, Sverre Pedersen, for å inkludere og vise åpenhet ovenfor NFR. Marianne Kleven opplevde det som prematurt å tre inn i NFFs styre når samarbeidet mellom organisasjonene enda ikke var i gang. Flere medlemmer i NFR reagerte også på dette. I ettertid ser NFR at dette var et meget godt og verdifullt initiativ og det er viktig at NFR fortsetter å sitte i NFFs styre. Etersom NFF nå er ansvarlig for utgiftene til NFRs administrasjon og NFR er avhengig av en velfungerende administrasjon i NFF, gir dette styrevervet verdifull innsikt og påvirkning på områder som er viktig for begge parter.

Norsk Filmvederlagsfond NFVF

Norsk Filmvederlagsfond er et kollektivt vederlagsfond for Statens vederlagsfrie bruk av filmverk. Norsk filmvederlagsfond (NFVF) skal sikre kollektivt vederlag til opphavsmenn for statens bruk av deres filmverk, hvor annet vederlag ikke betales for visning. Fondets størrelse er forhandlet frem av NFVFs forhandlingsutvalg. Motpart er staten ved Kulturdepartementet. Forbundslederne i Dramatikerforbundet, NFF, NFR og NAVIO (Norsk audiovisuell oversetterforening) sitter til enhver tid i styret.

Det totale vederlaget fra Kulturdepartementet i 2015 var kr. 5 657 436. Det ble tildelt 138 vederlagsstipend, fordelt slik: 23.feb: 28 stipend, 16.juni: 50 stipend, 20.nov: 60 stipend.

NFVF besluttet i 2015 å gå over til individuell fordeling av vederlag og ta i bruk en database som rettighetshavere oppdaterer årlig. På denne måten lagres filmografi, søknadsprosessen forenkles og sikrer at alle som har dokumentert film i vederlagsfri

bruk får årlig vederlag. Individuell fordeling gir større forutsigbarhet mht antall søkere/filmer og størrelsen på vederlaget. Den første individuelle fordelingen blir i 2016.

F©R - virksomhet 2015 (NFR, NFF og Norsk Sceneinstruktørers Forenings organ for rettighetshåndtering)

(Under NFRs ekstraordinære generalforsamling 15. desember 2014 vedtok forsamlingen at Regifondet legges ned og at F©R overtar utdelingen av midler fra og med våren 2015. Dette ble formelt bekreftet under forbundets generalforsamling april 2015. Regifondet er avviklet i Brønnøysund)

Eva Dahr er valgt inn som NFRs representant i F©Rs fordelingsutvalg.

Grunnet en lang oppstartsperiode i samarbeidet mellom NFF og NFR ble det første formelle møte avholdt 27. september 2015. På dette møtet ble F©Rs utdeling av vederlag for filmarbeidere for 2013 vedtatt. På dette første fordelingsmøte deltok Lars Magnus Sætre NFF, Eva Dahr NFR og Karoline Myrstad, tidligere administrator/sekretær i Regifondet.

Første fordelingsrunde for året 2013 ble det fordelt vederlag med utgangspunkt i verk vist på TV dette året. I tillegg til vederlag for privatkopiering ble det også delt ut midler fra sektorene undervisning og videresending. Vederlag pålydende totalt 1,5 millioner kroner ble fordelt på til sammen 270 rettighetshavere, hvorav 135 av disse var regissører.

Alle midler for visningsåret 2013 er enda ikke fordelt da det fortsatt er rettighetshavere som ikke har registrert krav på vederlag for dette visningsåret. F©R har lansert en helt ny database for registrering av verk, og det er mange av medlemmene som ennå ikke har tatt denne i bruk og som dermed ikke har fått årets vederlag. Det vil markedsføres ytterligere at rettighetshavere må registrere seg her, og bli satt en ny frist for fordeling av de resterende midlene.

Det er nå opprettet et interimsstyret for F©R som består av Arild Mehn-Andersen, Thor Lønning Aarrestad, Karoline Myrstad og Eva Dahr. Alle representantene er valgt av styret i NFR og styret i NFF.

Mandat for interimsstyret og styreinstruks er under utvikling, og et formulert forslag ble behandlet på styremøte 15. februar 2016. Interimsstyrets kommentarer er sendt tilbake til styret i NFF. Interimsstyret vil i 2016 sørge for en rettferdig fordeling av vederlag til rettighetshavere, samt justering og etablering av de formelle sidene ved fordelingsorganisasjonen F©R.

Videre er det etablert et strategi- og forhandlingsutvalg for F©R bestående av Marianne Kleven, forbundsleder NFR, Elisabeth Sjaastad, prosjektleder for regissørene,

Lars Magnus Sætre, daglig leder NFF, Sverre Pedersen, forbundsleder NFF og Bjørn A. Brem, forbundsadvokat for NFF og NFR.

Eva Dahr

Representant i interimstyret F©R

Rettighetsalliansen

Rettighetsalliansen (RA) ble stiftet i 2013 og i januar 2014 ble Marianne Kleven/NFR valgt inn i styret for 2 år. I tillegg består styret består av Eirik Djønne – Norsk skuespillerforbund, Tom Dahl – Den norske forleggerforening, Bent Åserud – NOPA, Willy Johansen – Norsk Videogramforening.

I likhet med Kunstnernettverket er Rettighetsalliansen en tverrfaglig samling av organisasjoner med sammenfallende interesser. Vervene i disse organisasjonene er ikke lønnet og de besettes derfor som oftest av personer fra forbundene som bruker noe av sin arbeidstid på dette. Rettighetsalliansens fokus er på ulovlig bruk og distribusjon av filmverk. Advokatbyrået GRETTE er ansvarlig for Rettighetsalliansens administrasjon.

I løpet av 2015 har alliansen hatt møter ca. hver tredje måned og hadde i perioder stor aktivitet knyttet til Popcorn Times ulovlige distribuering av filmer, som ble omtalt i media.

Vi opplevde i den forbindelse et vendepunkt i en radiodebatt hvor daværende statssekretær Bjørgulv Vinje Borgundvaag på vegne av myndighetene endelig begynte å uttale seg mot piracy. Det har virket som om myndighetene har vegret seg for å anklage "brukere" /befolkningen.

Virke Produsentforeningen involverte seg også i denne debatten og NFR tok initiativ til et brev som bidro til at de i 2015 ble medlem i Rettighetsalliansen, noe som alliansen er svært glad for. Det er naturlig at norske produsenter også arbeider mot ulovlig bruk av filmverk.

Som relativt ung organisasjon med lite økonomiske midler, har 2015 blitt et år med overforbruk, men de største medlemsorganisasjonene (distributøren) har tatt på seg mye av kostnadene. Det sees nå på hvordan Rettighetsalliansene drives i andre skandinaviske land og hvordan de har fått tilgang til EU- og statlige midler.

RA i media:

<http://www.aftenposten.no/fakta/innsikt/Gratisfilm-pa-Popcorn-Time-er-ulovlig-likevel-8067578.html>

<http://www.nrk.no/kultur/samler-inn-data-om-norske-brukere-1.12514677>

<http://www.nrk.no/kultur/jusekspert-om-popcorn-time-soksmal--flere-skjaer-i-sjoen-1.12515341>

<http://www.side3.no/teknologi/--vi-kan-se-hvem-som-bruker-popcorn-time/3422772247.html>

http://www.dagbladet.no/2015/08/24/kultur/rettighetsalliansen/willy_johansen/filmer/40770567/

<http://www.dn.no/etterBors/2015/09/06/2051/Film/registrerer-ipadressene-til-norske-brukere-av-popcorn-time>

Kunstnernettverket

Kunstnernettverket ble stiftet 11.01.11 og samler over 20 landsomfattende organisasjoner som representerer kunstnere i Norge. Kunstnernettverket konsentrerer seg om kunstnerpolitikk, med fokus på kunstneres inntekts- og sosiale forhold, samt opphavsrett. Ragna Lindboe representerer filmfeltet i Kunstnernettverkets Arbeidsutvalg (AU). AU møter jevnlig gjennom året og har et overordnet koordinerende ansvar for Kunstnernettverkets virke. Lindboe har i AU fremover et særlig ansvar tilknyttet kunstnerdabatten under Arendalsuka. Norsk Filmforbund representerer også filmfeltet/opphavspersoner i nettverket gjennom deres daglige leder, Lars Magnus Sætre og advokat Bjørn Brem som sitter i diverse arbeidsgrupper. Kunstnernettverket fungerer svært godt. Arbeidsgruppene leverer gode redegjørelse og dokumenter. Etter kort tids eksistens ser vi allerede at Kunstnernettverket vil bli en politisk maktfaktor og et viktig sted å engasjere seg.

Kunstnernettverkets hovedfokus er:

- arbeider for bedre stipendordninger
- kunstneres sosiale rettigheter
- en bedre åndsverkslov
- bedre rammevilkår i kunstnæringene
- bedre utenlandssatsing
- gode vilkår i Den kulturelle skolesekken (DKS)

Ragna Lindboe

Representant for filmfeltet i Kas arbeidsutvalg

Viken Filmsenter

Viken Filmsenter AS er et regionalt filmsenter som skal bidra til utviklingen av en faglig sterk og levedyktig filmbransje i Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold fylkeskommuner, samt drive talentutvikling og arbeide for økt filmkompetanse hos regionens unge.

Filmsenteret forvalter tilskuddsmidler til utvikling og produksjon av kortfilm, enkeltstående dokumentarer eller serier og interaktive produksjoner. Nytt av året er også muligheten for å søke lanseringstilskudd og tilskudd til utvikling av kinofilm. Filmsenteret står også bak bransjeutvikling som nettverksbyggende tiltak, bransjetreff, utviklingsverksted for prosjekter, reisestøtte m.m. Ånund Austenå, Viken Filmsenters daglig leder, har 20 års erfaring fra dokumentar og filmproduksjon. Viken Filmsenters styre består av syv personer. Én representant fra hver av eierne samt tre representanter fra filmbransjen. Jostein Oksavik og John Sullivan kom inn som nye styrerepresentanter for Norsk Filmforbund og Norske Filmregissører. Vararepresentanter er Line Hatland (NFF) og Tonje Gjevjon

(NFR).

John Sullivan
Styrerepresentant for NFR

Fond for lyd og bilde

I skrivende stund - 17.02.16. har jeg ennå ikke mottatt sønader for våren 2016. I mai 2015 vurderte vi 230 søknader, i november - 202. Siden det er 3 sjangre som støtten skal fordeles på vil mine erfaringer her oppsummeres også i forhold til disse 3 kategoriene.

Musikkvideo

Søkere som klarer å beskrive målene for sin billedside blir mottatt veldig positivt av fagutvalget. Selv om det ikke skal skapes en film med tydelig narrativ eller historie, hjelper det å formulere sine ønsker som fagperson nettopp for bilde og lyd, ikke kun gjengi sangteksten eller skryte av musikkutøverens meritter. Det sistnevnte var definitivt ikke avgjørende under tildelingene. Avgjørende var regissørens mål og motivasjon. Samt at fagpersoner, regissør eller produsent, er søkeren og ikke musikkutøveren. Det er mange ungdommer som søker støtte i denne kategorien, ikke alle er kvalifiserte og administrasjonen i fondet jobber med å finne en løsning hvordan man kan stimulere ungdom til kreativt arbeid uten at de nødvendigvis må søke støtte i FFLB.

Dokumentarfilm

Denne kategorien viser et rikt bilde av temaer, uttrykk, ambisjoner og engasjement hos norske filmregissører. Søkere er profesjonelle og velformulerte. Budsjettene framstår som realistiske og gjennomtenkte (det kan ikke sies om alle kortfilmsøknader). FFLB er toppfinansierer, prosjekter der det kan stilles tvil om sannsynlighet for gjennomføring blir vanskeligere å argumentere for i forhold til tildeling, hvis FFLB er søkt i et veldig tidlig stadium av produksjonen. Det er også tydelig at distributørene bidrar med mindre og mindre midler til dokumentarfilmer. Dette gir igjen et foruroligende følelse for vilkår av seriøse produksjoner framover.

Kortfilm

Under høstens runde av søknader var den største delen av manusene til kortfilmer veldig konvensjonelle fortellinger. Det var lite kreativitet å spore i forhold til bruk av uttrykksmidler, fortellingsform, eller tematikk. Mulig dette skyldes allerede trange kår for sjangeren generelt, noe som er tydelig i de vedlagte budsjettene. Mye av kortfilm produseres ved hjelp av arbeidskreditter, dugnader og egeninnsats. Selv om noen av slike prosjekter framstår som et stort kapital av motivasjon er ikke de dessverre like overbevisende på den kreative siden. Som fagforening tror jeg vi kan ta en diskusjon på hvilken måte vi i NFR kan bidra for å øke synlighet og fokus på kortfilmen i Norge.

Ilze Burkovska Jacobsen

Medlem i fagutvalget for produksjon av film og video i Fond for Lyd og Bilde

Den norske filmskolen

NFRs representant Eirik Svensson var tilstede på DNFs styremøte 25.02.15 som vara for Erik Richter Strand. NFRs representant var eneste eksterne tilstede på møtet til tross for tidligere ønsker og oppfordring fra DNF om at også eksterne må sørge for å stille med styremedlemmer til møtene. Jeg mener det er viktig at den eksterne bransjen stiller sterkt på møtene på DNF for å bidra til det beste for Filmskolens framtid.

På møtet ble det gjort rede for årsregnskap og skolens drift med blant annet utdypende forklaring på skolens utfordringer med plassmangel til økt studentmasse, produksjoner og verksted, hvor det er lagt planer for å finne midlertidige og bygge nye lokaler for imøtekomme behovene. Det er også lagt plan for sterkere profilering av Filmskolen med nettsider etc.

Det ble også diskutert og godkjent eksterne sensorer til avgangsfilmene til Bachelorstudentene, men med poengtering fra blant andre NFRs styrerepresentant at kvinneandelen i fagkollegiet er bekymringsverdig lav som også viser seg vanskelig, og uansett utilstrekkelig, å kompensere for gjennom f.eks økt andel kvinner som eksterne sensorer. Jeg opplever dekanen som noe avvisende til å ta denne problemstillingen på alvor. Jeg tror det er viktig både for det kollegiale miljøet på Filmskolen, for studentmassen og rekrutteringsgrunnlaget til skolen at man søker å oppnå bedre kjønnsbalanse. Det ble også påpekt i denne sammenheng at innstillingen til sensorer ikke ble sendt ut før møtet, slik at styremedlemmene kunne orientere seg på forhånd og evt komme med forberedte kommentarer.

Eirik Svensson

Vararepresentant for NFR

FERA (Federation of European Film Directors)

Etter flere år med ikke-betalt eller delvis-betalt medlemsavgift til FERA på grunn av NFRs dårlige økonomiske situasjon, er vi nå glad for å være fullverdige medlemmer av FERA. Det påvirker selvfølgelig også FERAs økonomiske situasjon når de nasjonale regiorganisasjonene sliter. Målet er å styrke vår deltagelse og tilstedeværelse i FERA i årene fremover.

EU-kommisjonen jobber med en rekke lovendringer og tiltak som i høyeste grad vil påvirke vårt virke som regissører og derfor er FERA viktig som vår stemme i Brussel. Nye regler for "geo-blokkering" som utfordrer dagens praksis med geografisk salg av rettigheter, tilgang til egne abonnementstjenester over landegrensene "portability of services", revisjon av AMT-direktivet og harmonisering av unntak i europeisk opphavsrettslovgivning står alle i kø.

NFR styremedlem Ulrik Imtiaz Rolfsen deltok på FERAs årsmøte 2015 i Slovenia, og bidro til både PR og humor på sosiale medier. Sverre Pedersen i NFF sitter i FERAs styre.



Amandakomiteen

Amandakomiteen består av 16 representanter som kommer fra produksjonsselskapet som skal lage sendingen, fra organisasjonene i bransjerådet, TV2, representanter for kinodistributørene, Film & Kino, NFI, samt festivalens styre. Komiteens leder er Gunnar Johan Løvvik, tidligere festivalsjef. Astrid Blindheim (NFI) er komiteens sekretær. Forbundslederne representerer som regel forbundene i Amanda-komiteen og Marianne Kleven representerer NFR.

I år ble Rubicon valgt som produsent i anbudsrunderen, og erstattet Warner Brothers som har produsert de to foregående årene.

I løpet av de siste årene har det blitt gjort en del endringer både i jury sammensetning, prisutdelingsseremonier m.m. for å få opp interessen rundt Amanda-prisen. I tillegg har festivalen fått dårligere økonomi. NFR opplever at det har manglet en helhetstenking, men i 2015 har det blitt tatt en del nye grep bl.a. til

ryddighet/formaliteter, retningslinjer og krav til økt ivaretagelse av juryene fra Amanda-komiteen.

Oscarkomiteen

Den norske Oscarkomiteen består av åtte medlemmer som velges ut av hver enkelt bransjeorganisasjon og Norsk filminstitutt. Komiteen ser alle årets norske filmer med norsk kinopremiere. Komiteen diskuterer og konkluderer med en shortlist på tre filmer. Shortlisten offentliggjøres i en pressemelding. Deretter inviteres produsentene for de tre filmene som er shortlistet til å presentere sin Oscar-strategi for komiteen. Komiteen innstiller å én av de tre shortlistede filmene som Norges Oscar kandidat. Guro Bruusgaard representerte NFR i Oscarkomiteen i 2015.

Filmbib - Innkjøpsordningen for kort- og dokumentarfilm

Filmbib er distribusjonsportalen for innkjøpsordningen og ordningen administreres av Norsk filminstitutt på oppdrag fra Kulturdepartementet og er opprettet for å gi et norske publikum tilgang til norsk kort- og dokumentarfilm via biblioteket. Filmbib tilbyr 200 norske kort- og dokumentarfilmer i 2015, og deretter vil tjenesten vokse med minst 100 filmer i påfølgende år. Fra lansering 24. november 2014 og fram til 31.12.2015 var det registrert 7203 innlogginger på filmbib.no og 6126 avspillinger/påsyn.

Vederlagsbetaling til produsent/selskap gjøres via VIRKE Produsentforeningen og til rettighetshavere gjennom Norsk Filmvederlagsfond (NFVF).

Et uavhengig utvalg vurderer hvilke filmer som inngår i ordningen på bakgrunn av fastsatte kriterier og retningslinjer. Utvalget er basert på nominasjon fra Norsk filmforbund, Norske film-, TV- og spillprodusenters forening, Norske Dramatikeres Forbund og Norske Filmregissører. Utvalget oppnevnes for to år av gangen.

Filmbib-utvalget:

Kalle Løchen – oppnevnt av VIRKE Produsentforeningen

Torunn Nyen – oppnevnt av NFF

Oddvar Bull Tuhus – oppnevnt av NFR

6. Desisors rapport for Norske Filmregissører året 2015

Rapporten er laget på grunnlag av tilsendte referater fra styremøter, årsmøtet og medlemsmailer fra NFR i 2015.

1.

Året 2015 har vært preget av samarbeidet mellom Norsk Filmregissører og Norsk Filmforbund.

Valget av Elisabeth Sjaastad som prosjektleder for regissørene ser vi på som et godt valg.

Sjaastad har bred erfaring fra organisasjonsarbeid og framstår som en resurs.

Sjaastads forsøk på å få et samarbeid med de andre skandinaviske landene er bra. Et forsøk på et medlemsblad (CUE) er spennende. Vi oppfordrer også NFR til å hente erfaring fra Sverige, da vi har inntrykk av at Teaterforbundet har opparbeidet seg et fungerende royalties system.

Det er svært positivt at NFR nå har en ordnet og tilfredsstillende økonomisk situasjon.

Det er veldig bra at Prosjektleder for regissørene nå er på plass.

Det er også bra at tilbudet om advokatbistand til medlemmene er sikret og utvidet etter samarbeidsavtalen.

2.

NFR har avholdt 4 styremøter i perioden. 16.2, 25.6., 25.9 .2015 og 5.1.2016.

Vi synes 4 styremøter i perioden er lite. Siden årsmøtet 27.4.2015 er det kun avholdt 3 styremøter og vi ser det som betenkelig for aktiviteten og posisjonen til NFR – både utad og innad i NFF.

Medlemsbrevene fra NFR er veldig gode og informative. Det er også viktig for kontakten mellom styret og medlemmene. Her gjør styret/ leder en veldig bra jobb med info om ulike faglige spørsmål direkte rettet mot regissørene.

3.

NFR og NFF er fortsatt i en innkjøringsperiode. Det kan tidvis være litt vanskelig å se hvordan NFR som eget forbund/ gruppe fungerer i forhold til samarbeidsavtalen.

Hvordan er egentlig regissørenes plass og påvirkning innad i NFF?

Vi har forståelse for at dette er en prosess som tar tid, men likevel mener vi det er behov for å tydeliggjøre NFR.

Det er bra at NFR oppfordrer regissørene innenfor NFF til å gå sammen med NFR. Det vil kunne hindre misforståelser og unødvendig splittelse. En samlet regissørgruppe vil bli langt mer tydelig og sterk.

NFF endret sine opptakskriterier for regissører på årsmøte 21.11.2015, slik at de samsvarer med NFR.

Samtidig vil vi bemerke at det ligger en mer grunnleggende diskusjon her – fordi det å være regissør spenner over et vidt spekter – fra det rent kunstneriske, til det rent kommersielle - til å være igangsetter av egne prosjekter og til å ta på seg oppdrag. Hvordan kan disse ulike arbeidsmåtene og vilkårene best ivaretas? Dette er problemstilling også fra NFR tidligere, men blir ytterligere aksentuert om regigruppene i NFR og NFF inngår et tettere samarbeid.

Desisorene bemerker også at samarbeidsavtalen mellom av NFR og NFF har en prøveperiode på 2 år.

Er det da hensiktsmessig at regissørene i de to forbundene går inn i en gruppe – på nåværende tidspunkt? Desisorene mener spørsmålet bør diskuteres grundig.

4.

Samtidig er det ikke tvil om at man trenger et sterkt forbund i møte med tøffe forhandlingsmotparter i den omleggings prosessen som film og TV bransjen nå opplever med stadige angrep på rettigheter, økonomisk endringer osv.

Et større forbund er som regel et sterkere forbund, men NFR må ikke drukne her.

5.

Derfor er det problematisk at NFR på styremøte 16.2.15 innstiller Sverre Pedersen til i Norwaco styret – til tross for at det etter avtale er NFRs tur til å ha denne plassen.

Det framgår av referatene at man valgte Sverre Pedersen fordi man mente at han hadde mulighet til å bli styreleder i Norwaco (noe han ikke ble).

Desisorene har forståelse for styrets valg, men vi mener likevel at dette er betenkelig.

6.

På samme møte ble advokat Bjørn Brem innstilt som representant for NFR i Norwaco styret. Det er betryggende at Brem ble gitt et spesifikt mandat. Vi har også stor forståelse for at NFRs styre på denne måten sikrer den juridiske kompetansen i de komplekse sakene som Norwaco styret behandler. Det er et tankekors at det krever faglig kompetanse utover de fleste regissørers erfaring å sitte i Norwaco styret.

Men dette er likefullt å bevege seg bort fra medlemsdeltakelse, medlemsstyring og kunstnerstyring.

Desisorene vil derfor bemerke dette på prinsipielt grunnlag.

Vi ser behovet for erfarne representanter til Norwacostyret, og vi har full tillit til de to.

Men vi finner det likevel betenkelig at NFR gir fra seg sin posisjon her – og at NFR ikke benytter anledningen til å markere seg som forbund.

Dette berører også selve samarbeidet og NFRs plass her.

Vi viser til Samarbeidsavtalen mellom NFF og NFR vedtatt på årsmøtet 23.10.2014. her står det under P1: "NFR opprettholder NFRs posisjoner i Norwaco, Norsk Filmvederlagsfond, Fond for lyd og bilde, Bransjerådet, Oscarkomiteen, Amandakomiteen, kandidater til Amandajuryene, Rettighetsalliansen, Filmskolens fagstyre, Viken Filmsenter, stipendkomitéer osv. NFF vil arbeide for at både NFF og NFR skal være representert i størst mulig grad i samme styre og utvalg."

Vi vil oppfordre styret til å velge medlemmer fra NFR til fremtidige verv i ovennevnte organer.

7.

NFR skal i henhold Handlingsplanen 2015/ 16 gjennomføre en spørreundersøkelse blant sine og NFFs regimedlemmer. Vi kan ikke se at dette er gjort enda, og oppfordrer styret til å gjøre dette snarest. En slik spørreundersøkelse er viktig for samarbeidsavtalen og veien videre.

Vi vil fremheve det positive med medlemsmøter hvor det har vært tatt opp ulike faglige spørsmål. Det er likeledes positivt at man har også lagt vekt på det sosiale på medlemsmøtene.

Det ønsker vi oss mer av. Samtidig vil vi peke på at foreslåtte temamøter i Handlingsplanen om regissørens rolle/ vilkår på ulike plan, ikke helt er "brukt opp". Her har vi forhåpentligvis mye til gode i 2016.

Det er blitt forslått tiltak for å heve regissørens status i handlingsplanen. Desisorene ser det som høyst aktuelt og syntes at dette er en sak som kan utvikles videre.

Medielandskapet er i stor forandring og alt blir mer spisset, produsentstyrte prosjekter og forfatterstyrte tv-serier gjør at det er viktig å markere regissørens posisjon. Dette er jo et selvsagt punkt for et forbund, men bør kanskje settes litt ekstra under lupen i disse tider. Nye forslag her er viktig.

Opphavsrett er en kontinuerlig og viktig sak som fortsetter. Vi oppfordrer forbundet til å oppmuntre våre medlemmer til å profesjonalisere sine kontraktsprosesser. Enten via forbundets jurist, men også oppfordre til bruk av agenter som allerede eksisterer. En profesjonalisert regi gruppering vil lettere bli tatt seriøst og oppnå bedre kår for alle.

Det er viktig at NFR blir mer synlig i media. Selv om NFR er underlagt NFF så ser vi det som positivt at vår nye prosjektleder bruker media til å formidle saker.

Oslo 12.3.2016

Jens Lien

Kirsti Grotmol